primavera 2019

N.º8 3ª ÉPOCA

AnagaCuenta

REVISTA TRIMESTRAL

DÍA MUNDIAL DEL AGUA

AGRUPACIÓN FOLCLÓRICA BRISUEÑO

MUJER RURAL

COLEGIOS DE LA BIOSFERA

LA BIODIVERSIDAD INADVERTIDA DE ANAGA

Más artículos y secciones en el interior

DIFUSIÓN GRATUITA. PARQUE RURAL DE ANAGA. TENERIFE

COLECTIVO DE ESCUELAS RURALES DE ANAGA
Las Carboneras/Roque Negro/Taganana/Igueste de San Andrés

PARQUE RURAL DE ANAGA
Oficina de Gestión

Un punto de encuentro

La Revista "Anaga Cuenta..." ha perseguido desde su creación en 1998 un objetivo fundamental: mantener un canal abierto entre todos los puntos de Anaga, y entre todas las personas que, de una manera u otra, estamos vinculados a este territorio, bien por residir en él o bien por trabajar para él.

Creemos que es un medio para propiciar el encuentro, la participación, la información y la difusión de lo mucho que sucede cotidianamente en el Parque Rural, y ahora también, en la Reserva de la Biosfera.

Anaga cuenta realmente porque sus hombres y sus mujeres tienen una rica historia que transmitir, tienen un valiosísimo patrimonio en sus manos, y tienen una riqueza natural y cultural que necesita ser valorada.

Anaga Cuenta..., cuenta muchas cosas y debe contar para muchos proyectos, y sus mujeres y hombres tienen la oportunidad de participar activa y constructivamente en esta nueva etapa. En una ocasión, en una radio local, alguien dijo: "Por Anaga está pasando un tren y no debemos ir en el vagón de cola, las oportunidades debemos aprovecharlas". Añadiríamos que ese tren está guiado por una locomotora que sin combustible se ralentizará, y el combustible que necesita para lograr una velocidad eficiente y sostenible a largo plazo son las ideas y los proyectos de las personas que quieren este territorio y, muy especialmente, de las que viven aquí.

Confiamos en que esta Revista siga funcionando como un instrumento útil para la articulación e integración del Parque Rural y de la Reserva de la Biosfera.

Participan:

Colectivo de Escuelas Rurales
del Parque Rural de Anaga

Oficina de Gestión del Parque Rural

Asociaciones vecinales

Mujeres y hombres vinculados al territorio

Otras personas y colectivos que desarrollan proyectos o actuaciones en el Parque y en la Reserva

Colabora:

Unidad Orgánica de Educación Ambiental.
Cabildo de Tenerife

Edita y financia:

Oficina de Gestión del Parque Rural de Anaga.
Cabildo de Tenerife

Imprime:

Macarográfica

Depósito Legal:

TF. 2190/2010

Teléfonos:

Oficina de Gestión del Parque Rural de Anaga
922 239 287/922 239 172
Oficina de los Agentes de Medio Ambiente
922 445 730/31
Centro de Visitantes de la Cruz del Carmen
922 633 576
Unidad de Montes de Santa Cruz de Tenerife
922 690 377
Guaguas Titsa
922 531 300

Colegio José Pérez Rodríguez. Igueste
922 599 055
Colegio Sor Florentina y Agustín Cabrera. Roque Negro
922 690 111
Colegio Las Carboneras
922 690 019
Colegio Julián Rojas de Vera. Taganana
922 590 174

Si deseas recibir este ejemplar digitalmente, envíanos tu nombre, apellidos, dirección, teléfono y correo electrónico a:

Oficina de Gestión del Parque Rural de Anaga
Pabellón Insular Santiago Martín
C/ Las Macetas, s/n. 30108 – La Laguna
anagacuenta@tenerife.es

AC

INDICE

UN SECRETO ENTRE EL MAR Y LA MONTAÑA. 4
CEIP LAS CARBONERAS 6
DÍA MUNDIAL DEL AGUA 9
ALTOS DEL MACIZO DE ANAGA 9
"MINDFULLNESS"... 10
COLEGIO RICARDO HODGSON BALESTRINO 13
EL PINTOR DE IGUESTE DE SAN ANDRÉS 16
UN MAR DE OPORTUNIDADES 18
DIARIO DE UN ITINERANTE EN ANAGA 19
ROQUE NEGRO SE MUEVE 21
LOS NOMBRES DE NUESTROS COLES: JULIÁN ROJAS DE VERA 23
DISFRUTANDO DE LO LINDO 25
AGRUPACIÓN FOLCLÓRICA BRISUEÑO 28
EL MAYOR ESPECTÁCULO DEL MUNDO 29
EL PLUMACHO PAMPERO, EL "HERMANO MAYOR" DEL RABO DE GATO. 34
MUJER RURAL 36
ANSINA 38
GUARDIANAS DE LA BIODIVERSIDAD 39
QUINTETO DE ANAGA 40
COLEGIOS DE LA BIOSFERA 41
EL BOSQUE DE LOS ENIGMAS 43
UN ESCARABAJO GIGANTE EN EL PARQUE RURAL DE ANAGA 44
GUÍA DE LOS ÁRBOLES Y PLANTAS DEL ENTORNO DEL CENTRO DE VISITANTES DE LA CRUZ DEL CARMEN 45
¡CONOCIENDO Y REVALORIZANDO EL PATRIMONIO DE ANAGA! 46
LA BIODIVERSIDAD INADVERTIDA DE ANAGA 48
UN SENTIDO ARTÍCULO SOBRE LOS ÁRBOLES Y PLANTAS. 49

UN SECRETO ENTRE EL MAR Y LA MONTAÑA.

Visitamos Igueste de San Andrés para conocer todos los entresijos de este pueblo que es valle, barranco y costa.

Alejandro Morales. Fotos de Miguel A. González.

Entre la costa y los montes de Anaga, refugiado en un valle del que toma su nombre, se encuentra el pueblo de Igueste de San Andrés. Habitado ya desde tiempos de guanches, descansa en la actualidad apartado del ajetreo de la ciudad, y se reguarda para no perder su identidad y sus costumbres. Sembrada de tropicales frutos exóticos, da la bienvenida a caminantes y surfistas, que se acercan hasta allí para disfrutar de sus ascendentes y serpenteantes senderos o de sus bravías y juguetonas olas. Acercarse hasta este pueblo es volver a las raíces mismas de la identidad de la isla, ya que sus habitantes conjugan armoniosamente la vida costera con la agricultura más tradicional.

Al llegar al pueblo de Igueste de San Andrés, aborda al visitante la sensación de concentrarse aquí todos los elementos de la idiosincrasia chicharrera. El barranco, las montañas, la costa, los cultivos tradicionales, las casas abigarradas… pero también el queso, el vino y la fruta, transporta al buen observador hasta aquellos momentos de partida de la cultura de la isla de Tenerife. Esta es la Anaga más árida, la del cardonal-tabaibal, la del lagarto y el tizón, la que llega hasta el mar, pero no por ello menos bella y apasionante. Precisamente, este es uno de los encantos de Anaga, la variedad en el paisaje hace que a cada momento podamos descubrir un nuevo rincón que no esperábamos y que nos sorprende por espectacular.

Los maestros de Anaga llegamos a Igueste de San Andrés, con la intención de aproximarnos a la realidad que circunda a nuestros alumnos y para ello visitamos el entorno de este caserío de Anaga donde podemos aprender un poco más de la comunidad para la que realizamos nuestra labor.

Quisimos aventuramos por los senderos de Igueste e impregnarnos, una vez más, de los conocimientos de la gente de la tierra, que son realmente los custodios de los saberes antiguos. En esta ocasión, tuvimos la suerte de contar con Don Fermín León, miembro de la asociación de mayores San Pedro. Este veterano iguestero conoce los secretos más escondidos de estos lares y no dudó en guiarnos por los angostos caminos que conducen hacia el Parque Rural de Anaga.

Tras comenzar nuestra andadura, llegamos desde el pueblo hasta el Lomo Bermejo, lugar donde se produjo el primer asentamiento de

la zona. Desde allí observamos el Roque del Cuervo, que toma este nombre por la crianza de este animal. Además, pudimos contemplar el espectacular Roque del Campanario que se sitúa justo al borde del acantilado del barranco.

Después de disfrutar unos momentos de las vistas y las explicaciones de Fermín, nos dispusimos a seguir ascendiendo por el arduo camino. Unos metros más arriba nos volvimos a detener para observar el asentamiento de Las Casillas y una hermosa vista del barranco completamente jalonado

de huertas. Aquí tuvimos la suerte de observar, en lo alto de un cerro, una cabra asilvestrada que oteaba desde lo lejos lo que nuestro grupo se disponía a hacer.

Continuamos ascendiendo por el serpenteante camino que discurría paralelo al barranco, y que nos mostraba de tanto en tanto pequeños saltos de agua, cuyo sonido nos inducían a dejarnos arrastrar por la paz y la tranquilidad de todo aquel paraje. En lo alto del acantilado, observándonos como los atalayeros que antaño vigilaban toda la zona, multitud de roques se presentaban en equilibrio con formas y aspectos tan dispares como impresionantes.

Acabando nuestra excursión, llegamos a la propiedad de Fermín, no sin antes pasar por Aris Negro y El Pedregal, donde se encuentran diferentes fincas con pequeñas edificaciones muy diseminadas, cada una circundada por pequeñas huertas muy bien parceladas y atendidas. En la pequeña casa de la finca de Fermín pudimos degustar una copiosa merienda en la que no faltaban las torrijas o el vino y queso de la zona.

Hicimos el camino de vuelta sin detenernos, y como no podía ser de otra manera, llegamos satisfechos de haber realizado una jornada enormemente provechosa, durante la cual nos enriquecimos y disfrutamos al aire libre de unos parajes que aún tienen mucho que revelar. Deambular por esta parte del territorio tinerfeño nos depara sorpresas que sin duda merece la pena descubrir. Espero que todo el que lea este artículo visite esta

zona de Anaga y que experimente todas las sensaciones que nosotros conseguimos ese día.

CEIP LAS CARBONERAS

Breve reseña histórica, pasado, presente…futuro.

Rubén Osákar & Alberto Rodríguez, Maestros de las Carboneras

La educación en el Macizo de Anaga, a lo largo de la historia reciente (Siglo XX), es el relato de una sociedad rural dedicada al duro trabajo del campo, en un territorio maravilloso donde las prioridades de sus gentes no siempre fueron de la mano de las instituciones.

Las Carboneras es un caserío que pertenece al municipio de La Laguna y se encuentra ubicado dentro del Parque Rural de Anaga, un espacio geográfico de características peculiares, es una zona abrupta y montañosa, donde los caseríos están alejados unos de otros. El clima, debido a la especial configuración geográfica y a la altitud, resulta muy húmedo y frío.

La población residente en la actualidad es aproximadamente de doscientos vecinos llegando a sobrepasar con creces los trescientos a mediados del siglo pasado. La lejanía de la ciudad, la dificultad de acceso y la falta de servicios y medios hace que el colegio ***"Ceip Las Carboneras"*** sea un recurso fundamental para el pueblo.

Haciendo una pequeña mirada retrospectiva hacia el pasado, con el objeto de conocer un poco más de la evolución histórica de las escuelas de montaña (hasta principios del Siglo XX), se puede comprender el discurrir de esta sociedad y sus preocupaciones. Según los datos recogidos en publicaciones al respecto, podemos remontarnos con certeza hasta **1931**, año en el cual se realiza la apertura de la **primera escuela de Las Carboneras.** La institución pedagógica fue sita en un local propiedad de *Marcelino Rojas Ravelo*, (alquilado por 40 pesetas de la época).

La maestra *Juana Ramos* sería la encargada de comenzar con la alfabetización en una zona eminentemente agrícola y ganadera, en la que el 42% de sus habitantes no sabían leer ni escribir, es decir se consideraban analfabetos funcionales.

Antigua ubicación de la escuela de las Carboneras, en el Camino Los Rojas.

El alto porcentaje de analfabetismo tiene una explicación etnográfica, y se debe a que históricamente, los niños y niñas de comienzos de Siglo: año **1900** aproximadamente, participaban con carácter permanente en las labores del campo y la casa respectivamente, pudiendo no llegar nunca a leer y escribir

En **1932** y bajo el amparo de la **II República Española**, se pone en marcha un proyecto gubernamental para la construcción de escuelas mixtas en el entorno Rural del macizo de Anaga, entre las que se encontraban la del Batán y la de Las Carboneras.

Transcurridos unos años de educación formal en La montaña, la escasez de un periodo marcado por la **Guerra Civil Española (1936-**

1939), y la priorización de las familias en la búsqueda del sustento doméstico, provocan que la situación de la población respecto de la alfabetización se vea resentida, revirtiéndose los datos de continuidad del proyecto educativo en la zona.

