

Anaga Cuenta

REVISTA SEMESTRAL

- Los trabajos de sus escuelas
- Cuando en Anaga no había carreteras
- Festival Taganana 2024

Más
artículos
y
secciones
en el interior
...

Un punto de encuentro

La Revista "Anaga Cuenta..." ha perseguido desde su creación en 1998 un objetivo fundamental: mantener un canal abierto entre todos los puntos de Anaga, y entre todas las personas que, de una manera u otra, estamos vinculados a este territorio, bien por residir en él o bien por trabajar para él.

Creemos que es un medio para propiciar el encuentro, la participación, la información y la difusión de lo mucho que sucede cotidianamente en el Parque Rural, y ahora también, en la Reserva de la Biosfera.

Anaga cuenta realmente porque sus hombres y sus mujeres tienen una rica historia que transmitir, tienen un valiosísimo patrimonio en sus manos, y tienen una riqueza natural y cultural que necesita ser valorada.

Anaga Cuenta..., cuenta muchas cosas y debe contar para muchos proyectos, y sus mujeres y hombres tienen la oportunidad de participar activa y constructivamente en esta nueva etapa. En una ocasión, en una radio local, alguien dijo: "Por Anaga está pasando un tren y no debemos ir en el vagón de cola, las oportunidades debemos aprovecharlas". Añadiríamos que ese tren está guiado por una locomotora que sin combustible se ralentizará, y el combustible que necesita para lograr una velocidad eficiente y sostenible a largo plazo son las ideas y los proyectos de las personas que quieren este territorio y, muy especialmente, de las que viven aquí.

Confiamos en que esta revista siga funcionando como un instrumento útil para la articulación e integración del Parque Rural y de la Reserva de la Biosfera.

Participan: Colectivo de Escuelas Rurales del Parque Rural de Anaga Valleseco / Los Campitos

Oficina de Gestión del Parque Rural

Asociaciones vecinales

Mujeres y hombres vinculados al territorio

Otras personas y colectivos que desarrollan proyectos o actuaciones en el Parque y en la Reserva

Edita: Oficina de Gestión del Parque Rural

Maquetación: Makarográfica Tres, S.L.L.

Impresión: Makarográfica Tres, S.L.L.

Dep. Legal: TF 2190/2010

Teléfonos

Oficina de los Agentes de Medio Ambiente
922 445 730 / 922 445 731

Centro de Visitantes de la Cruz del Carmen
922 633 576

Unidad de Montes de Santa Cruz de Tenerife
922 690 377

Oficina del Distrito Anaga
Carretera de Tahodio nº2 - 38160 B° de La Alegría
Teléfono: 922 606 556
d.anaga@santacruzdetenerife.es

Guaguas TITSA
922 531 300

Colegio José Pérez Rodríguez · Igueste de San Andrés
922 599 055

Colegio Sor Florentina y Agustín Cabrera · Roque Negro
922 592 448

Colegio Las Carboneras
922 474 708

Colegio Julián Rojas de Vera · Taganana
922 760 260

CEIP María Isabel Sarmiento · Valleseco
922 597 728

CEIP Los Campitos · Los Campitos
922 280 353

Foto de portada: Faro de Anaga.

Autoría: José María Bacallado.

Si deseas recibir este ejemplar digitalmente, envíanos tu nombre, apellidos, dirección, teléfono y correo electrónico a:

Oficina de Gestión del Parque Rural de Anaga
Pabellón Insular Santiago Martín
C/ Las Macetas, s/n. 30108 - La Laguna
anagacuenta@tenerife.es

 Impreso en papel reciclado





© José Bacallado

Índice de Contenido



01 Los trabajos de sus escuelas

¡Qué bien lo pasamos!	pág. 6
¡Cómo aprendemos!	pág. 22
¡Cómo escriben!	pág. 38
Rutas por sus senderos y entorno	pág. 42
Noticias y Comunicaciones	pág. 50

02 Educación, Deporte y Juventud

V Edición del Desayuno Puntero en el CEIP Punta del Hidalgo	pág. 56
Noticias de la Oficina del Distrito Anaga	pág. 57
Un joven de Anaga entre montañas	pág. 60
Jóvenes como agentes activos del cambio	pág. 62

03 Cultura y Literatura

Juan Tarambana	pág. 65
Los ecos del Festival Taganana resonarán en Anaga los días 5 y 6 de julio	pág. 66

04 Historia y Tradiciones

Recuerdos de Las Carboneras, sus gentes, sus Fiestas de San Isidro y Santa María de la Cabeza	pág. 71
Cuando en Anaga no había carreteras... ..	pág. 72
26 años de folclore, tradición y malvasía	pág. 77

05 Noticias de la Reserva de la Biosfera

Recuperando algunos de los oficios artesanales más característicos de la Reserva de la Biosfera del Macizo de Anaga	pág. 79
---	---------

De patio en patio

Los patios de los colegios del CER Anaga.

Colectivo de Escuelas Rurales de Anaga.

Los patios de las escuelas del colectivo son de lo más variopinto al igual que los centros a los que pertenecen. Se diferencian mucho en sus dimensiones, dotación y mantenimiento.

Para empezar, me gustaría hacer algunas precisiones sobre a qué nos referimos por patio en este artículo. Normalmente en los colegios se llama patio al lugar donde el alumnado disfruta del recreo. En el Colectivo de las Escuelas Rurales de Anaga, nos podemos encontrar para este uso con una cancha polideportiva, con un espacio exterior anexo al centro o en el caso más extremo directamente la plaza del pueblo.

Además de utilizarlos para el recreo, los "patios" son el espacio de los centros donde se imparte Educación Física y se realizan las celebraciones o cualquier evento que implique a toda la comunidad educativa. Por tanto, sus características condicionan mucho cualquier actividad que se vaya hacer en los mismos. Hablemos un poco de cada uno de estos condicionantes.

Los colegios que cuentan con una cancha polideportiva, se puede decir que se son "afortunados" en cuanto a espacio, porque el mismo es grande. Sin embargo, uno de los problemas que presentan es que no están techados. La lluvia y los charcos que se forman por carencia de un desagüe adecuado, hace que no se puedan usar cuando se produce este fenómeno meteorológico que suele ser frecuente en la zona de la cumbre. También pasa lo mismo cuando hace mucho sol y calor al carecer de sombra. Hay que tener en cuenta; por ejemplo, que las sesiones de Educación Física por cuestiones de horario y las itinerancias, pueden durar una hora y media o más, con lo que la exposición a un sol intenso sería excesiva. Otros inconvenientes de algunas canchas suele ser la falta de mantenimiento. Pavimentos deteriorados o directamente inadecuados porque son demasiado abrasivos y hacen daño en las caídas del



Cancha del colegio de Las Carboneras.

alumnado. No se pintan con la frecuencia debida con pintura antideslizante. Vallado deteriorado y con altura escasa en algunos casos con la consiguiente pérdida de balones y pelotas.