La conclusión del conflicto bélico en el país, junto con la regularización de la situación social y el orden civil en **1939**, generan las condiciones necesarias para afrontar un periodo de estabilidad; la educación y las escuelas **vuelven resurgir** con importancia recuperando una presencia constante hasta nuestros días, en el caso de Las Carboneras, un aforo de 40 alumnos y alumnas que comienzan a asistir con regularidad en la década de los años 40. Es en este momento histórico cuando las familias comienzan a reconocer el valor de la promoción social a través de la educación,y las actividades de los menores de 14 años se alternan con el trabajo en el campo y el ganado. Esto supone un avance en la culturización general de la zona pero la actividad que genera el sector primario en el macizo, impide una dedicación plena por parte de los niños y niñas de la zona.

A pesar de ese cambio de mentalidad, existe un informe elaborado en Enero de **1967 por la Junta Municipal de Enseñanza Primaria**, donde se califica como de "muy preocupante" la circunstancia de la escolaridad en el municipio completo de San Cristobal de La Laguna, y en el mismo se recomienda ampliar la escuela (con vivienda para maestros) y regularizar la situación académica en Las Carboneras, pues esta prestaba asistencia a toda la comarca (Chinamada y Viñátigo) contando entones con 39 niños y 33 niñas. Así mismo para El Batán se propuso la construcción de una escuela que pueda dar respuesta a los 34 niños y 29 niñas de su entorno próximo. Corrían los tiempos del Baby-Boom y la población iba en aumento, con lo que los espacios escolares también debían crecer de modo paralelo. Un plan que nunca se concretó.

Ya en tiempos modernos a partir de **1980,** hay constancia de que las dotaciones y los medios de los que se disponía en las escuelas rurales eran muy escasos y precarios.. no se disponía ni de telefonía, teniendo que comunicarse la institución a través del teléfono del Bar o la venta próxima al centro.

Como figura referente de la educación en Las Carboneras en esos tiempos recientes cabe destacar al Maestro *Francisco Reyes Hernández* quien desarrolló una labor académica encomiable durante veinticinco años, incluso en la alfabetización de la población de mayor edad del la comarca. Su integración en la sociedad rural lo lleva a convertirse en un vecino de la zona.

El maestro Paco.

Imagen actual de la entrada de la escuela,

De este modo llegamos hasta nuestros días donde el colegio actual acoge a 14 alumnos de entre 3 y 12 años de los caseríos cercanos de El Río y Cabeza de Toro. La escuela se encuentra ubicada en el centro del pueblo y fue construida en **1983** como Local Social de la Asociación de Vecinos Tenejía, cedido posteriormente a la Consejería de Educación para su utilización con fines pedagógicos, a pesar de no disponer de patio de recreo ni canchas deportivas, utilizándose la plaza del

pueblo para el esparcimiento y la actividad física.

Es entonces, a partir de esa época cuando se constituye como parte del **Proyecto de Educación Compesatoria del Gobierno de Canarias**, dando comienzo las primeras reuniones por iniciativa propia de los maestros de zona, que a su vez acabarán constituyendo el **Colectivo de Escuelas Rurales de Anaga** en **1993,** bajo el amparo de un decreto oficial que regula la situación de las escuelas de tan singular característica… y al que hasta hoy se pertenece.

En el **CER Anaga** trabajamos de manera conjunta todas las escuelas ubicadas en el Parque Rural de Anaga, aunando muchas voces en una única sinergia. Por estas escuelas de montaña, que tienden a desaparecer, si no lo han hecho ya,(Casas de la Cumbre, Chamorga, Afur y Taborno...) han dejado su impronta un grupo de maestros con mayúsculas, que aún hoy siguen aportando recorrido a ese camino que otros iniciaron, tomando el relevo de la letras de los que aquí plantaron, nunca mejor dicho, el árbol del saber.

Actualmente la escuela de las Carboneras es un espacio pedagógico vivo y muy en relación con las familias y las escuelas que lo hacen posible. Por eso lo cuidamos y lo regamos cada día con el consejo de los veteranos y la energía de los que aquí queremos enseñar… y aprender.

Imágenes actuales de la escuela de Las Carboneras y su alumnado en diversas actividades cotidianas

Fuentes Informativas y agradecimientos;
Publicación Esclavos de la Tierra. (Domingo Rojas.)
Maestros con 25 años de servicio en el CER Anaga.(Paco & Fátima)
El recuerdo y saber popular.

DÍA MUNDIAL DEL AGUA

El alumnado del CEIP Las Carboneras celebra el día del agua con una jornada divertida y diferente.

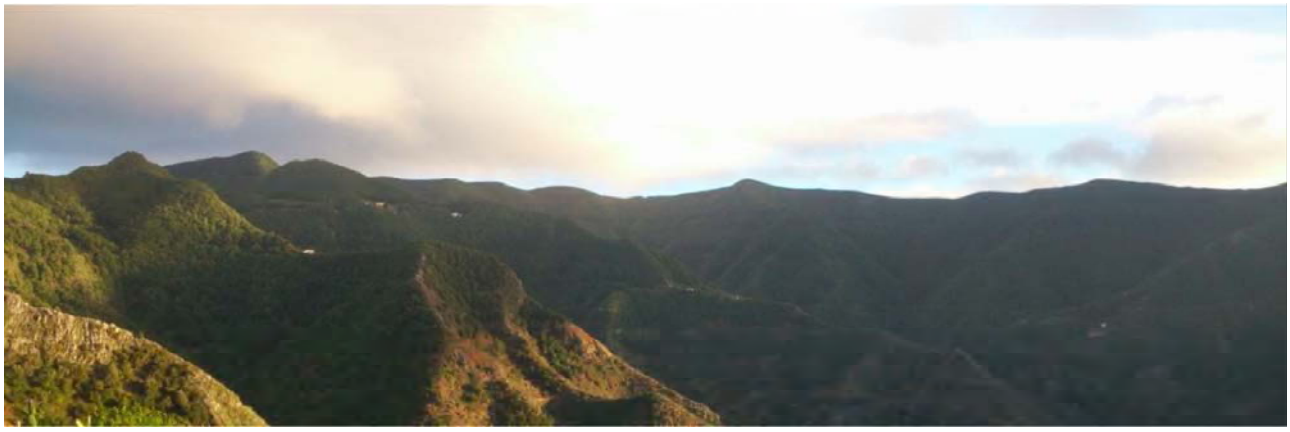
Rubén & Alberto. Maestros del CEIP Las Carboneras

El 22 de marzo es el Día Mundial del Agua y dado que este es uno de los grandes bienes que tiene nuestro entorno, nos dispusimos a celebrar la ocasión tal y como merece.

Desde hace casi tres décadas, exactamente el año 1992, la Asamblea General de la ONU acordó celebrar el día 22 de marzo un día para la toma de conciencia sobre la necesidad de conservación y buen uso de los recursos hídricos. Por otra parte, en 2010 se acordó incluir el acceso al agua potable dentro de la declaración de los derechos humanos.

El macizo de Anaga ha sido uno de los enclaves más importantes de Tenerife por tener las mayores reservas de agua de la isla. Sus frondosos bosques de laurisilva captan el agua y la porosidad de su roca, la almacena en numerosos acuíferos. Sin embargo, la masiva deforestación que ha sufrido desde la conquista de la isla y el descenso del nivel freático debido a la sobrexplotación, han originado la pérdida de la mayoría de sus nacientes y de hecho, solo sobrevive el 15% de la masa forestal original de Anaga

El entorno natural de Anaga, fue reconocido en 2015 como Reserva Mundial de la Biosfera por la UNESCO. Este es uno de los numerosos motivos por los que se hace necesario tomar conciencia sobre la importancia de cuidar, mantener y respetar nuestro entorno, utilizando los recursos a nuestro alcance de un modo adecuado, evitando el desperdicio de agua, eliminado los residuos correctamente y haciendo todo aquello que esté en nuestra mano para poder seguir disfrutando de este pequeño Edén.



Altos del macizo de Anaga

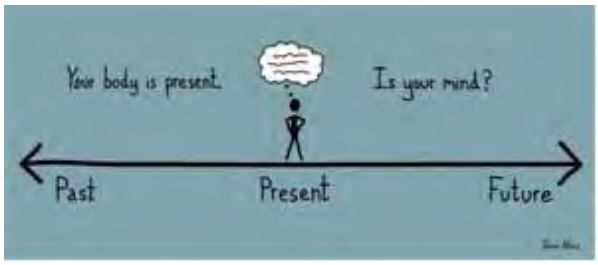
“MINDFULLNESS”…

Acercamiento a la “Atención Plena”, una herramienta para ayudar a enseñar.

Rubén Osákar & Alberto Rodrícuez, Maestros de las Carboneras

El “**Mindfulness”** puede considerarse una filosofía de vida que incluye la práctica de la **meditación**. Juntamente a varias técnicas de relajación. Se busca lograr un estado de atención centralizada en un pensamiento o sentimiento: felicidad, tranquilidad, armonía, la concentración propiamente dicha, o algún elemento de la percepción (los latidos del corazón, la respiración, el calor corporal…). Este estado se recrea en el momento presente y pretende liberar la mente de pensamientos nocivos. Como el Mindfulness tiene tanto que ver con el modo en el que manejamos nuestro foco atención ,también se lo llama **”**atención plena”.

El pasado 12 de febrero, el equipo docente del CER ANAGA, dentro del plan de formación diseñado para este



curso escolar, realizamos una sesión de acercamiento a esta herramienta de relajación y control que puede resultar de gran ayuda para que la actividad en las aulas sea más rentable pedagógicamente hablando.

La sesión fue conducida por los compañeros de un gabinete de Psicología y Técnicas de Estudio que durante la formación nos asesoraron de modo teórico y práctico para poder llevar a cabo un trabajo de aula con nuestros alumnos y alumnas.

Nos explicaron que dentro de las distintas técnicas de meditación se proponen enfoques también diversos: unas trabajan de forma exclusiva la concentración mientras que otras se centran en la conciencia plena y la autoaceptación. La meditación también reporta mejoras en la memoria, la capacidad de concentración, la autoconciencia y la inteligencia emocional. También se asocia con la optimización de los recursos del sistema inmune, así como con la mejora en la percepción de soledad en personas de la tercera edad. El “Mindfullness” consigue separar la persona de sus pensamientos para poder reconocerlos y poner en duda los patrones mentales, otorgando un gran peso **al aquí y el ahora** mediante una atención total al momento presente. Debemos concentrar la atención en la respiración. Escucharla, sentirla como recorre el cuerpo… pero sin pensar en ella. Estrictamente, debemos centrarnos en reconocerla y dejarla fluir por el cuerpo. En el momento en que toda nuestra atención esté inmersa en la conciencia de la respiración, comenzaremos a relajarnos. Cualquier actividad cognitiva que realicemos después de una relajación

aumenta su carácter productivo pues la mente se encuentra muy receptiva a ser estimulada.

El Equipo Pedagógico del CER ANAGA en el Centro del profesorado, lugar donde se realizó la formación.

Breve Historia y Evolución del “MINDFULLNESS”

“Mindfulness”es una enseñanza que proviene del budismo, una doctrina filósofica que data de 2500 años a.C. El término es una traducción al inglés de la palabra sati, en pali (idioma en el que se registraron las enseñanzas de Buda), y significa intención, atención pura, recepción y presencia del corazón. Es un concepto rico y múltiple: abarca a la vez una práctica formal de meditación y también una manera de percibir el mundo, a la vida y a uno mismo.

Su historia occidental comienza a fines del siglo XIX, cuando los colonizadores del Imperio Británico entran en contacto con prácticas budistas en la India, y se asombran de la paz y el autoconocimiento de quienes las practican. Movidos por este interés, en 1875 un grupo de aristócratas europeos y

norteamericanos forma en Madrás la Sociedad Teosófica, con el propósito de explorar y divulgar esos antiguos conocimientos.

La invasión china del Tíbet en 1951 llevó al exilio a miles de monjes budistas tibetanos y dio pie a que más personas se interesaran en las prácticas meditativas por todos los rincones del planeta.

En 1979, el biólogo molecular Jon Kabat-Zinn, practicante de yoga y meditación Zen de larga data, llegó a una intersección crucial en su vida: se propuso investigar los posibles beneficios de las disciplinas que estudiaba para conocer la mente y aliviar el estrés, en un contexto clínico. Desarrolló entonces un curso de medicina mente-cuerpo de ocho semanas de duración, basado en prácticas

contemplativas y totalmente despojado de creencias religiosas y culturales. Lo llamó **Mindfulness Based Stress ReducMindfulness**, o práctica de Reducción del Estrés Basada en la Atención Plena.

El curso comenzó en el sótano de la Universidad de Massachusetts, donde Kabat-Zinn recibía derivaciones de pacientes que no habían encontrado alivio con tratamientos convencionales. El experimento fue un éxito: el programa demostró ser eficaz para aliviar un amplio abanico de síntomas**.**

En el 2005, un ejemplar de la revista National Geographic reflejó estos avances con una portada que mostraba a un monje tibetano con la cabeza cubierta de 128 electrodos, y preguntaba: "¿Qué secretos guardan los cerebros de las personas que han dedicado años a la práctica de la meditación budista?

La respuesta que daba la nota era contundente: numerosas investigaciones habían revelado que el ejercicio sostenido de la práctica contemplativa produce *cambios en diversas estructuras cerebrales y altera los procesos cognitivos y afectivos.* Estos descubrimientos terminaron de cimentar el interés en “Mindfulness” por los beneficios evidentes en el campo del aprendizaje y la pedagogía

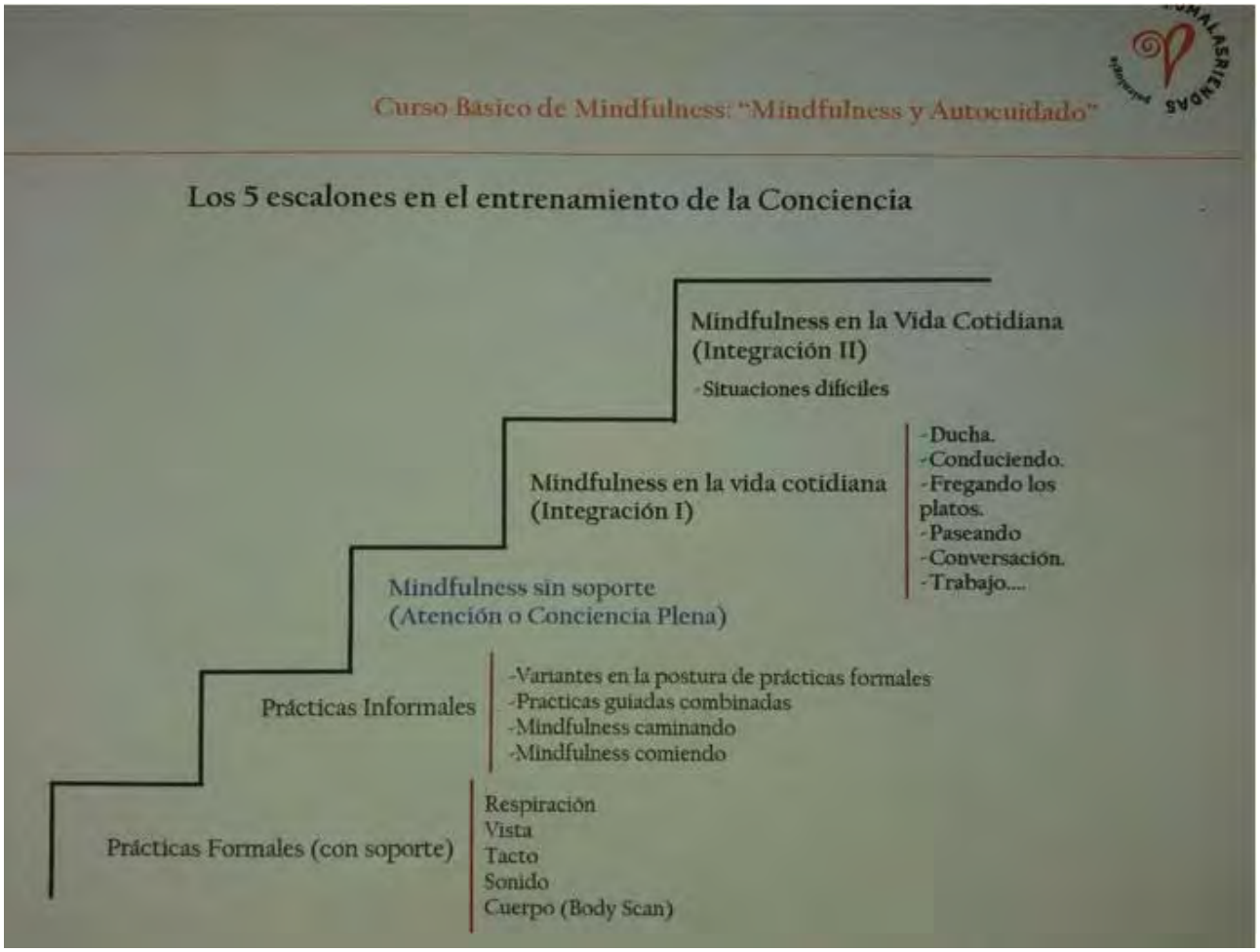


Grafico de los cinco escalones que representan el trabajo del entrenamiento de la conciencia

COLEGIO RICARDO HODGSON BALESTRINO

Investigamos al personaje ilustre que dio nombre a la Escuela de Chamorga.

Concepción Fariña Tráviz. Última maestra de Chamorga.

Colectivo de Escuelas Rurales de Anaga

Fotos: Cedidas e internet

El caserío de Chamorga, situado en el extremo más oriental del Macizo de Anaga, contó con escuela desde el año 1943. Investigamos cómo fueron sus comienzos, su evolución y quién fue Ricardo Hodgson Balestrino, personaje ilustre que le dio nombre.

La primera escuela que hubo en el caserío de Chamorga se abrió en una casa alquilada por el Ayuntamiento a Juan Gil Álvarez en 1942, por carecer el caserío de esta infraestructura, comenzando la actividad escolar en 1943 con el nombre de "Escuela Mixta", en espera de la construcción del colegio que había iniciado su tramitación desde el año 1937.

En 1956 el Ayuntamiento de Santa Cruz aprobó la construcción de la escuela en dos secciones y con vivienda para maestros. En 1964 se inician las obras en un solar ubicado a la entrada del caserío sobre un pequeño montículo, concluyendo en 1965.

La mala calidad de la construcción hace que dicha escuela quede cerrada hasta mediados de los 70 (1974/75 según información oral).

Una vez apuntalada con vigas de hierro dan comienzo por primera vez las clases en el centro Ricardo Hodgson Balestrino, por el maestro Juan Antonio.

Colegio Ricardo Hodgson Balestrino

Don Ricardo Hodgson y Balestrino fue profesor mercantil graduado por Málaga, ciudad en la que nació el 31 de diciembre de 1879. El 10 de febrero de 1911 tomó posesión en la Escuela Superior de Comercio, ubicada desde 1907 en el segundo piso del Palacio Municipal de *Santa* Cruz de Tenerife, como Catedrático numerario de Lengua Inglesa; sería el primer catedrático del Centro no oriundo de la región que pasaría toda su vida en este cargo y en el mismo establecimiento. El 20 de mayo de 1912 fue designado director del centro tras la renuncia del que en ese momento ejercía el cargo, don Melchor Ordóñez y Alonso.

El 11 de agosto de 1913 se casó con Doña Juana de Lecuona y Díaz, nacida en Santa Cruz el 29 de agosto de 1893, en la iglesia del Pilar y de cuyo matrimonio nacieron diez hijos.

Entrada al CEIP Ricardo Hodgson

En el curso 1915-1916 se reincorpora de nuevo a su Cátedra Melchor Ordóñez y Alonso, renunciando Ricardo Hodgson a su cargo de director del centro. Y no es hasta el 29 de febrero de 1924 en el Claustro ordinario cuando vuelve a ser elegido director de la Escuela que ejercerá hasta el final de su vida.

la Escuela Superior de Comercio, desde su sede en el Palacio Municipal, al edificio de Villasegura "Institución de Enseñanza Imeldo Serís", emplazado en la calle Veinticinco de julio, de esta capital.

En el curso 1940-41 son nombrados ayudantes interinos en la Escuela Profesional de Comercio, entre varios profesores, a Ricardo Hodgson y Lecuona, primogénito de Don Ricardo y Doña Juana, formado en esta Escuela, Licenciado en Ciencias Químicas, para Cálculo Comercial y Jorge Hodgson Lecuona, para Dibujo y Caligrafía. Pasando el primogénito, en el curso siguiente como Supernumerario de Física y Química y Mercancías.

Durante el curso 1944/45 fallece Ricardo Hodgson Balestrino a los 66 años, todavía

En 1925 Ricardo Hodgson encarga el proyecto de la construcción de su casa al que por aquel entonces era un prometedor arquitecto Domingo Pisaca Burgada, diseñando un edificio de 838m2, con 377m2 de planta todo ello sobre una parcela de 1240m2 en la Rambla de Santa Cruz, en pleno ensanche de la ciudad, que culminaría en 1928

El 20 de febrero de 1929 abre sus puertas a la enseñanza el Colegio Politécnico de La Laguna pasando a impartir en él enseñanzas varios profesores de la Escuela Superior de Comercio entre los que se encontraba Ricardo Hodgson.

El 1 de febrero de 1939, y por resolución de la jefatura de Enseñanza Profesional Técnica, previa autorización del Ministerio de Educación Nacional, se aprobó el traslado de

activo como director de la Escuela. Se acordó honrar su memoria con la colocación en la Sala de Claustros de un retrato confiado a su hijo el pintor Jorge Hodgson Lecuona, Profesor de la Escuela.

Recordando a los maestros que pasaron por Chamorga, la primera maestra en la Escuela Mixta fue doña Conchita que vino de la

península con su madre, le siguieron doña Juana, Antonia y Lourdes. Juan Antonio fue quien estrenó el nuevo colegio Ricardo Hodgson y desayunaba todos los días en casa de doña Fema, vecina del colegio, leche cruda de sus jairas con gofio.

Siguió Roberto, que plantaba de medianero unas huertas, con vecinos del caserío; Lorena, de La Palma se quedaba en la casa del maestro con su abuela; Lorenzo, Miriam, Joaquín, Antonio; Milagros, que dormía en casa de doña Fema porque le daba miedo quedarse sola en la casa del maestro; María y Rosa a las que doña Fema les dejaba la llave de su casa para que tomasen café cuando ella no estaba.

Finalmente, Pedro y yo, Conchi, la que escribe, última maestra de esta inolvidable experiencia vivida en esta escuela, que también tomé el café en casa de doña Fema, incluso los días que no se podía salir al recreo por el mal tiempo, aparecía en clase con una tacita de chocolate caliente.

Nuestro agradecimiento por la generosidad y hospitalidad que ha tenido doña Fema, con todos los maestros y maestras que han pasado por esta escuela.

EL PINTOR DE IGUESTE DE SAN ANDRÉS

Fue un fiel representante de las generaciones de personas hechas a sí mismas

Julio Palma. Vecino de Igueste

Diego Rodríguez Suárez dejó una huella imborrable en la historia de Igueste de San Andrés, no sólo como acuarelista sino también como persona cordial, amable, atenta, educada, sencilla… Siempre tenía tiempo para escuchar, aconsejar y opinar muy sabiamente con la experiencia que el recorrido por la vida da a las personas observadoras y aprendices de los momentos que la vida nos brinda.

Diego Rodríguez, como firmaba sus acuarelas, fue el representante de las generaciones de personas que se hicieron a sí mismas. Hacía de sus exposiciones actos entrañables, llenos de una canariedad sin igual, siempre presentando una selección de paisajes de ámbito regional. Pero su gran devoción lógicamente era su barrio natal, Igueste de San Andrés, al que siempre dedicaba un amplio recorrido de la mano de su paleta.

Aunque su admiración por las artes le viene desde los tiempos en los que el servicio militar le llevó a Madrid, sus visitas a los museos de la capital le despertaron la afición por la pintura.

Inició su andadura en el mundo de la acuarela de manera tardía, al jubilarse de su trabajo como funcionario del Estado en 1988, pero con anterioridad inició su andadura autodidacta.

Su afición por perfeccionar su trabajo lo llevó a ir incorporándose como alumno a las Aulas de Cultura del Viera y Clavijo durante siete años. Más tarde ingresó a la agrupación Cultural de Pintores y Artistas Canarios (ACPAC) y con posterioridad a la escuela de Acuarelistas del Circulo de la Amistad, y en el Club Monte Nevado.

Ya desde su primera exposición destaca su labor artística al obtener el tercer premio regional de acuarelas del Inserso, obteniendo así un merecido reconocimiento a su labor paisajística canaria y de su talento.

Cuadro a cuadro fue encontrando una vocación en la que descubrió el motivo de su renovación vital y el impulso para transmitir a los demás su sensibilidad, a través de su inspiración y entusiasmo.

En 1990 obtiene el 1º Premio Internacional de Arte en el Congreso Anual de la FIAPA, celebrado en Montreal (Canadá), representando a las Aulas para Mayores del Parque Cultural Viera y Clavijo de Santa Cruz de Tenerife. A lo largo del tiempo realizó numerosas exposiciones de sus obras en las que fue galardonado con numerosos diplomas.

Diego Rodríguez, que realizó innumerables cuadros, posa junto a algunos de ellos con sus hijos.

Destacan entre sus cuadros la Iglesia, El Semáforo, o la Casa de los Balcones

Vistosidad y colorido rústico canario

En sus acuarelas se puede apreciar la vistosidad y el colorido de la arquitectura rústica canaria, siempre acompañada de la flora autóctona en los paisajes a los que nos traslada con sus entrañables pinturas llenas de costumbrismo autóctono, por los que él siempre se sintió atraído especialmente.

Pronto alcanzó un notable relieve que hoy podemos contemplar en el legado que nos dejó con sus acuarelas por todos los rincones de las Islas. Su obra destaca especialmente en Igueste. Podríamos afirmar que en la mayoría de las casas cuelga una de sus acuarelas.