Los colegios que no tienen polideportivo se encuentran mucho más limitados que los anteriores como es obvio. Además de todos los problemas que se citaron anteriormente para las canchas tenemos en primer lugar que la superficie alternativa de la que disponen en su lugar es mucho más pequeña, ya sea tanto en el exterior como en el interior.



Cancha del colegio de Los Campitos.

Esto dificulta bastante a partir de un determinado número de alumnos: los desplazamientos, los juegos y la práctica de algunos deportes al tener forma irregular (no es rectangular como suele ser habitual) y un tamaño reducido. También hace que no se puedan delimitar mediante rayas los espacios reglamentarios. No se pueden instalar, porque no caben, todos los elementos como los dos tableros de baloncesto, las dos porterías, etc.

En último lugar tenemos el caso más pintoresco, la escuela cuyo patio es la plaza del pueblo. Al decir



Cancha del colegio de Roque Negro.



Gimnasio del colegio de Igueste de San Andrés.





Patio del colegio de Taganana.



Alumnos de Las Carboneras desplazándose a la cancha.



Cancha de Las Carboneras.

esto ya todo el mundo puede suponer que nos estamos refiriendo al colegio de Las Carboneras. En ella los niños para hacer el recreo comparten el "patio", sorteando un gran charco cuando llueve, con los vecinos y turistas que deambulan por allí o están sentados en los bancos de la plaza. Su remodelación y mejora se viene prometiendo desde hace no sé cuántos años, pero sigue todavía sin buenas nuevas. Y lo cierto es que es más que necesaria. Hace poco se ha sumado que uno de los muros que sujeta la tierra de los árboles que dan sombra se está cayendo hacia la acera. Esto por lo que se refiere al recreo. Para la práctica de la Educación Física resulta inviable te-

niendo en cuenta lo anteriormente descrito. Para ello es necesario desplazarse calle abajo hasta la cancha pública del pueblo. De todas las escuelas es la que necesita más mejoras. Tiene un pavimento abrasivo con la pintura desgastada que resbala cuando está húmeda. Necesita cambiar y elevar el vallado. Cortar las zarzas que cuelgan del terreno aledaño y barrerla con frecuencia.

Para acabar hay que destacar que pese a las dificultades e inconvenientes de los que hemos hablado se sobrellevan mucho mejor gracias al entusiasmo que muestran los niños de todas las escuelas.

"La Chandeleur"

Alumnado de francés del CER Anaga conociendo costumbres y gastronomía de Francia.

Alumnado de 5º y 6º Educación Primaria del CER Anaga.

Fiestas, costumbres y gastronomía de Francia trabajadas desde el área de francés del CER Anaga.

El día 2 de febrero, día de la Candelaria, también se celebra en Francia, más conocido como día de "La Chandeleur" o día del crêpe, para los franceses, su pizza, plato que han exportado y que es, aparentemente sencillo, pero que precisamente en su sencillez está la belleza, su buen sabor, porque no es tan sencillo como parece hacer un buen crêpe: desde su masa a saber darle forma y, sobre todo, hacerla saltar en el aire y

darle bien la vuelta. Se puede comer dulce, salado o mezcla de los dos.

Dicha fiesta se remonta al siglo V, con el papa Gelasio I, el cual lo convirtió en una fiesta católica, celebrado justo 40 días después de Navidad y en la que cambió las antorchas por velas con un único destino final, la Iglesia. Él fue quien mandó repartir "galettes" o "crêpes" a la entrada de Roma a todos los peregrinos que llegaban allí cada 2 de febrero. Hay otro sentido de dicha fiesta, usar el trigo sobrante antes de las nuevas cosechas y la forma circular era un homenaje al ansiado sol, celebrándose en uno de los días más largos.

Este día de "La Chandeleur" se celebra en familia donde se preparan y comen crêpes. Hay un dicho en Francia al igual que el "Día de la Marmota" en Canadá y Estados Unidos que dice: "Quand il pleut pour la Chandeleur, il pleut pendant quarante jours", que



Preparación de los crêpes. En uno de los centros preparando los deliciosos crêpes.



CEIP Las Carboneras. Alumnado del centro de Las Carboneras preparando sus crêpes.

quiere decir qué si llueve el día de la Candelaria, el frío continúa y si sale el sol, el invierno está acabando.

En la semana del día de "La Chandeleur" quisimos acercar este día a nuestro alumnado de las unitarias del CER Anaga, visualizando un vídeo sobre este día y su tradición, realizando distintas actividades y como no, preparando y cocinando nuestros propios crêpes. Cada uno de ellos preparó su crêpe y decidió poner el ingrediente que más le gustaba, pero tenemos que decir que el ingrediente que más quiso entrar en esas masas de trigo, fue el chocolate tipo "nutella". Fue una experiencia única para ellos, conocer tradiciones del país vecino y sobre todo deleitar parte de su cocina.



CEIP Julián Rojas de Vera. Algunas cocineras de Taganana preparando su receta.



CEIP José Pérez Rodríguez. Alumnado de Igueste degustando sus propios crêpes.



CEIP M^a Isabel Sarmiento. Algunos de los alumnos de Valleseco viendo cómo se preparan los crêpes.



CEIP Los Campitos. Alumnado viendo cómo se preparan los crêpes y otros degustando este manjar.

Carnaval en Roque Negro

¿Me conoces, mascarita?

Colectivo de Escuelas Rurales de Anaga.
Fotos: Profesorado CER Anaga.

El pasado viernes 16 de febrero tuvo lugar una gran fiesta de Carnaval en el caserío de Roque Negro.

Last 16th February a Carnival celebration took place in Roque Negro hamlet.