En Igueste, en las escuelas antiguas, hizo su primera exposición en solitario en 1987 antes de jubilarse y en su temporada autodidacta y fue también en Igueste donde expuso sus últimas obras del 28 al 29 de junio de 2003, Semanas más tarde un trágico accidente nos

privó de su compañía y su arte. Siempre será recordado por su entrega, generosidad y respeto y por el cariño que transmitía al hablar y que plasmaba en sus acuarelas.

Su amor por Igueste le llevó a escribir el siguiente verso:

Igueste, valle querido
que estás entre dos montañas
llevas en tu seno escondido
el calor de mis entrañas.

UN MAR DE OPORTUNIDADES

María José Estévez. CEIP José Pérez Rodríguez

El personal de la Autoridad Portuaria de Santa Cruz de Tenerife y miembros del Club de pesca Tacoremi se acercaron a Igueste de San Andrés para dejar que los alumnos opinaran sobre el puerto de su ciudad.

La actividad forma parte de un proyecto llamado Mar de oportunidades.

A la pregunta ¿qué se les ocurre que podemos hacer en el puerto? la batería de respuestas fue ésta:

Una piscina (Sara, 2º de Primaria); un jacuzzi para todos (Lucas, Infantil de 4 años); un barco para subirnos todos (Manuela, Infantil de 4 años); delfines para estar con ellos (Hugo, 1º de Primaria); un muro para hacer grafittis (Ilio, 5º de Primaria); un parque de atracciones, con tobogán y montañas rusas (Leyre, 3º de Primaria); una zona de pistolas para todos (Ulises, 3º); muchas bolas (Héctor, Infantil de 3 años).

Hablando de posibles profesiones futuras relacionadas con el puerto y clases de edificaciones, surgieron estas propuestas:

Pesca sostenible con Tacoremi

El Club de Pesca Tacoremi nació hace nueve años. Se han preocupado por llevar a cabo una pesca sostenible que reduzca el impacto ambiental antes de que nos quedemos sin pescado. Según ellos, se trasta de darle un por qué al pescado que capturamos. Si no, devolverlo al agua vivo.

Trabajos que tengan que ver con los barcos. En un submarino (Ulises); los que pescan desde el barco (Hugo); construir debajo del agua (Ilio); una casa debajo del agua con cristales (Sara); Sí. Y tener mil peces (Lucas).

Todo lo que no debiera estar fuera tiene que estar dentro y viceversa. En definitiva, ser sostenibles. Si tenemos dudas en cuanto a sus medidas o al impacto que podamos causar, devolverlo siempre al agua. El nombre de su club, Tacoremi, según la lengua de los guanches, significa mar en calma. Nos mostraron el listado de tallas mínimas de captura.

DIARIO DE UN ITINERANTE EN ANAGA

Un día en la vida de un docente que reparte su trabajo por las diferentes escuelas unitarias de Anaga.

Francisco Brito Acosta profesor especialista de las NEAE del CER Anaga.

Itinerante: "Que va de un lugar a otro sin establecerse en un sitio fijo". (Diccionario de la R.A.L).

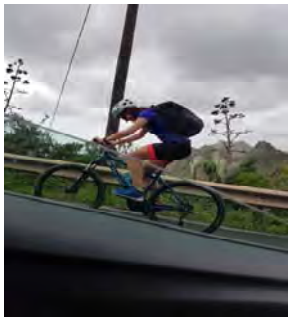
Martes 7 h. AM. Salgo de mi casa, aun es de noche. Me subo en el coche, mi fiel compañero y pongo rumbo hacia mi trabajo, destino ANAGA. La noche anterior lo he organizado todo. Eso es fundamental, pues cada día tengo un destino diferente. Soy itinerante en la zona de Anaga, eso significa que mi trabajo se reparte entre las diferentes escuelas unitarias de la zona de Anaga.

7,45 h. AM. He cruzado la ciudad, dejo el pueblo de S. Andrés atrás y comienzo a subir la carretera del bailadero. Todavía está oscuro, pero a medida que voy subiendo curva a curva, me gusta hacerlo despacio, va amaneciendo. El paisaje se me va apareciendo, la vegetación tan verde, las montañas inmensas y sobre todo un extraño silencio. El espectáculo siempre me fascina y me siento un privilegiado. Como es temprano no me cruzo con ningún coche y pongo algo de música mientras sigo subiendo.

8,15 h AM. Después de cruzar el largo y oscuro túnel, bajo a Taganana. Hoy me toca la unitaria Julián Rojas de Vera, es mi primera parada de la mañana. Al entrar, el olor a café recién hecho me reconforta. Apuro una taza que me invita el profe Carlos, mientras comentamos, también está Irene la profe de religión, algún aspecto de interés sobre los alumnos. Ya estoy preparado para comenzar mi trabajo. Soy el especialista de NEAE.

Para entendernos mejor, trabajo con aquellos alumnos que necesitan cierta ayuda para lograr los objetivos que se les hayan propuesto. A veces de manera individual, a veces en pequeño grupo. Me gusta la idea de sentirme como un recurso que ayuda a los tutores para que las escuelas unitarias consigan dar el servicio mas óptimo a los alumnos de toda la zona. Afortunadamente no soy el único. Existen mas especialistas, también nos llaman así, itinerantes que realizan una gran labor de apoyo a las unitarias. A saber los especialistas de Inglés, Francés, Música, Educación Física y Religión. Entre todos, según los días, vamos interviniendo en las diferentes unitarias. Junto con los tutores formamos un gran equipo, de eso estoy seguro. Paso un par de horas apoyando a algunos chicos. Me gusta lo que hago. Luego me despido de los profes Carlos y María y me voy.

10,30 h. AM. Vuelvo a subirme al coche. Tengo que dirigirme a otra escuela. Destino Igueste de S. Andrés. Dejo Taganana detrás y comienzo a bajar el Bailadero. A pesar de que es Invierno, hoy está despejado, no hay neblina ni tampoco lluvia. Eso me permite contemplar aun mejor la belleza del paisaje. Vuelvo a sentirme un docente con suerte.



Pero atención, hay que tener cuidado. Con el buen tiempo, la carretera se llena de coches de alquiler. Vienen los turistas, a veces mas pendientes de las montañas que del volante. También en cualquier curva puede aparecerte un ciclista que sube agotado, o puede que aparezcan en grupo. Por lo tanto ¡precaución! Dispongo de tiempo suficiente para llegar al próximo colegio, que está en Igueste. Como hoy voy bien de tiempo, puedo hacer un alto en el camino para reponer fuerzas. Paro en un bar de S. Andrés y me tomo un cortado que me caliente. A pesar del sol, esta mañana de invierno hace frio.

11,30 h AM. Llego al colegio José Pérez Rodríguez. Saludo a la tutora María. Allí también ayudo a algunos niños a avanzar en su proceso de aprendizaje.

A veces también, los especialistas apoyamos a los tutores en cualquier asunto, tarea o circunstancia que precisen. Por encima de todo, somos un recurso, siempre dispuestos a echar una mano allí donde haga falta. El aprendizaje debe ser una tarea compartida por todos los profesionales que intervienen en el proceso.

13,35 h AM. Termino mi jornada. Bueno no exactamente, esta tarde toca reunión de todo el equipo educativo, para establecer, entre otras cuestiones, las coordinaciones necesarias que faciliten nuestro trabajo. Mientras conduzco de regreso, ya voy recordando las escuelas unitarias que me tocan visitar mañana. A ver creo que tengo que ir a las Carboneras, o será Roque Negro. Tendré que consultar la agenda. Así es la vida del maestro itinerante, pero bueno, como ya dije antes me gusta este trabajo.

ROQUE NEGRO SE MUEVE

Los alumnos del colegio sueñan, crean, exploran...

CEIP Sor Florentina y Agustín Cabrera Díaz. Roque Negro.

Pacifistas, exploradores, soñadores y artistas; los alumnos de Roque Negro cambian el lápiz por el pincel y dejan volar su imaginación.

Día de la Paz

El pasado 30 de enero una paloma blanca sobrevuela el aula del colegio. Cambiamos las guerras por besos y nos dedicamos palabras de consuelo: celebramos el Día de la Paz y la no violencia. Entre las diferentes actividades investigan sobre la vida de Gandhi, aprenden un poema de compromiso moral y dicen "NO A LA GUERRA" con la canción del Antonio Flores. Fue un día emotivo, en el que valores como la tolerancia, solidaridad y respeto estuvieron presentes de forma especial en la jornada.

Plan lector

El maravilloso mundo de la lectura fomenta, motiva y promueve en los alumnos su desarrollo personal. Los libros educan, enseñan y hacen que los niños conozcan nuevos mundos; también, despiertan sentimientos, sensaciones y reacciones.

Como dinámica de animación a la lectura, en los días soleados, los alumnos de Roque Negro salen a la plaza a leer bajo la atenta mirada del "Guardián de Afur"

Invertebrados

Tras estudiar las características de los invertebrados en el aula, los alumnos se convierten en pequeños científicos y salen del colegio en busca de "bichitos". El lugar elegido es La Morena, una pista cercana al Centro Escolar que se convierte en un lugar de investigación para el alumnado. Una araña roja es la protagonista de la jornada, junta a ella hormigas, gusanos, vaquitas... son los invertebrados analizados a vista de microscopio por Héctor, Kilian y Saúl. Aprovechamos la salida al medio para divisar aves con ayuda de unos prismáticos. El vuelo de una aguililla es observado por los alumnos.

Diego Velázquez

Velázquez fue un pintor de la corte del rey Felipe IV de España. Fue muy innovador, y en el cuadro de "Las Meninas", se autorretrata pintando un cuadro de gran tamaño de los reyes. Lo vemos manejando sus pinceles. Lleva un traje con la cruz de caballero de la orden de Santiago.

Con motivo del 200 aniversario del Museo del Prado hemos decidido en el área de plástica analizar y descubrir a un pintor español, Velázquez. "Las Meninas" es el cuadro más representativo del artista y los alumnos se han puesto en la piel del pintor para conocer un poco más de su vida.

A los niños les atrae mucho este cuadro porque hay niños en él, por los trajes de la infanta Margarita (en forma de lámpara), por el perro al que le da Nicolasito una patada, por la cantidad de personajes que hay...¡Una obra de arte!

LOS NOMBRES DE NUESTROS COLES: JULIÁN ROJAS DE VERA

Conocemos la historia de los centros que forman el CER Anaga

CEIP Julián Rojas de Vera

¿Nunca se han preguntado por qué un sitio se llama así y no de otra manera? Respondemos a esa pregunta en nuestro colegio.

Conocer tu historia es conocerte a tí mismo. Cuando el que escribe estas líneas fue destinado al CEIP Julián Rojas de Vera allá por 2014 (sin duda las familias recordarán mi aspecto juvenil y lozano, melena al viento, aquel memorable día… bueno, no. Pero más joven sí que era!) la primera pregunta, invariable, que me hice fue: ¿Quién será Julián Rojas de Vera? Durante las primeras semanas recuerdo haber formulado la pregunta en alguna charla casual, recibiendo como respuesta: "un maestro de aquí, creo". Ocupado en otros menesteres, aparqué la pregunta en mi memoria y ahí ha seguido hasta que, en la reunión preparatoria para esta edición de *Anaga Cuenta*, se propuso buscar la historia de los nombres de los colegios. Iluso de mi, pensé que una sencilla búsqueda en internet solucionaría mi curiosidad, pero no fue así. Afortunadamente, disponía de una herramienta muchísimo más poderosa e interesante que cualquier aplicación informática: la memoria de la gente. Así, un poco preguntando, un poco investigando, hemos ido reconstruyendo una semblanza de la persona que da nombre a nuestro colegio. Esta biografía es parcial, pero consideramos interesante recogerla tal cual la hemos podido construir, con los datos que quedan en la memoria colectiva del caserío, y también con la inestimable ayuda de nuestro compañero Miguel, que como en las películas tiró de contactos hasta localizar a un pariente mas o menos directo que nos aportó más datos.

Fotografía de nuestro pueblo en aquellos días

Julián Rojas de Vera fue maestro de Taganana en los años 20 del siglo pasado, por lo que podremos hablar en breve de un centenario. Hijo y nieto de maestros, ejerció toda su vida en Taganana, educando a varias generaciones de niños y niñas del pueblo en el que él mismo había nacido. Hemos encontrado un artículo de La Gaceta de Tenerife de 1929 en la que se le menciona como el maestro del pueblo durante una visita de las autoridades a Taganana. En 1929 aparece mencionado asimismo en otro artículo sobre las Escuelas de Anaga, y por datos recogidos entre los vecinos, su actividad docente se extendió por bastantes años más. En el año 1985, con el maestro ya fallecido, se decidió dar su nombre al nuevo colegio, por aquel entonces dependiente del Juan Negrín, el principal colegio del pueblo. Al acto de inauguración acudieron varios miembros de la familia, en un reconocimiento más a la labor de un hombre dedicado a su profesión y a su pueblo. Con el cierre, varios años después, del Juan Negrín, el CEIP Julián Rojas de Vera quedó como única escuela de Taganana, recordando con su nombre al maestro hasta el día de hoy.