Se trata de una fiesta que el alumnado del CER ANAGA espera con anhelo e ilusión ya que no es solo una celebración carnavalera, sino una gran motivación para compartir, convivir. Este año el alumnado de Roque Negro, Carboneras y Taganana se reunió en el caserío de Roque Negro y pudo disfrutar de la compañía de sus familias, vecinos y algunos docentes jubilados que no podían faltar a nuestro evento, pues siempre serán nuestros estimados maestros Paco y Miguel y nuestra apreciada maestra Fátima.

Las actividades comenzaron con la bienvenida al alumnado, la realización de un taller de máscaras en el centro escolar CEIP Sor Florentina y Agustín Cabrera Díaz y la elaboración de un mural muy creativo. A continuación, disfrutamos de un rico desayuno al aire libre todos juntos en la plaza de Nuestra Señora de Fátima.

Más tarde, llegó la hora del gran desfile de disfraces ofrecido por el alumnado para mostrar a los asistentes las fantasías elegidas para la ocasión: superhéroes, princesas, agentes de la ley, monstruos felices, astronautas, rockeros, romanos, futbolistas y otros llamativos personajes. Seguidamente, interpretamos la murga del CER Anaga llenos de júbilo, para luego dar paso a la esperada batucada que despediría a la sardina, esta vez algo tristes por su incineración. Nuestra querida maestra Fátima, dirigió la misma y el sonido de los



Alumnado del CER Anaga dispuesto a comenzar una jornada muy divertida.

tambores, platillos y demás instrumentos resonaron en todo el Macizo de Anaga. Después de la quema de la sardina, nos dispusimos a alegrar de nuevo nuestros



Alumnado del CER Anaga realizando el taller de máscaras.

corazones con la actuación del Mago Héctor que nos dejó ojipláticos.

Finalmente, como es tradición, disfrutamos de una rica paella y de otros deliciosos manjares en comunidad y los más pequeños disfrutamos de castillos hinchables, bailes y juegos.

Ha sido una experiencia magnífica que deseamos poder repetir el próximo curso. Queremos agradecer el esfuerzo realizado por toda la comunidad educativa y a la vecindad de la zona.

Comunidad del CER Anaga después de haber disfrutado de una sesión de magia.



Alumnado del CER Anaga a punto de interpretar la murga.



Alumnado del CER Anaga cargando a hombros a la sardina.

Semanas culturales en Igueste de San Andrés

El carnaval y los libros se citan en el colegio.

CEIP José Pérez Rodríguez.
Claudia Cabrera y María José Estévez.

En el mes de abril, aprovechando la celebración del Día del Libro, el colegio de Igueste de San Andrés quiso llevar a cabo unas jornadas culturales que compaginaran salidas al exterior con actividades relacionadas con el mundo de los libros y nuestras tradiciones en el centro.

Comenzamos las jornadas con una visita que llevaba ya tiempo pactada. La esperábamos con ilusión y cumplió nuestras expectativas. Partimos del colegio hasta el Teatro Guimerá. Allí nos esperaban los componentes de algunas murgas para darnos una pequeña charla sobre los orígenes del carnaval y el papel que desempeñó el espacio del teatro como escenario de las primeras elecciones a reina del carnaval chicharrero.

Luego, estuvimos visitando algunos de los locales murgueros por la Calle de la Noria. Comenzamos por el de Los Diablos Locos, pudimos apreciar los distintos dis-

fraces a través del tiempo, la cantidad de premios otorgados y desayunar en su terraza con una bonita vista.

Seguimos conociendo los lugares de ensayo de la Ni Fú Ni Fá, Los Mamelucos y Los Triqui Traques. Nos encantó colarnos por los entresijos de nuestra gran fiesta, viviendo desde dentro anécdotas e historias que son vivenciadas meses antes de la salida a las calles; ya que desde septiembre empiezan los preparativos.

Después de una mañana tan completa, en la que nos contaron historias, paseamos por los locales más



En el local de "Diablos Locos".



Con parte del disfraz de este año.



Probando parte del disfraz de "Diablos Locos".



En "La Casa del Miedo", lugar de ensayo de "Los Mamelucos".



Observando los disfraces en la trastienda.

emblemáticos de nuestro carnaval y hasta bailamos el "Cubanito soy señores..." al ritmo que nos marcaba el director de la Ni Fú Ni Fá; la siguiente cita fue en nuestro colegio. Algunos componentes de "Diablos Locos" y el nieto del fundador de la citada murga se acercaron al centro para realizar diversos talleres. Aprendimos cosas tan interesantes como que el origen de las murgas viene de los marineros gaditanos del navío del Laya y que la primera murga de mujeres surgió en Lanzarote.



A punto de iniciar la canción del carnaval.



Escuchando a un miembro de Diablos Locos.



Contentos con nuestros disfraces.

ACTIVIDADES PARA CELEBRAR EL DÍA DEL LIBRO

Este año resolvimos retos matemáticos en los marca-páginas que nos facilitó Innovamat (nuestra aplicación matemática). Como nos gusta tanto resolver enigmas, quisimos compartirlo con la gente de nuestro entorno y dejamos marcadores de regalo en la parada de la guagua; así el trayecto se hace más ameno y queda un recuerdo del cole para señalar las lecturas.

Durante esa semana de abril, leímos chistes y poesía en el huerto, amparados por la sombra de nuestra pérgola y con el sonido de fondo de la fuentecilla solar. Salimos por las calles de Igueste para realizar una "suelta de libros" por diversos rincones y aprovechamos la biblioteca de aula para relajarnos leyendo nuestras historias favoritas.





Marcadores con los personajes de Innovamat.



Dejando marcapáginas por la parada de la guagua.



Soltando libros por los rincones de Igueste.



Dejando lecturas por los bancos de Igueste.



Momentos de lecturas en calma.



Regresamos a la parada para depositar libros esta vez.

“Despertares atlético”

Mucho talento atlético por descubrir.

Colectivo de Escuelas Rurales de Anaga.
Fotos: Colectivo de Escuelas Rurales de Anaga, Fundación Cajacanarias.

Con “Despertares atlético”, se pretende acercar el atletismo a los niños y niñas y enseñar sus diferentes modalidades y características, con el propósito de que identifiquen desde un primer momento aquellas opciones que les resulten más interesantes.

En el mes de marzo, alumnos del CEIP Los Campitos tuvieron la oportunidad de participar en el proyecto “Despertares atlético”, que forma parte de la programación didáctica ofertada por la Fundación Cajacanarias para el curso 2023-2024. El objetivo de esta iniciativa es dar a conocer el atletismo, promocionar y fomentar su práctica, detectar al alumnado con cualidades especiales para cada modalidad (saltos, lanzamientos,

carreras de fondo, marcha o velocidad) e integrar a jóvenes en riesgo de exclusión a la práctica deportiva y a un potencial desarrollo como actividad profesional.

Con “Despertares atlético”, se pretende acercar el atletismo a los niños y niñas y enseñar sus diferentes modalidades y características, con el propósito de que identifiquen desde un primer momento aquellas opcio-



Imagen del Centro Insular de Atletismo de Tenerife con los centros participantes llevando a cabo las diferentes actividades programadas.



Alumnos de Los Campitos, en uno de los descansos entre actividades.

nes que les resulten más interesantes, dar a conocer al Club de Atletismo Tenerife CajaCanarias, equipo regional en División de Honor, la máxima categoría nacional del deporte rey, y los atletas canarios de élite, que forman o han formado parte de este equipo blanquiazul.

La actividad cuenta con dos actuaciones. La primera se compone de una visita previa a los centros escolares, en la que los alumnos se familiarizan con las diferentes modalidades y disciplinas a través de la proyección de un vídeo y una charla, que en el caso del CEIP Los Campitos corrió a cargo de Valentina y Javier, ambos pertenecientes al Club Atletismo Tenerife CajaCanarias, que nos acercaron de una forma amena e interesante al mundo del atletismo con todas sus modalidades.

A continuación, sigue la parte práctica adaptada de las distintas disciplinas, pero que en nuestro caso y debido a que nos tocó uno de los pocos días de lluvia de todo el curso, se tuvo que realizar dentro del centro, aunque no supuso un gran problema, ya que contábamos con el espacio y material necesario, la capacidad de adaptación y creatividad de Valentina y Javier, así como las ganas e ilusión de nuestros alumnos y alumnas.

Posteriormente, se oferta la posibilidad de que el centro participe en una actividad más específica, en una pista de atletismo, donde seguir profundizando en el conocimiento en detalle de las diferentes especialidades atléticas: saltos, lanzamientos o carreras. Gracias a esta segunda parte del proyecto, los alumnos de Los



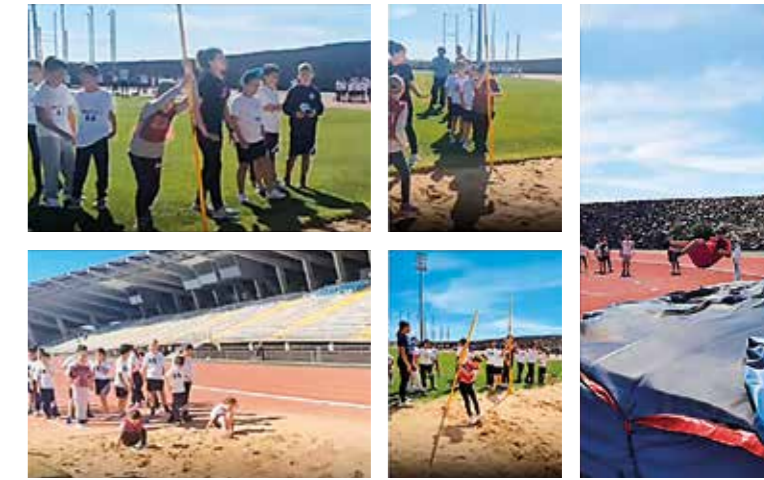
Primera toma de contacto con el visionado de un vídeo y una charla a cargo de Valentina (atleta del Club Tenerife Cajacanarias) y de Javier (psicólogo del Club Tenerife Cajacanarias).



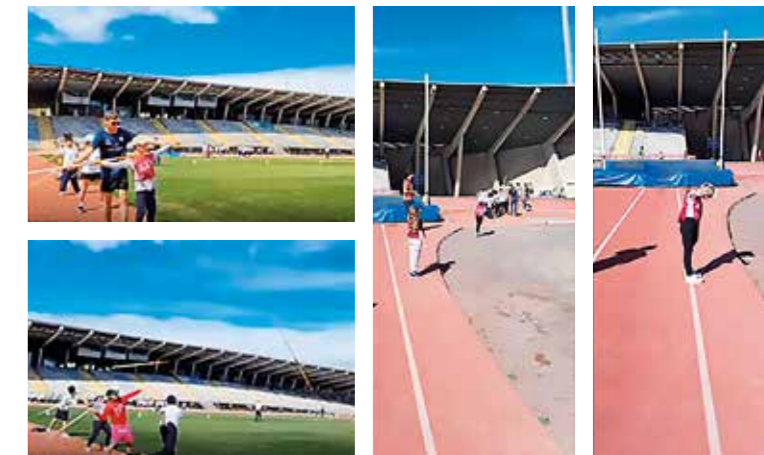
Actividades llevadas a cabo durante la visita al CEIP Los Campitos.

Campitos tuvieron la posibilidad de desplazarse a las instalaciones del Centro Insular de Atletismo de Tenerife (CIAT), y disfrutar de una jornada socio deportiva para conocer, con su práctica, las principales disciplinas atléticas, todo ello bajo la supervisión del equipo de monitores de la escuela del Tenerife CajaCanarias. La jornada fue todo un éxito, consiguiendo que niños y niñas de diferentes colegios y municipios de Tenerife, disfrutaran de una jornada formativa sobre atletismo.

Con todo ello se busca crear conciencia de la necesidad ineludible de la práctica deportiva de forma habitual como medio para mantener una adecuada salud física y mental, así como fomentar los valores de compañerismo, disciplina, respeto y compromiso que el deporte aporta y que serán extrapolables a la vida cotidiana.



Imágenes practicando el salto con pértiga, salto de longitud y salto de altura.



Imágenes practicando lanzamiento de jabalina y lanzamiento de peso.



El equipo de Los Campitos recibiendo el trofeo por su participación.



Pasatiempos

Une cada imagen con su correspondiente barrio/caserío de Anaga donde están ubicados con los colegios del CER ANAGA.