Redacción y Administración: SAN FRANCISCO NUM. 7 Apartado de Correos, 35 Telegramas: GACETA Teléfono Núm. 157

Gaceta de Tenerife

OCTUBRE 16 Miércoles 1929

DIARIO CATÓLICO-ÓRGANO DE LAS DERECHAS

Director, Adolfo Febles Mora | Fundado el año 1910 | SANTA CRUZ DE TENERIFE (CANARIAS) | Número 5.992 | Suscripción 2 pesetas al mes

ESTAMPAS TINERFEÑAS

Excesiva tolerancia

Santa Cruz de Tenerife, Octubre de 1929.

HEMI.

Un pueblo en lamentable olvido

Encantos y necesidades de Taganana

Folletón de GACETA DE TENERIFE

La Cuestión Romana y el Tratado de Letrán

por el canónigo Dr. D. JOSÉ GARCIA ORTEGA

LA CORDIALIDAD ESCOLAR

Una excursión al Monte de Las Mercedes

Una demanda grave

Quiere vender a su nieto en cincuenta duros

Escribientes mecanógrafos de Obras Públicas

Una organización detectiva

La baja del trigo en Francia

Aviso a los señores exportadores

El vapor frutero BOLETA, de la línea Fred Olsen C.º, cargará en este puerto, con destino al de Burdeos, el día 17 del actual.

El miércoles 16-10-1929, la Gaceta de Tenerife mencionaba a Julián Rojas como maestro de Taganana

DISFRUTANDO DE LO LINDO

Nuestra participación en el proyecto Tenerife 2030 nos ha traído mucha diversión.

CEIP Julián Rojas de Vera

El proyecto Tenerife 2030, promovido por el cabildo de Tenerife, promueve entre otras cosas las actividades extraescolares de carácter lúdico y creativo

.

En nuestro centro siempre andamos buscando nuevas cosas que hacer y que aprender. Por eso, cuando se nos propuso participar como uno de los Centros Tenerife 2030, ni nos lo pensamos. Este ambicioso proyecto impulsado desde el cabildo de Tenerife se concreta en varias acciones que se irán desarrollando hasta 2030 con el objetivo de convertir a nuestra isla en un sitio mejor aún si cabe para vivir. Una de las ramas del proyecto, la de los Centros Tenerife 2030, desarrolla actividades extraescolares en los colegios escogidos, diarias y con un buen número de horas, con el objetivo de desarrollar en nuestros pequeños y pequeñas la creatividad, la sensibilidad artística y favorecer el aprendizaje por el mejor medio: la diversión.

En nuestro colegio hemos tenido la inmensa suerte de contar con Miriam, una educadora entusiasta e implicada como pocas, que ha desarrollado en muy poco tiempo un montón de actividades interesantes, implicando además a las familias, que también han tenido presencia en las mismas. Nuestros niños y niñas están encantados con la profe, y amenazan con no dejarla salir de Taganana cualquier día de estos, para seguir disfrutando de se entusiasmo y buen hacer en exclusiva. Desde la pequeña gran familia que forma la comunidad educativa del Julián Rojas de Vera, le queremos dar las gracias, por ser sencillamente como es.

Algunos de los niños y niñas participantes en las actividades

Celebrando el Día de la Mujer

Realizando un bingo para jugar con las familias

Invitamos a nuestras familias y vecinos a jugar… y a merendar!

Taller de globoflexia con las familias

Nuestra super-Miriam en acción

AGRUPACIÓN FOLCLÓRICA BRISUEÑO

La AF Brisueño de Igueste de San Andrés celebra su 20 aniversario.

Agrupación Folclórica Brisueño

Colectivo de Escuelas Rurales de Anaga

En la costa de Igueste de San Andrés, en la cercana bahía de Zapata, erigida por erupciones volcánicas, se sitúa majestuosa la cueva de Brisueño, refugio de piratas en aquellos tiempos pasados, de la cual toma nombre esta agrupación.

Igueste San Andrés, vigía de la ciudad de Santa Cruz con sus Atalayas y su Semáforo, es un pueblo impregnado de tradiciones, de leyendas, de tesoros y piratas. Agricultor, ganadero y pescador, Igueste está situado en el macizo de Anaga, llegando sus dominios desde la cumbre hasta la línea de la costa.

La Agrupación Folclórica Brisueño, desde su fundación en el año 1999, ha abogado por la conservación y el respeto de nuestras tradiciones.

La Agrupación Folclórica Brisueño en plena actuación

Bajo la dirección de Ayoze Melo, los diversos componentes, cuyas edades oscilan entre los 8 (Leyre, alumna del CER Anaga) y los 81 años, se han ido uniendo al grupo empezando desde cero en este mundo de la música.

Sufriendo como todos los grupos, cambios en el número de componentes, bien por la lejanía de estos núcleos de Anaga con respecto a la capital de la isla, o bien por el desconocimiento que existe sobre nuestro folclore.

En estos veinte años de trayectoria, Brisueño ha participado en romerías, festivales folclóricos, ferias de artesanía, misas canarias, bailes de taifas y encuentros de villancicos en diversos puntos de Tenerife y de otras islas del Archipiélago.

Voces, instrumentos y entusiasmo se dan la mano en su recorrido musical

En el año 2009 grabaron su primer trabajo discográfico, ***"BREZO, TRADICIÓN Y SAL"***, y entre sus expectativas de futuro está la grabación de su segundo trabajo, futuro no muy lejano, ya que, en estos momentos están trabajando en él.

Valses, pasodobles, polcas, isas, folías, boleros… se entremezclan en el repertorio de Brisueño. Repertorio que por otra parte no deja de enriquecerse con nuevos temas y arreglos de su director.

La constancia y el trabajo garantizan su buen hacer

Este año celebrarán su vigésimo aniversario, el día 15 de Junio en la Plaza de San Pedro Apóstol de Igueste San Andrés. *¡¡Quedan todos invitados!!*

¡¡FELIZ ANIVERSARIO Y A POR OTROS VEINTE!!

EL MAYOR ESPECTÁCULO DEL MUNDO

Celebramos nuestra fiesta de carnaval en Taganana con temática circense

CEIP Julián Rojas de Vera

Un año más, todos los centros del CER Anaga, acompañados por familias y vecinos de nuestra zona, celebramos un festival que este año adquirió dimensiones de auténtico espectáculo.

¡Pasen y vean! ¡Bienvenidos al mayor espectáculo del mundo! Acérquense y podrán asombrarse con los números más emocionantes, aterradores y sorprendentes, admirar a las fieras más terribles, trepidar con el ritmo de nuestra banda, maravillarse con la magia de nuestros misteriosos magos, enamorarse de nuestras majorettes y reír a carcajadas con nuestros payasos, sin olvidar al hombre bala, los equilibristas, trapecistas y demás artistas… ¿se lo van a perder?

Los niños y niñas del CER Anaga, reunidos antes de comenzar

Este año, el tradicional encuentro de carnaval que reúne a la gran familia que formamos los cuatro centros del CER Anaga se celebró en Taganana, que fue transformada en un gran circo que recibió a los colegios con gran colorido y espectáculo. Comenzamos la mañana con una cabalgata que este año se transformó en desfile circense. Los niños de los cuatro centros lucían sus mejores galas. Los niños y niñas del CEIP José Pérez, de Igueste se transformaron en misteriosos magos con negras capas, sombrero alto y magia en la mirada. Los niños de Roque Negro se transmutaron en terribles leones, fieras que, pese a que ya no se ven en los circos modernos, no dejan de ser admirables. El CEIP Carboneras nos trajo una selección de lo mas variado y sorprendente de la pista de circo: payasos, acróbatas, equilibristas, trapecistas y hasta un valiente hombre-bala. Por su parte los anfitriones del CEIP Julián Rojas de Taganana conformaron la imprescindible banda del circo, acompañada por las despampanantes majorettes. Todos juntos dieron la nota de alegría y color necesaria para iniciar la fiesta como se merece. También hay que destacar que el conjunto de maestros y maestras del CER, siendo una banda organizada como son, lucían un impactante disfraz de Maestra de Ceremonias que realzaba la belleza de las maestras y… bueno, digamos que componía una estampa inolvidable en el caso de los maestros. Una vez reunidos en la plaza, se realizó la obligatoria foto de familia con los niños de los cuatro centros reunidos y se dio inicio a la cabalgata hasta el centro cultural, en esta ocasión transformado en Gran Circo de Anaga.

La sardina, marchando hacia su destino

Una vez allí, se repusieron fuerzas con un desayuno servido por las infatigables madres del CEIP Julián Rojas de Vera, convenientemente disfrazadas también para la ocasión y, por fin, se dio inicio a las actuaciones, con la incomparable presentación de nuestra locutora habitual, María Jesús, directora del colegio de Taganana

Una trepidante coreografía de la banda del CEIP Julián Rojas de Vera marcó lo que sería la tónica de todo el espectáculo. Pudimos ver un increíble número de fieras por parte de Roque Negro, un estremecedor espectáculo de magia servido por los alumnos de Igueste y disfrutar de un número combinado de los niños y niñas de Carboneras que incluyó payasos, equilibristas, trapecistas y al esperado hombre-bala.

Para terminar, la tradicional Murga de Anaga, con su esforzada directora Fátima al frente, deleitó al público con una canción preparada para la ocasión. También se pudo ver una pequeña proyección sobre los circos de antaño que ilustró a los niños y a los no tan niños sobre los cambios que ha vivido el espectáculo en las últimas décadas.

Llegados a este punto, se decidió que el público tenía que descansar de tanta emoción fuerte, dado que aún quedaban muchas sorpresas y no queríamos que nadie tuviese que ser atendido en urgencias preso de la impresión. Se dio por finalizado el espectáculo y se realizó la última marcha de nuestra querida sardina, realizada este año por el colegio de Igueste. Tal vez alguno recuerde que la sardina del año pasado fue indultada por circunstancias de fuerza mayor, pero la de este año, pese a su belleza, no iba a tener esa suerte. Una ensordecedora batucada aderezada con el habitual canto “La sardina se murió, ya la llevan a enterrar, veinticinco palanquines, un cura y un sacristán”, interrumpido por desgarradores gritos y lamentos por nuestra pobre sardina acompañaron a la difunta hasta su última morada en el patio del CEIP Julián Rojas de Vera, antes de ser consumida por las llamas.

Aquí hay que decir que el escurridizo pescado se resistió a vender cara su piel, pero las habilidades pirotécnicas a la par de pirómanas de nuestro compañero Alejandro vencieron la tenaz resistencia del animal.

Una vez quemada la sardina, con el hambre comenzando a resonar en los pequeños estómagos de nuestros artistas, volvimos al centro, donde nos esperaba una sorpresa más. Un mago, traído expresamente de lejanas tierras para amenizar la espera, sorprendió a propios y extraños con una serie de trucos que nos volvieron a confirmar que, digan lo que digan, la magia existe.

Maravillados y satisfechos, nos dirigimos al colegio, donde ya estaba preparada la comida, siempre gracias a la eficiencia de las madres de Taganana ya la colaboración y el esfuerzo de todas las familias del resto de centros, que aportaron, cada uno con todo su cariño, viandas y bebibles que fueron consumidos con ganas por niños y mayores.

La Murga del CER Anaga, mas de 20 años ahí

El equipazo encargado de que todo el mundo estuviese servido y contento

Después de comer, mientras los adultos se entregaban a la charla que obliga el encuentro, los niños pudieron divertirse con un taller de pintacaras, castillos hinchables, un taller de realidad virtual y cuanto juego se les ocurrió. Aquí también tenemos que destacar que recibimos la agradable visita de Miriam, nuestra "profe" del Proyecto Tenerife 2030 en Taganana, que fue invitada por el centro a disfrutar con los niños de la jornada y se involucró con cariño e ilusión, como es habitual en ella. Para terminar, se entregaron los premios del concurso de carnaval, que este año consistió en la realización de un zapato decorado. Como siempre, el fallo estuvo muy reñido, dado el alto nivel de los trabajos que presentaron las familias. Sin tiempo para más, cada centro regresó a su caserío con una sonrisa en los labios y la sorpresa aún reciente en la mirada, debido a haber experimentado una de esas jornadas que nos hacen estar orgullosos y muy contentos de formar esta gran familia que es el CER Anaga.

Y ahora… ¡más fotos!

CIRCO

5º y 6º

C I R C O

R C O

EL PLUMACHO PAMPERO, EL "HERMANO MAYOR" DEL RABO DE GATO.

¡Con tu ayuda estamos a tiempo de poder erradicarlo de Anaga!

Unidad Orgánica de Biodiversidad.

Área de Medio Ambiente del Cabildo Insular de Tenerife

El plumacho pampero o plumero de la Pampa (Cortaderia selloana) proviene de América del Sur y el rabo de gato (Pennisetum setaceum) del norte de África, son especies diferentes y en realidad no son hermanos, pero aprovechamos su relativa similitud física para hablar de ellos coloquialmente como el hermano mayor y el hermano pequeño.

Ambas especies fueron introducidas en Canarias por su valor ornamental en el siglo XX. Debido a la gran capacidad invasiva y transformadora del medio de estas plantas, además de encontrarse en áreas transformadas, también pueden llegar a colonizar las zonas de mayor valor natural de los espacios naturales protegidos, por lo que la alerta temprana y la pronta actuación es fundamental para evitar su expansión en estos ámbitos más naturalizados.