1. Igueste de San Andrés
2. Las Carboneras
3. Valleseco

4. Los Campitos
5. Taganana
6. Roque Negro

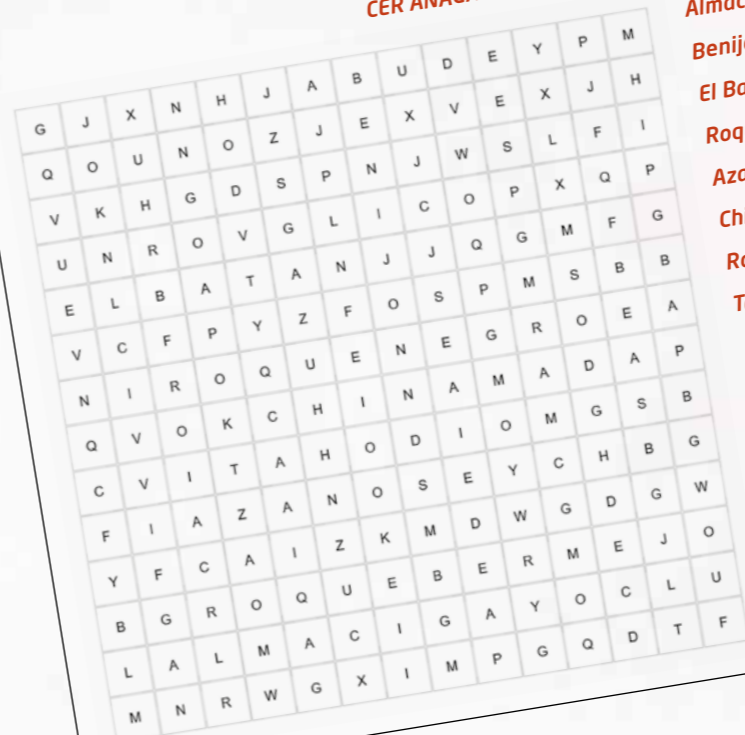


ADIVINANZAS ESCOLARES

1. Suelo ir de mano en mano, hojas tengo y no soy flor, y aun teniendo muchas letras no soy de nadie deudor.
2. Está en la pared colgado. Adivina, adivinador. Es amigo de las tizas y también del borrador.
3. Puntas adelante, ojos atrás. Siempre adelante haciendo tras...

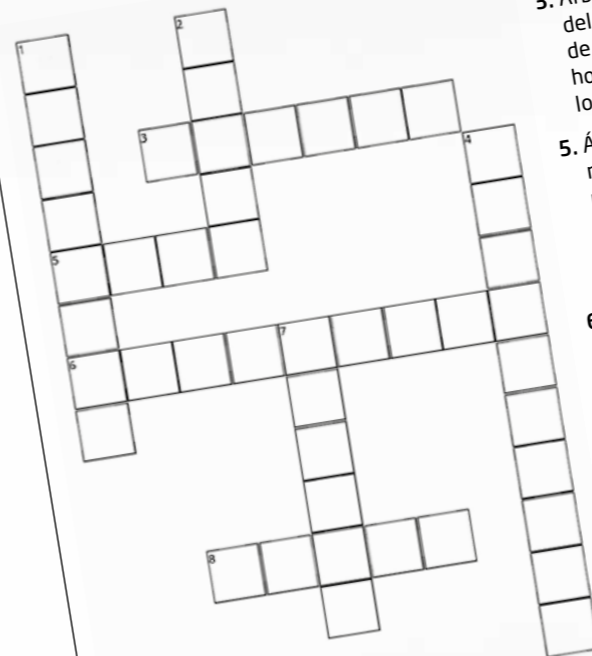
1. Un libro. / 2. La pizarra. / 3. Las tijeras.

Caseríos Anaga II CER ANAGA



- Almáciga
- Benijo
- El Batán
- Roque Negro
- Azanos
- Chinamada
- Roque Bermejo
- Tahodio

Vegetación Parque Rural Anaga CER ANAGA



Horizontales

3. Árbol propio de riscos y laderas del monteverde, con el tronco de color amarillento oscuro y las hojas pequeñas y ovaladas, con los nervios bien marcados.
5. Árbol de hasta 10 m. muy ramificado, con corteza de color pardo que se desprende en tiras en la madurez. Sus hojas son de color verde oscuro, ligeramente revolutas.
6. Liana endémica de la Macaronesia dotada de largos rizomas y tallos principales que están ramificados hacia los extremos, siendo muy flexibles y permitiéndoles ir enredándose por los troncos y ramas.
8. Se caracteriza por sus hojas con forma de aguja, de apenas medio centímetro de largo. Estas se disponen desordenadas pero apretadas alrededor de sus tallos.

Verticales

1. Este árbol, "pariente" del aguacatero (Persea americana), se caracteriza por sus hojas grandes y lanceoladas que se tornan rojizas al envejecer.
2. Se trata de un árbol singular y muy resistente, propio de zonas de pinar y cumbres de las islas más altas. Aunque puede alcanzar los 20 metros.
4. Arbusto perenne endémico de la Macaronesia de base leñosa con unos tallos finos y largos, cuadrangulares, que alcanzan cierta rigidez permitiéndole llegar a tener una talla de 1.50 m.
7. Se caracteriza por tener las hojas de color verde oscuro y de borde liso, con pequeños bultos alineados a ambos lados del nervio central. Las flores son pequeñas y de color crema.

Proyecto "Creando Memoria" de la mano de Pialte y el Cabildo de Tenerife

Un rescate etnográfico y cultural donde nuestros mayores resultan una valiosa fuente de conocimiento donde beber de la oralidad y el costumbrismo de la vida en el Macizo de Anaga.

Colectivo de Escuelas Rurales de Anaga.
CEIP Las Carboneras y CEIP Sor Flotrentina y Agustín Cabrera Díaz.

"Creando Memoria" es un proyecto de animación lectora, que ha sido desarrollado en las Escuelas Rurales y Unitarias de Anaga a lo largo del curso 2023/2024 de la mano del programa Pialte, del Cabildo de Tenerife. Dinamizado por los Maestros María Mamely y Rubén Osácar, Coordinado por Laura Escuela.

Durante la realización de este proyecto, se ha construido un espacio de encuentro para integrar a las personas que conforman el pasado, el presente y el futuro de Anaga.

El resultado ha sido la transmisión intergeneracional del legado cultural de este, nuestro entorno. Todo lo acontecido, ha sucedido mediante una interacción rica, profunda y beneficiosa entre la escuela y la comunidad en la que se encuentran enclavadas las Escuelas Unitarias de Roque Negro y Las Carboneras. Se ha tratado de atender el olvido de lo inmaterial, de lo oral, que con los años se diluye en la memoria fértil de nuestros ancestros...

Este artículo es el prelude de un álbum gráfico a modo de archivo histórico. Este es el fruto del esfuerzo de muchos, realizado, con el fin por desarrollar un aprendizaje-servicio a la Comunidad y a la Historia del Macizo de Anaga. Se trata de un documento único y valioso, realizado con la ilusión del alumnado, el cariño de los Maestros, la ternura de los abuelos y el faro de la Narración Oral.



Visita de "Sotera" a la escuela de Las Carboneras, entrevista con el alumnado.



Entrevista a "Lolo" y "Maña" por parte del alumnado en la escuela Las Carboneras.



Entrevista a "Juani" en la sede del CER Anaga, aula de la escuela alfabetización para adultos.



Visita de la Maestra María y la Narradora Laura a casa de "Dominga", en Casas de la cumbre.

Ha sido posible a través de la escucha atenta de las personas más longevas del lugar y los diálogos establecidos entre generaciones comprendidas entre los años 1920 y 2020. En él se recogen, historias de vida, leyendas, anécdotas, poesías, adivinanzas y el recuerdo de un modo de vida donde se trabajó mucho más de lo que se jugó y todo ello con un profundo respeto y amor hacia la palabra, ese hermoso vehículo capaz de hacernos viajar hasta el pasado de una montaña y sus gentes.



Por fin, en Las Carboneras, contamos con el mobiliario destinado a la selección de residuos

Tras muchos años de solicitudes y ruegos, por parte de los vecinos mediante su Asociación Vecinal y también de la escuela de este caserío, la Corporación Municipal, ha instalado en todo el caserío de Las Carboneras y en Chinamada, nuevos contenedores de selección de residuos. Este mobiliario ya se hacía necesario para poder contribuir a la conservación del medio ambiente.

Colectivo de Escuelas Rurales de Anaga.
Diego Ramos, Aday Gutiérrez, David Siverio y Estrella Rodríguez, alumnado de 6º y 4º de primaria.
CEIP Las Carboneras.

En el C.E.I.P Las Carboneras estamos concienciados y animamos a todos los vecinos a participar de la selección de residuos, mediante la campaña "Un compromiso Compartido", vinculada al uso responsable de los contenedores de los diversos residuos y del punto limpio itinerante que se desplaza por todo el municipio.

Por fin tenemos el orgullo de disponer de los medios adecuados para llevar a cabo una tarea primordial en los tiempos que corren!

Desde la escuela de Las Carboneras nos complace compartir el hecho de que en este mes de abril hemos empezado a disponer los contenedores para hacer clasificación de residuos.

La basura que generamos cada día en el pueblo y en la escuela, tendrá menor impacto medioambiental

Equipo pedagógica destinado a la selección de residuos.



si hacemos caso de los consejos de las tres erres "RRR" Reducir, Reciclar, Reutilizar.

RECICLAR ES AHORA POSIBLE

Hace años que venimos realizando esta petición que finalmente se ha convertido en una realidad.

Aprovechamos para hacer un repaso de los colores de contenedores y los residuos correspondiente:

- Contenedor amarillo para envases y plásticos.
- Contenedor azul para papel y cartón.
- Contenedor verde para vidrio.
- Contenedor gris o verde oscuro para el resto de residuos.

Desde las Carboneras hacemos un llamamiento para invitarles a que reciclen. Entre todos podemos conseguirlo.



Campaña de concienciación "Un Compromiso Compartido" con el alumnado del centro junto al punto limpio móvil.



Imagen de los contenedores permanentes destinados a la selección de residuos.

Preparados para el futuro sin olvidar nuestro pasado

Innovación y patrimonio en Los Campitos.

María José Cubeles Espejo.
Inmaculada Fernández Muñoz.

El CEIP Los Campitos ha vuelto a unirse al interesante proyecto del "Laboratorio STEAM en el aula rural". La celebración del segundo nivel de esta iniciativa ha sido un verdadero éxito de inclusión de la tecnología y el patrimonio canario en nuestras aulas.

Los chicos y chicas del CEIP Los Campitos de Santa Cruz de Tenerife han participado un año más en este pionero Programa STEAM para el Fomento de las Vocaciones Científicas y la Creatividad de la Dirección General de Ordenación, Innovación y Calidad de la Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, en colaboración con Aula 3i y Aula STEAM.



El trabajo en equipo ayudó al alumnado a terminar el proyecto de STEAM sin contratiempos.

Se trata de un programa que tiene como objetivo fomentar en el alumnado, en especial en las alumnas, las vocaciones científicas de las áreas STEAM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Arte y Matemáticas), desde un enfoque multidisciplinar, promoviendo proyectos centrados en la innovación, la creatividad, el diseño y en la búsqueda de soluciones a problemas cotidianos.

El pasado curso llegó a los centros de los diferentes colectivos rurales la propuesta de participación en el "Laboratorio STEAM en el aula rural". El CEIP Los Campitos formó parte de esa experiencia que resultó muy enriquecedora para todo el alumnado porque tenía a su alcance un nuevo enfoque de la tecnología de forma divertida y muy didáctica. Se trata de un proyecto guiado para impulsar la educación STEAM en el ámbito rural, fomentar la disminución de la brecha en ciencia y tecnología que afecta a este entorno y favorecer la calidad, la equidad, la igualdad e inclusión en el sistema educativo canario.

La comunidad educativa del CEIP Los Campitos entiende que debe estar presente en este tipo de acciones que aúnen la ciencia, la tecnología y la educación



Irene, mamá de uno de nuestros alumnos, enseña a coser a los niños y niñas de Educación Infantil.

al alcance de todos y todas puesto que se trata de una prioridad estratégica para la Unión Europea y muchos otros países en el campo de la educación y la formación continua.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE 2030

El programa Laboratorio STEAM en el Aula Rural ha girado este año en torno al objetivo número 5 de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 que pretende lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y a las niñas, así como al objetivo número 11 que busca que las ciudades sean más inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles.

Ambos ODS están íntimamente relacionados puesto que la igualdad entre géneros no es solo un derecho fundamental, sino la base necesaria para conseguir un mundo próspero y equitativo, y además es fundamental para el desarrollo sostenible de la sociedad.



Los chicos y chicas de Primaria aprenden a coser a máquina.



Practicamos la costura con aguja e hilo.

Los chicos y chicas visionaron diferentes vídeos en los que se explicaban cómo está en sus manos la posibilidad de crear y desarrollar entornos en los que todos y todas tengamos las mismas oportunidades de una forma sostenible. Se trata de proteger nuestro patrimonio natural y cultural, mucho más frágil y necesitado de ayuda si hablamos del medio rural en el que vivimos día a día los vecinos y vecinas de Anaga.