Sin embargo, hay una diferencia fundamental entre ambas especies, mientras que la amplia distribución del rabo de gato en Anaga solo nos permite optar por el control de su avance y evitar que ocupe los lugares de mayor valor ecológico, la actual distribución puntual y aislada del plumacho pampero, nos da la oportunidad de lograr la erradicación total de esta especie en Anaga.

El plumacho pampero o hierba de la pampa se ha convertido en un problema de emergencia ecológica en casi todos los países del mundo en los que se comporta como una especie exótica invasora. En nuestro país, en Asturias, Cantabria, País Vasco y Cataluña, el plumero de la Pampa supone ya una grave amenaza para los espacios protegidos de la franja costera; sin embargo, en Canarias la expansión a través de las zonas ajardinadas ha sido más reciente, constatándose más tarde la invasión de los espacios naturales por parte de esta especie.

Por estos motivos, con la reciente aprobación del Real Decreto 216/2019, de 29 de marzo, por el que se aprueba la lista de especies exóticas invasoras preocupantes para la región ultraperiférica de las islas Canarias y se modifica el Catálogo español de especies exóticas invasoras, todas las especies de Cortaderia pasan a ser consideradas como especies exóticas invasoras para Canarias.

Al igual que con el rabo de gato, la inflorescencia debe eliminarse primero para asegurar la recolección de las semillas, introduciéndose en bolsas

herméticas para evitar la dispersión de estas semillas. La diferencia con el rabo de gato es que el cepellón del plumacho pampero puede alcanzar tamaños considerables, lo que dificulta enormemente su extracción siendo a veces incluso necesario contar con maquinaria.

La gravedad de las consecuencias de la expansión de esta planta dentro del parque, así como la posibilidad de que una actuación rápida favorezca una mayor eficacia, ha llevado al Área de Medio Ambiente a plantearse como **objetivo para los próximos años la total erradicación de esta especie dentro del Parque Rural de Anaga**. En este sentido, dado que para facilitar la actuación temprana y lograr este objetivo es fundamental conocer la localización exacta de los ejemplares de esta planta, la colaboración de la población y visitantes del parque es fundamental; por ello:

Actuaciones de eliminación de ejemplares de Plumacho palmero en Taborno

- Si ves esta planta dentro del parque Rural de Anaga, **notifícalo en la Oficina de Gestión del Parque Rural de Anaga o envía un correo señalando su detección a agentesanaga@tenerife.es**, indicando de forma precisa su ubicación a través de las coordenadas geográficas o mediante una chincheta en Google maps.

Estamos trabajando para su erradicación

¡Contigo lo conseguiremos!

MUJER RURAL

Roque Negro a través de sus mujeres

CEIP Sor Florentina y Agustín Cabrera Díaz. Roque Negro.

Texto de Juan Antonio Jorge Peraza. Técnico de la Fundación Tenerife Rural.

Fotografías de Henry Papillon.

El sábado, 23 de marzo, se realizó en Roque Negro un homenaje a la Mujer Rural que tuvo como acto principal la escenificación de las lavanderas.

El mundo rural rinde homenaje a sus mujeres, al trabajo constante e invisible que durante muchísimas generaciones han supuesto las labores domésticas. Las lavanderas muestran, como actividad de rescate etnográfico, la labor cotidiana e imprescindible que realizaban. En esta jornada festiva para el núcleo anaguero de Roque Negro también hubo un reconocimiento a las dos mujeres premiadas recientemente por la Fundación Tenerife Rural como exponente de la singularidad femenina en las zonas rurales, así como las últimas lecheras de la zona.

En un hatillo de sábanas encartonadas fueron mis primeros viajes a la galería. Entre calzones roídos por el tiempo y camisas cansadas, eran incontables las vueltas sobre el camino, ¡a lavar! Entre los olores me quedo con el de subida, cuando la frescura brotaba de las telas y parecía hierba, en una mezcla de mentas, añil y lavanda. Era el olor a mi madre, que viajó conmigo a todas partes y en todo tiempo. Era una mezcla de frescura y fragancias que viajaban desde los pulmones hasta el alma. En la inocencia de mis primeros viajes a bordo del baño de la ropa, no percibía el esfuerzo de mi madre, nunca pensé que aquellos suspiros que me parecían arrullos eran quejidos de dolor. ¡Esa cadera, que alguna vez fuera joven, sinuosa, estilizada y que con el tiempo se hizo pesar de tanta carga y tanto esfuerzo! Y un sueño, el de mi madre, el de no verme pasar tantos sacrificios como ella. Era el deseo que pedía a Dios aun cuando yo no entendía que quería decir con eso.

Con el tiempo, no mucho, llegaron mis primeros viajes a los lavaderos, con la vitalidad y la prisa con la que la infancia quiere hacerse mayor, para romper los miedos, para descubrir lo que había detrás de los misterios. Y llegué a ser una aguililla, como decía la gente mayor, a volandas con la ropa sucia, frotando y frotando sin cesar, redescubriendo colores cada vez más marchitos sobre la ropa de mi gente. Torcer la ropa era una fiesta y era un tiempo de risas y chistes; era la oportunidad de los pretendientes para convertir en paseo lo que la rutina había creado como una sentencia.

Ahora que el tiempo ha puesto las cosas en su sitio y el sueño de mi madre se ha hecho realidad, me pierdo fácilmente en el tintineo del agua cayendo constante y bulliciosa sobre lo que fue para mí un mar con orillas de piedra, con olas de espuma y jabones varados como los palos náufragos que abandonan las mareas.

Lejos está el esfuerzo de recorrer los caminos para lavar la ropa una y otra vez, en un trabajo invisible que sólo tenía sentido cuando lucíamos radiantes con la ropa limpia, impregnada del olor de la vida, adornada con la claridad del agua.

Escenificación de las lavanderas

Ahora echo de menos el ambiente de los lavaderos. Ahora que lo importante es lucir la prenda más bonita, cuando muchas personas compiten por alcanzar el reconocimiento a su elegancia, pienso en el esfuerzo que significaba tener la ropa simplemente limpia, afortunadamente limpia, fortuna de la vida que nos regaló a tantos seres anónimos, tanto cariño guardado en hatillos de constancia y de ternura.

Homenaje a la Mujer Rural y a las lecheras

ANSINA

Los mayores de Anaga mejoran su aislamiento

CEIP Sor Florentina y Agustín Cabrera Díaz. Roque Negro.

Fotografía Henry Papillon.

ANSINA, ente integrado en el Cabildo de Tenerife, continúa promocionando la participación activa de los mayores en dinámicas comunitarias, haciéndolos partícipes de actividades sociales, culturales y deportivas.

El programa de dinamización sociocultural e intervención social continúa mejorando la calidad de vida de los mayores de Anaga y, en concreto, de los mayores de Roque Negro, Afur y Casas de La Cumbre.

GUARDIANAS DE LA BIODIVERSIDAD

Investigación sobre el papel de las mujeres rurales

CEIP Sor Florentina y Agustín Cabrera Díaz. Roque Negro.

Información del Proyecto de Luis M. Jerez Darias.

Fotografía Henry Papillon.

En el acto de la Mujer Rural del 22 de marzo en Roque Negro hubo lugar para la presentación del Proyecto de Luis M. Jerez Darias sobre la necesidad de visibilizar el papel de la mujer en el mundo rural.

En la memoria del Proyecto que Luis Jerez hace entrega a la Asociación de vecinos Nube Gris (en concreto a Iván e Iluminada) se pueden ver los testimonios de las mujeres campesinas de los enclaves de Taborno, El Frontón y Roque Negro.

Cabe destacar que, como en todos los agrosistemas existentes, la diversidad de importancia de los cultivos es un aspecto sujeto a cambios a lo largo del tiempo. Concretamente, en este sector de Anaga, extensible a un territorio más amplio de la comarca, históricamente los cultivos más importantes fueron los cereales (trigo y cebada fundamentalmente), la viña y la papa. También hortalizas (coles, calabazas y bubangos) y frutales (nísperos, ciruelas, manzanas, membrillo…).

"Lo que se hacía era que este año va de trigo y pa el próximo año de papas, después al otro de trigo y papas. Pues al de trigo echarle otra vez, sí, sale, pero eso no… No se acostumbraba a hacer, sino una hoja de trigo y otra de papa"

QUINTETO DE ANAGA

Se crea una nueva Asociación de Mayores

CEIP Sor Florentina y Agustín Cabrera Díaz. Roque Negro.

Fotografía Henry Papillon.

Roque Negro, Taborno, Afur, Casas de La Cumbre y Catalanes se unen para crear una nueva asociación de la tercera edad inscrita en los registros del Gobierno de Canarias y del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife.

Los caseríos de Anaga unen fuerzas y crean un nuevo colectivo vecinal formado por cinco asentamientos de la zona. La Asociación de Mayores "Quinteto" nace con el objetivo de defender a este sector social y mejorar la calidad de vida de los mayores de Anaga. Esta Asociación de Mayores intenta canalizar las distintas sensibilidades, demandas y propuestas que implique las mejoras de este sector. Nace con el asesoramiento de ANSINA, ente integrado en el Cabildo de Tenerife que promociona la participación activa de los mayores. Resultó elegida como presidenta Gertrudis Siverio; vicepresidenta, Severina Siverio; secretario, Álvaro Amador; tesorera, Iluminada Rojas; vocales Gregoria Alonso, Antonia Siverio, Juana Rojas, José Hernández, Idelfonsa Rojas y Escolástica Rojas.

COLEGIOS DE LA BIOSFERA

Experimentando hacia nuevos modelos de desarrollo

Marcos Ulises Rodríguez Medina. Técnico del programa Colegios de la Biosfera

El programa Colegios de la Biosfera aspira a propiciar una reflexión colectiva de la comunidad educativa, asociaciones, colectivos, vecinas y vecinos, administraciones públicas, y cualquier otra persona interesada en torno a cómo debe ser un Colegio inserto en una Reserva de la Biosfera.

Tras la experiencia desarrollada en los tres últimos cursos escolares en Lanzarote, donde se inició en un Centro educativo en el año 2015 y en la actualidad son doce los que participan, el pasado mes de octubre se ponía en marcha el programa *Colegios de la Biosfera* en la isla de Tenerife. Esta experiencia piloto se ha venido desarrollando desde entonces en tres Centros, uno por cada municipio de los que conforman la Reserva de la Biosfera Macizo de Anaga: CEIP Julián Rojas de Vera (Santa Cruz), CEIP Punta del Hidalgo (La Laguna) y CEIP Melchor Núñez Tejera (Tegueste).

La iniciativa busca involucrar a la comunidad educativa de aquellos territorios reconocidos como Reservas de la Biosfera, en un proceso de trabajo en red y cooperativo, encaminado a introducir una serie de mejoras en la escuela, incorporando a su programa y a su rol como agente de la comunidad, los valores y principios del programa MaB de la Unesco.

De este modo, y partiendo desde la escuela, el programa estudia la comunidad de referencia buscando agentes, recursos, programas y, sobretodo, personas y oportunidades para crecer, de forma que el proceso que impulsa sea un factor de refuerzo del tejido social. La participación de los agentes implicados, entendida esta como un proceso complejo de conocimiento y relación, y su capacidad para gestionar colectivamente un proyecto de influencia educativa y comunitaria, es la pieza clave del todo el proceso.

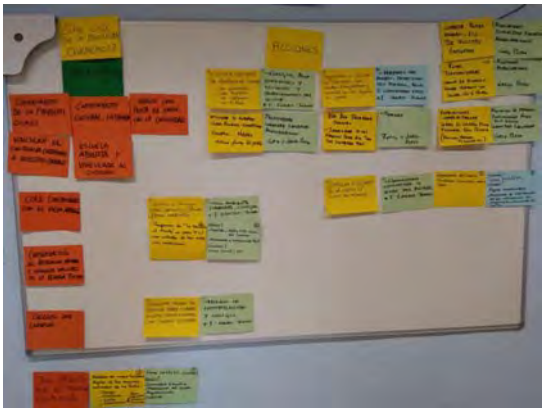
La secuencia de trabajo llevada a cabo hasta ahora en cada uno de los colegios ha sido la misma. Una **primera sesión**, a la que eran invitados a participar docentes, madres, padres, miembros de la comunidad, y personal de las administraciones públicas, y en la que se expuso inicialmente, y por parte del personal del Parque Rural de Anaga, qué es una Reserva de la Biosfera, con el fin de afinar la percepción y los conocimientos sobre esta figura de designación reciente en el macizo, y fundamental reflexión como punto de partida. A continuación, se presentaba el programa, dando inicio así al mismo en cada uno de los tres Centros escolares.

La **segunda sesión** fue destinada a reflexionar e imaginar conjuntamente un modelo de Centro Educativo que cumpla con las expectativas y los objetivos propuestos por la Unesco para los territorios considerados

Reserva de la Biosfera, aunque adaptados al contexto de los propios colegios. En esta fase de reflexión se definieron cuáles tendrían que ser las características principales que debían tener estos, y a partir de las cuáles se establecieron bloques de acción, siendo estos, entre otros: Colegio respetuoso con el medioambiente, que tenga prácticas saludables, que mantenga y recupere las tradiciones de la zona, que conozca las costumbres, el entorno y la cultura local, que sea un punto de unión de la comunidad, etc.

Una vez establecidos los bloques de acción en los que quedaban recogidos aquellos aspectos genéricos sobre los que se quería incidir, se pasó a detallar un conjunto de acciones por cada uno de ellos, logrando así aterrizar en actividades concretas aquello sobre los que se venía reflexionando desde un principio…¿qué Colegio de la Biosfera queremos ser?. Así, se pusieron sobre la mesa en cada uno de los Centros una batería de acciones a realizar en el presente curso escolar, tales como visitas a centros de producción locales, exposiciones sobre cambios físicos del pueblo, limpieza y cuidado de la costa, mantenimiento del huerto escolar, recuperación de especies autóctonas, lunes sin plástico, etc.

Tras la **tercera sesión**, en la que se validaron y priorizaron las acciones propuestas, se crearon pequeñas comisiones de trabajo por cada una de ellas. En el momento actual de desarrollo del programa, cada comisión se reúne periódicamente y se encarga de terminar de perfilar la acción a implementar, así como de llevar a cabo las gestiones necesarias para su puesta en marcha. En los próximos meses y hasta el final del presente curso esperamos ser testigos de la cristalización del trabajo realizado desde el pasado octubre y que los colegios participantes se vayan convirtiendo en agentes fundamentales de experimentación hacia un nuevo modelo de desarrollo más acorde con el entorno.



EL BOSQUE DE LOS ENIGMAS

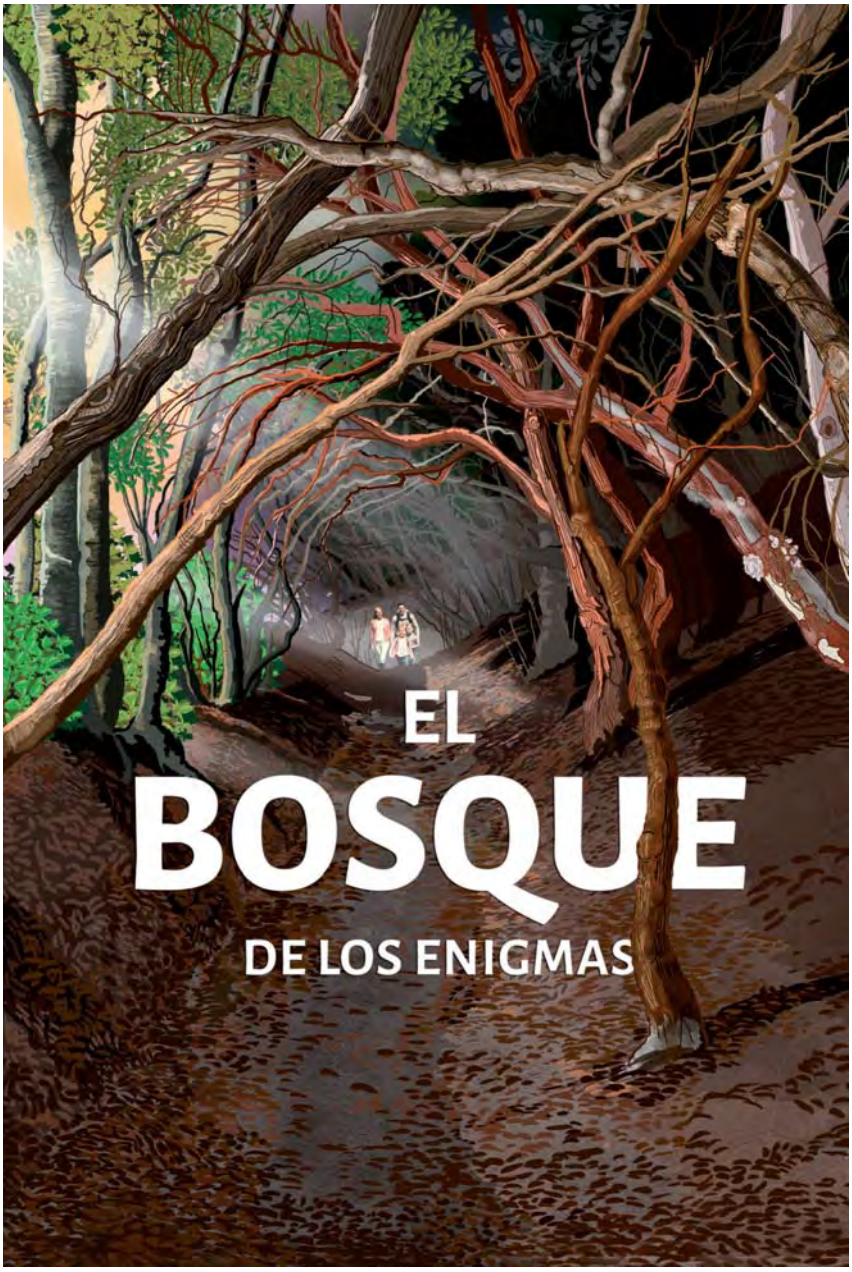
Oficina de Gestión del Parque Rural de Anaga.
Área de Sostenibilidad, Medio Ambiente y Seguridad. Cabildo de Tenerife.

Un nuevo sendero por el parque rural de Anaga donde poder disfrutar de la magia de la laurisilva al tiempo que resuelve unos enigmas que se plantean.

El sendero de los enigmas comienza en el mirador de Zapata, se localiza en la carretera insular TF-143, entre las zonas de Cruz del Carmen y el Batán. Este mirador es un lugar poco conocido por los visitantes del parque donde podrá disfrutrar de unas bellas vistas. El sendero de unos 5 kilómetros se puede hacer cómodamente en dos horas .

En este recorrido el caminante podrá disfrutar del bosque de laurisilva, un bosque siempre húmedo y verde, considerado un fósil viviente.

La idea de este itinerario es que el visitante se detenga en algunos lugares donde se le planteará una serie de preguntas que le permitirán ir más allá de la contemplación.



UN ESCARABAJO GIGANTE EN EL PARQUE RURAL DE ANAGA

Oficina de Gestión del Parque Rural de Anaga.
Área de Sostenibilidad, Medio Ambiente y Seguridad. Cabildo de Tenerife.

Un escarabajo gigante hecho por el artista portugués Bordalo II convierte los residuos callejeros en arte urbano como medio de concienciación.

El artista urbano Bordalo II ha culminado estos días una escultura realizada con materiales reciclados en una de las fachadas del centro de visitantes de Cruz del Carmen, en el Parque Rural de Anaga. La figura representa un escarabajo carabus faustus, especie propia de este entorno protegido de la isla. Esta composición, impulsada por el Área de Medio Ambiente del Cabildo de Tenerife, pretende concienciar a la población sobre la huella que ocasiona la basura, y especialmente los plásticos, en el planeta.

GUÍA DE LOS ÁRBOLES Y PLANTAS DEL ENTORNO DEL CENTRO DE VISITANTES DE LA CRUZ DEL CARMEN

Oficina de Gestión del Parque Rural de Anaga.

Área de Sostenibilidad, Medio Ambiente y Seguridad. Cabildo de Tenerife.

Un paseo botánico por el entorno del centro de visitantes de la Cruz del Carmen, sin ningún tipo de dificultad, que le permitirá conocer algunas de las especies que conforman el lugar de Europa con mayor biodiversidad.

Junto al Centro de Visitantes de la Cruz del Carmen, se inicia este pequeño recorrido señalizado que explora algunas de las especies del Monteverde del Parque rural de Anaga.

En el propio centro podrá solicitar una guía con una pequeña descripción de las especies vegetales y un mapa de ubicación del ejemplar, para poder salir a explorar las especies del entorno. En los lugares indicados encontrará la señal donde le indica el nombre de la especie y un código QR para ampliar la información. Descubrirá especies como el algaritofe que perfumará los alrededores, o los tejos que eran usados como escobas

En el centro de visitantes a través de su exposición podrá descubrir los valores naturales y patrimoniales del espacio natural protegido, y completar su visita.

¡CONOCIENDO Y REVALORIZANDO EL PATRIMONIO DE ANAGA!

Realizaremos un Inventario del patrimonio cultural inmaterial marítimo-pesquero

Oficina de Gestión del Parque Rural de Anaga

Conocer para proteger es una máxima en materia de salvaguarda del patrimonio cultural y una pieza fundamental en las estrategias de desarrollo local sustentable.

La Oficina de Gestión del Parque Rural de Anaga y la Reserva de la Biosfera Macizo de Anaga ha logrado una Ayuda para proyectos de Salvaguarda del Patrimonio Cultural inmaterial de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte por importe de 10,799,20 € para la elaboración de un **Inventario del patrimonio cultural inmaterial marítimo-pesquero de la Reserva de la Biosfera de Anaga (Tenerife)**. Las áreas a prospectar se sitúan en las vertientes norte y sur de la Reserva y se concentrará en los principales núcleos poblacionales vinculados a estas actividades. Al norte, incluye los sitios de Bajamar, Punta del Hidalgo, Taganana, Almáciga y Benijo; mientras que al sur se encuentran San Andrés e Igueste de San Andrés.

En tanto que territorio relativamente aislado y tradicional, Anaga alberga asimismo un patrimonio cultural inmaterial (PCI) de extraordinario interés, que apenas ha sido inventariado y reconocido en trabajos previos. Sus habitantes han logrado preservar, de manera generacional, numerosos conocimientos, usos, costumbres, tradiciones, artesanías y otros elementos inmateriales de interés vinculados a las actividades tradicionales, al uso e interpretación de los paisajes y a las relaciones sociales.

Entre estas manifestaciones, el patrimonio marítimo pesquero presenta un gran interés, tanto por la singularidad de sus manifestaciones como por los factores de riesgo que amenazan su desaparición (industrialización de técnicas, pérdida de la transmisión generacional, pesca deportiva, etc.). Presente en diversos puntos de la Reserva, como San Andrés, Igueste de San Andrés, Bajamar, La Punta de Hidalgo, Taganana, Almáciga o Benijo, cada uno con su propia idiosincrasia cultural, el patrimonio inmaterial vinculado a la pesca y a los usos del mar constituye un campo de trabajo que es necesario salvaguardar.

Además, dentro de lo poco conocido que es el PCI de este territorio, las franjas costeras son las que, sin duda, menos atención han recibido hasta el momento, de manera que no existen trabajos previos que permitan conocer el estado actual de todas estas manifestaciones.

Este inventario se concibe como una herramienta de salvaguarda destinada a servir de base para futuras acciones destinadas al mismo objetivo en este espacio protegido. El proyecto, además, aspira a definir una metodología y un plan de trabajo que pueda ser posteriormente extrapolable al conjunto de

la Reserva, con el fin de confeccionar un inventario integral de toda la zona. Los objetivos a cubrir son: inventariar para conocer y proteger; fomentar la participación comunitaria; contribuir a la protección de los oficios tradicionales; contribuir al desarrollo sostenible de la Reserva y contribuir al desarrollo local.

El proyecto deberá ejecutarse en 6 seis meses (entre abril y septiembre de 2019) y lo realizará la Empresa Cultania.

LA BIODIVERSIDAD INADVERTIDA DE ANAGA

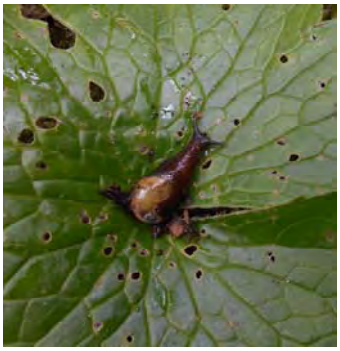
Oficina de Gestión del Parque Rural de Anaga

Seguramente habrás oído muchas veces que Anaga atesora una gran biodiversidad endémica, ¿Qué quiere decir esto? Esto quiere decir que de todas las especies que habitan en el Mundo, hay especies animales y vegetales que sólo se pueden encontrar en Canarias (endemismos canarios), algunas de éstas especies sólo existen en algunas islas de este Archipiélago, otras solamente viven en una isla (endemismo insular), y algunas de éstas últimas en localizaciones muy concretas (endemismo local), como las especies que solamente podemos encontrar en Anaga.

Cuando hablamos de biodiversidad animal en Anaga, lo que primero se nos viene a la mente son las palomas de la Laurisilva; la paloma rabiche y la paloma turqué, y si es de biodiversidad vegetal de lo que tratamos, normalmente visualizamos algún árbol (laurel, til, delfino, naranjero salvaje, etc.) o helecho (píjara, helecho de cristal, doradilla, tostonera, etc.) de la Laurisilva o del Monteverde, o si nuestro conocimiento del mundo natural es un poco más amplio quizás alguna especie herbácea, arbustiva o rupícola.