MANOS A LA TELA Y AL MICROBIT

Una vez analizados los mimbres sobre los que se basaba toda la experiencia, llegaba la hora de ponernos manos a la obra aunando tecnología y patrimonio cultural.

En primer lugar, teníamos que saber utilizar la placa *Microbit* y el software *MakeCode* que son los elementos con los que hemos trabajado en el Nivel 2 de Steam Rural este curso. Microsoft *MakeCode* es una plataforma gratuita de código abierto para la creación de experiencias atractivas de aprendizaje de la informática que ayudan a progresar hacia la programación real. La placa *Microbit* es como un pequeño ordenador que recibe la información necesaria del software mencionado para realizar diferentes acciones como emitir sonidos, generar luz en leds, iluminar mensajes con sus propios leds, etc.

Una vez que ya teníamos suficiente experiencia en la programación de nuestra placa *Microbit*, dimos un paso más para ampliar su utilidad encajando en ella una nueva placa con más puertos de salida de energía eléctrica llamada placa Jovi. De igual forma, estuvimos haciendo diferentes pruebas con el hilo conductor y con la pintura conductora de electricidad con la idea de conocer más aún la dinámica del circuito cerrado para alimentar leds, bippers y mensajes luminosos.

Con los conocimientos necesarios para poder poner en marcha la práctica de "ingeniería textil", como nos gusta llamarla, entramos de lleno en definir cuál sería



Con ayuda, aprendieron a coser sus nombres a mano en arpillera.

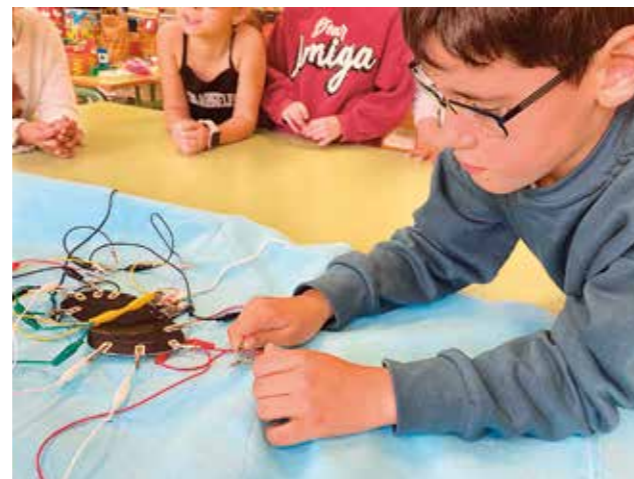


Utilizar la máquina de coser fue muy divertido para el alumnado.

el producto final. Para ello, previamente los chicos y chicas investigaron sobre nuestro patrimonio buscando cuál podía ser la idea general sobre la que basar nuestro proyecto textil inteligente. Para ello utilizamos plata-



Momento en el que comenzaron a conectar los leds a la placa Jovi.



Todos los leds debían estar debidamente conectados para que pudieran funcionar de forma correcta.

formas de documentación e información en línea desarrolladas por la Consejería de Educación como la Canary Wiky que nos abrió un mundo de nuevos contenidos culturales sobre las Islas Canarias y su riqueza cultural.

También quisimos que las personas mayores de nuestro alrededor estuvieran presentes en nuestra investigación así que realizamos unas encuestas y entrevistas a los abuelos y abuelas para que nos contaran a qué jugaban cuando eran pequeños, que sitios visitaban y cómo llegaban hasta ellos, leyendas y antiguos dichos de nuestras islas y un sinfín de información que fuimos recopilando con mucho cariño.

FAROS DE TENERIFE

Por fin nos decidimos a elaborar un mapa de la isla de Tenerife en los que aparecieran los siete faros que la rodean. Pero debía ser elaborado en material textil y, teniendo en cuenta que nuestros conocimientos en costura eran muy limitados, conseguimos la ayuda ines-

timable de una de nuestras madres que nos organizó un taller de costura de dónde salió todo el mapa textil.

Utilizando el programa *MakeCode*, programamos una placa *Microbit* para que el Teide tuviera de forma constante encendido un led rojo por tratarse de nuestro primer faro histórico, así como la emisión continuada de un mensaje en el que se podía leer "Bienvenidos a Tenerife".

En el mismo sentido, dimos utilidad práctica a la placa *Jovi* de siete puntos de alimentación energética a la que insertamos la placa *Microbit* para dar luz a los siete leds de los siete puertos en torno a la isla de Tenerife. Fuimos más allá y los programamos con ayuda del software *MakeCode* para que cada uno se encendiera durante ocho segundos dando paso al siguiente transcurridos otros cinco.

Como colofón, utilizamos dos pequeños barcos con una batería y un *blipper* respectivamente de forma que, cuando se acercaban demasiado a los faros, el circuito se cerraba y el *blipper* sonaba como señal de alerta.



Comprobaron en varias ocasiones que se llevaba a cabo la programación en *MakeCode*.



La maqueta estaba casi preparada, pero no podía faltar ningún detalle.

En cualquier momento de nuestra historia pasada podríamos haber dudado de si el ámbito rural podría tener algún día las mismas oportunidades que otras zonas. Hoy tenemos la certeza de que la educación es un baluarte definitivo en la ruptura de la brecha digital, la igualdad de géneros, la participación real de la mujer en todos los ámbitos socioeconómicos y la creación de un futuro próspero basado en la tradición, la cultura y el patrimonio natural y cultural de nuestros pueblos.



¡El trabajo con la maqueta inteligente de tela fue todo un éxito!



MENSAJES CIENTÍFICOS SECRETOS

Necesitarás:

- 2 recipientes pequeños
- Bastoncillo oídos o pinceles
- Cucharillas para remover disoluciones o palitos de madera
- Cucharas grandes para medir o jeringas
- Cúrcuma en polvo
- Alcohol etílico 96°
- Bicarbonato sódico
- Agua

Prepara las disoluciones:

- Disolución 1: 2 cucharadas de agua y 2 de bicarbonato sódico
- Disolución 2: 3 cucharadas de alcohol etílico 96° y ½ cucharada de cúrcuma en polvo

Adelante con el experimento:

Escribe un mensaje oculto con los bastoncillos impregnados en la disolución número 1 y que otra persona pase el pincel mojado en la disolución 2 para descubrirlo y ¡¡¡SORPRESA!!!