Pero no nos damos cuenta de la existencia de un universo de formas de vida que pasa desapercibida para la mayoría y que viven entre la hojarasca a nuestros pies, bajo las piedras, en el subsuelo, o en un tronco. No reparamos en este mundo de pequeñas criaturas que habitan en esos entornos, donde se cuentan por cientos de miles o millones. Nos estamos refiriendo a la fauna edáfica, este conjunto de pequeños animales que viven en el suelo y que constituyen la mayor concentración de biodiversidad endémica de los ecosistemas de Anaga.

La mayor parte de la biodiversidad que encontramos en Anaga pertenece a la fauna invertebrada especialmente moluscos (caracoles) y artrópodos (principalmente insectos). Existen muchas especies, algunas incluso no se han descrito para la ciencia, se sabe que existen porque determinadas pruebas científicas de secuenciación de ADN realizadas en muestras de suelo de la Laurisilva y Monteverde, revelan que se tratan de especies no encontradas en ningún otro lugar del mundo. Tenemos un tesoro natural oculto que no vemos, no nos fijamos en él y tampoco lo valoramos suficientemente. Por eso te invito a que cuando te adentres por los senderos de Anaga, no sólo mires el paisaje y la masa vegetal que te envuelve, sino también, que mires hacia el suelo para que puedas descubrir la cantidad de seres vivos que forman parte de los distintos ecosistemas, que los ayudan a subsistir, que les proporcionan vigor y energía, y en definitiva hacen que gocen de buena salud.



¡Ya sabes! A partir de ahora, cuando regreses a Anaga, cuando pasees por sus senderos, piensa que eres una persona afortunada, por haber sido invitada a la fiesta de la vida que se celebra todos los días, por las legiones de mini criaturas que forman parte de esos ecosistemas, quizás no podrás ver muchas pero estoy segura de que las sentirás más cerca.

UN SENTIDO ARTÍCULO SOBRE LOS ÁRBOLES Y PLANTAS.

Centro de visitantes del Parque Rural de Anaga

Como hemos podido leer en números anteriores de esta revista, los avances científicos han demostrado que árboles y plantas son seres inteligentes, capaces de resolver sus problemas. También se comunican y no viven aislados unos de otros. Hechos que sin duda pueden y deben alterar la percepción histórica y la manera de entenderlos en este mundo

Mundo que se creo más para ellos que para nosotros, ya que sin su presencia en este planeta la vida de los animales que hoy en día conocemos no tendría lugar. No olvides que nuestro planeta llamado Tierra, en realidad tiene tres cuartas partes de agua.

Los animales nos relacionamos con nuestro entorno a través de nuestros sentidos, que están situados en: orejas, boca, piel, ojos y nariz. Es fácil por tanto establecer que los árboles y plantas al carecer de ellos, no los tendrían. Estos son indispensables para la vida, ya que nos permiten extraer información del exterior y utilizarla para los mejores fines de supervivencia, y obviamente a seres inteligentes como los vegetales no se les iba a ocurrir vivir en este planeta prescindiendo de ellos, no tendría ninguna lógica.

En nuestra lengua ser un vegetal, si no estás hablando propiamente de estos seres, tiene una connotación negativa; es alguien que ha perdido sus capacidades motoras o sus facultades sensoriales y que sus posibilidades de vivir están muy mermadas. La idea de que los sentidos no están presentes en el mundo vegetal, lleva con nosotros desde hace miles de años, pero esa idea hoy en día es un relevante error, y más bien sería un sin sentido.

Para más sorpresa, las plantas poseen los mismos cinco sentidos que nosotros y además les podemos añadir otra decena de ellos, lo que significa que son capaces de sentir más que nosotros.

Detengámonos por un momento en ellos.

La vista. Teniendo en cuenta que es el sentido corporal por el que se perciben los objetos mediante la acción de la luz, nos encontramos que las plantas lo hacen con creces. No sólo la perciben en cantidad y calidad sino que la utilizan como alimento principal de su dieta energética. Podríamos decir que comen luz.

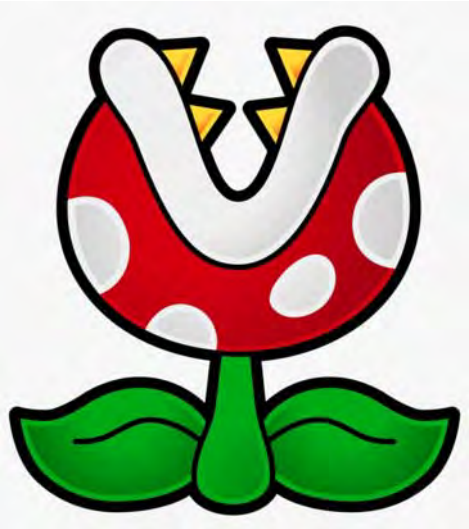
Todos sabemos que las plantas se orientan en su búsqueda, en la laurisilva no iba a ser menos.

El fenómeno de evitación de la sombra está presente en ellos, y se llama fototropismo al crecimiento de la planta en dirección a una fuente luminosa. Tienen unas moléculas llamadas fotorreceptores capaces de transmitir información sobre la dirección de la luz e incluso su calidad. Sus ojos a diferencia de los nuestros están repartidos por toda su superficie, ya que han evolucionado de tal modo que evitan concentrar las funciones en una zona única de su cuerpo. Incluso las raíces son fotosensibles, pero a estas no les gusta la luz.

Podríamos decir que las plantas cierran sus ojos como nosotros para descansar, especialmente con la llegada del invierno.

El olfato. Los vegetales tienen una nariz muy refinada, pero no solo tienen una, sino que también tienen muchas narices repartidas por su cuerpo, - manda narices la cosa- poseen receptores de sustancias volátiles capaces de obtener información, y para comunicarse entre ellas, con los insectos…y con nosotros, ¿quien no se ha acercado a oler una flor? también los utilizan como medio de defensa

Los olores son los mensajes, e incluso las palabras de las plantas.



El gusto. "El gusto es mio", podríamos decir, pero en este caso son las raíces las que hacen gala del mejor de los paladares, como si fueran un gran gourmet, ya que perciben minúsculos gradientes químicos presentes en el terreno, y se orientan hacia las concentraciones de los diferentes nutrientes presentes en el suelo.

Como si una empresa minera fuera y excavara galerías en el suelo invirtiendo mucha energía en ello confiando en los recursos que obtendrán. En ocasiones ocurren cosas más sorprendentes como en las plantas carnívoras que digamos siguen una dieta distinta, un proceso evolutivo para conseguir en el exterior nutrientes que pueden no estar presentes en algunos suelos. "El mundo al revés", plantas comiendo carne.

El tacto. Si seguimos pensando en las carnívoras, vemos que estás se mueven cerrando sus hojas por impulsos mecánicos,

pero no se cierran ante cualquier impulso, con lo cual detectan que estímulo lo proporciona. Algunas flores se cierran cuando las visita un insecto polinizador para asegurarse que se marchan impregnados de su polen…pero… ¿serían capaces de tocar voluntariamente los objetos? Pruebas en laboratorios demuestran que las raíces palpan obstáculos y los rodean para sortearlos, de ello se encarga el extremo de la raíz, o ápice radical, pero… bromas aparte, digo…raíces aparte, algunas plantas como las trepadoras se enrollan en torno al objeto con el que han entrado en contacto, incluso palpan hasta elegir la mejor opción. Todas son pruebas evidentes de que es un sentido muy difundido en su mundo.

El oído. Como hemos hablado las plantas no tienen narices pero son capaces de oler. Entonces, ¿por qué no podrían oír aunque no tengan orejas? Sin ir más lejos en mi casa, mi madre les hablaba a las plantas, y estás se mostraban bastante lustrosas, y no es la única persona que lo ha hecho. Si has visto una película de indios, no perciben estos, apoyando sus oídos en el suelo sonidos a través de la tierra,.Nosotros aprovechamos el aire para su transmisión pero las plantas además utilizan otro sistema, la tierra, y es que sus raíces son capaces de captar

vibraciones. ¿Has ido a una discoteca? ¿has notado las vibraciones?, pues la tierra es una discoteca gigante para las plantas.

Un estudio realizado en Italia, sometió a las viñas, a un tratamiento musical. Como resultado crecieron más que las que no escuchaban nada, y además maduraron antes y produjeron una uva más rica. La música además desorientaba a los insectos y se redujo el uso de insecticidas, inaugurando una nueva rama en el campo de la agricultura biológica, la agricultura fonobiológica. Realmente no es el género musical lo que les influye sino las frecuencias sonoras; las más bajas favorecen la germinación de las semillas, y el crecimiento de la planta, las de frecuencias altas tienen un efecto inhibidor.

La ciencia sigue avanzando y algunos estudios indican que las raíces pueden emitir sonidos y sugiere la existencia de una vía de comunicación subterránea, - pero…que me

estás contando-.

Si te fijas las plantas son mucho más sensibles que nosotros porque además, pueden detectar la humedad, la gravedad, los campos electromagnéticos, el PH, medir gradientes químicos tanto en el aire como en el suelo.

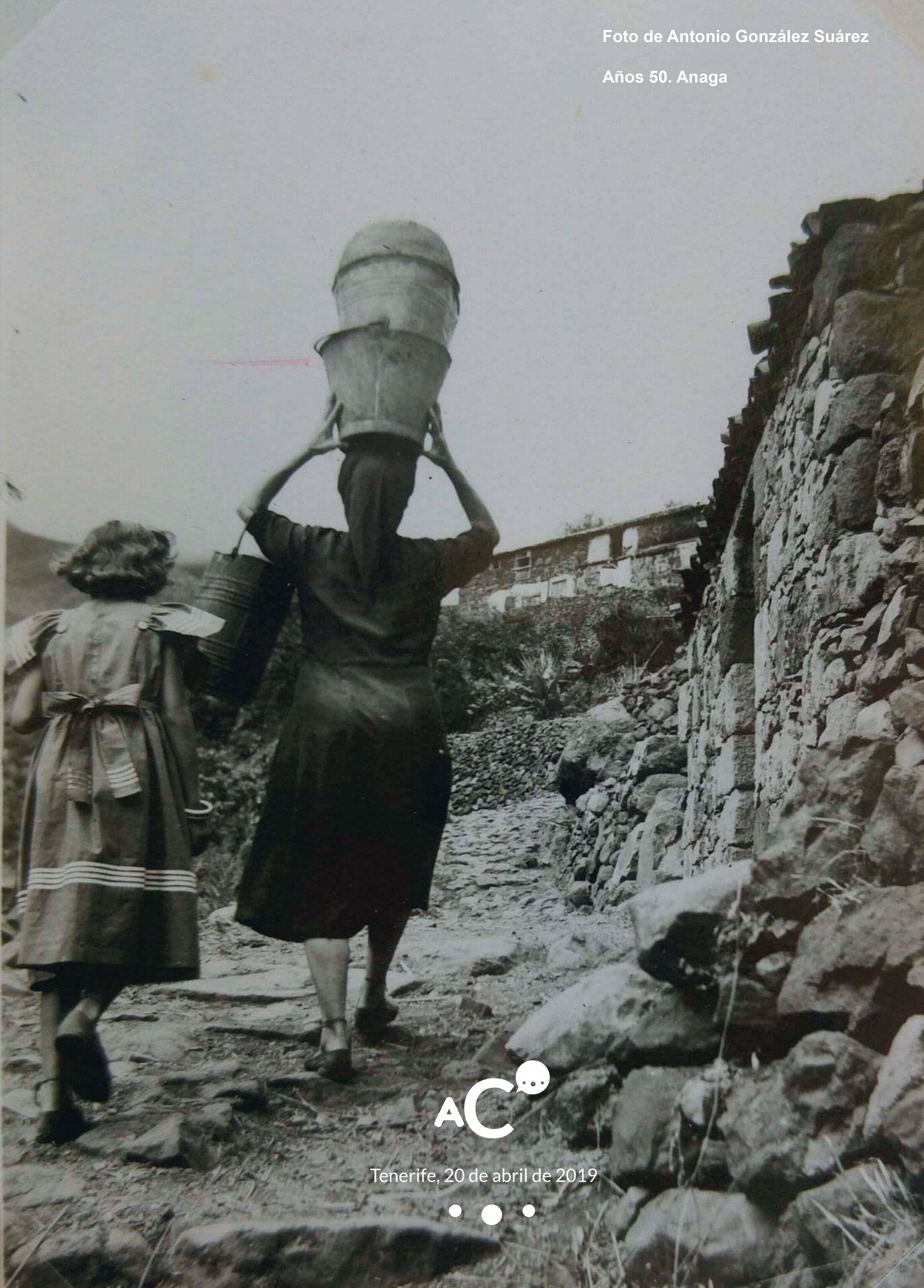
No seas un ser pasivo, insensible, no seas todo lo contrario a lo que es una planta, ellas nos necesitan para protegerlas… de nosotros mismos.

Recuerda, el libro “sensibilidad e inteligencia en el mundo vegetal”, aplacará tu curiosidad al respecto, este artículo proviene de su lectura.

Por un mundo con sentido, ¡¡hasta la próxima!!

Foto de Antonio González Suárez

Años 50. Anaga



Tenerife, 20 de abril de 2019

Parque Rural
Anaga

TENERIFE
MEDIO AMBIENTE

CABILDO DE TENERIFE