Programa "Diverso-Comic" en CEIP Las Carboneras

El Instituto de las Mujeres y Género Educa, de la mano de Koremi, implementan en una serie de talleres diseñados específicamente para alumnado de educación infantil y primaria con el fin abordar la diversidad corporal de una manera educativa y creativa.

Colectivo de Escuelas Rurales de Anaga.
Diego Ramos, Aday Gutiérrez, David Siverio y Estrella Rodríguez, alumnado de 6º y 4º de primaria.
CEIP Las Carboneras.

En el C.E.I.P Las Carboneras durante el pasado mes de Enero, se ha venido desarrollando un Proyecto destinado a la Tolerancia y el respeto por las diferencias personales.

La idea principal de este proyecto es abrir la mente a la tolerancia entre seres diferentes que comparten un mismo lugar de encuentro social o educativo.

Durante el proceso, se ha trabajado en la creación de un cómic propio que refleje la diversidad corporal y promueva la aceptación de sí mismos y de los demás.

El Instituto de la Mujeres y Género Educa han invitado C.E.I.P Las Carboneras a participar en el proyecto "Diverso Cómic" para este curso 2023/2024.

El objetivo principal de los talleres es abordar la diversidad corporal de una manera educativa y creativa. A través de dinámicas interactivas y participativas. En ellos el alumnado explorará temas relacionados con la imagen corporal, con la inclusión, la autoestima, el respeto, el consentimiento y la sexualidad, siempre adaptado a la etapa educativa.

Asimismo se han realizado debates, dinámicas y juegos relacionados con lo trabajado en el taller. Al término de las sesiones se ha pasado un cuestionario al



Imagen del proyecto (comics publicados en el Edublog del CER Anaga).



Sesiones desarrolladas en el centro con el alumnado.

alumnado del cual hemos sustraído algunas preguntas y respuestas conjuntas que mostramos a continuación:

En general, ¿cómo describirían el taller-curso?

Las monitoras eran abiertas y divertidas. Nos lo pasamos bien, aprendimos cosas y pasamos un buen rato discutiendo tema interesante.

¿Se sienten preparados y preparadas para respetar las diferentes opciones de identidad sexual?

Sí, hay diferentes opciones de identidad y de sexualidad, un hombre puede ser atraído por un hombre.

¿Les incomoda compartir espacios con personas de otra raza u orientación sexual?

No nos incomoda, estamos preparados para vivir en armonía.



Responsables de la implantación del Proyecto.



© José Bacallado

Enseñar para Emprender

El CER Anaga se suma al Proyecto EPE.

M^ª Teresa Díaz González, Rosa Elena Fuentes Cabrera y Soledad Villalba Cruz.
Fotos: Colectivos de Escuelas Rurales de Anaga.

El alumnado del CER Anaga participa en la creación de una cooperativa, a través de un aprendizaje significativo y colaborativo.

Las escuelas rurales que forman el CER Anaga, participan este año en el Proyecto Enseñar para Emprender (EPE). Este Proyecto consiste en la creación y gestión de una cooperativa escolar. El alumnado de estos colegios, participa simulando la creación de una cooperativa (elección de presidente, secretario/a, tesorero/a, poner nombre a la empresa, firmar el acta de constitución de la misma a los coordinadores del proyecto y solicitar el CIF correspondiente. Una vez, constituida la cooperativa, el alumnado solicita al Alcalde los permisos necesarios para poder poner en venta sus productos).

Pero no solo aprende como se crea y gestiona la misma, sino que también participa de forma activa en la toma de decisiones sobre qué producir, cómo realizarlo, cómo distribuir el producto e introducirlo en el mercado, etc.

Cada uno de los centros participantes, colabora con un producto elaborado por ellos que posteriormente se llevará a la feria que se organiza anualmente, junto con el resto de colegios de toda la isla que participan del Proyecto EPE. Este año tendrá lugar la feria en el municipio de Santa Cruz de Tenerife, en el mes de junio. Por lo que invitamos a todos los que quieran asistir a colaborar con los Centros y a disfrutar de esta maravillosa experiencia.



Alumnado del CER Anaga.



Alumnado del CER Anaga.



Responsable de actividades extraescolares en CEIP Las Carboneras

Marisol, sirva este artículo en la revista "ANAGA CUENTA" para rendir homenaje a la bonita labor que desarrollas en nuestro centro.

Colectivo de Escuelas Rurales de Anaga.

Diego Ramos, Aday Gutiérrez, David Siverio y Estrella Rodríguez, alumnado de 6º y 4º de primaria. CEIP Las Carboneras.

En el CEIP Las Carboneras desde el curso 2019-2020 hasta hoy, se ha venido desarrollando un modelo de Actividades Extraescolares muy especial. Marisol es la responsable de ello.

Desde el C.E.I.P. Las Carboneras nos complace presentarle a una figura muy importante nuestra vida extra-escolar: **Marisol Méndez Tabarez**, conocida por nosotros como María.

Ella es una profesional que licenciada en el Grado Universitario de Educación Infantil y se dedica al ocio-educativo en actividades extraescolares y trabaja para la empresa concesionaria de este servicio en el Ayuntamiento de La Laguna, más concretamente para Lude Servicios. Desde hace varios cursos siempre aplica para continuar con nosotros, porque un curso le asignaron el CEIP LAS CARBONERAS, y desde entonces siempre repite destino.

María es de es la encargada de impartir las actividades extraescolares en horario de tarde, al acabar a jornada escolar, nuestro centro queda a su disposición. Todo lo que nos plantea lo realizamos de lunes a jueves.

En estos años que ya son varios, nos ha ofrecido realizar multitud de labores: Hemos reforzado las tareas cuando ha sido necesario, nos ha ayudado con los



Imagen alegórica de Marisol, en personaje de Lego.



deberes hace repaso de inglés y francés, hemos disfrutado de sesiones de dramatización y de danza. Hemos preparado multitud de juegos muy divertidos, organiza manualidades...

Este año estamos poniendo mucho empeño en un Proyecto que se denomina **Escuela Emprende** en el que vamos a vender mediante una cooperativa escolar denominada "**Cumbres de Anaga**" junto con la escuela de Roque Negro, un montón de manualidades realizadas con el asesoramiento y el buen hacer de Marisol.

En definitiva nos divertimos mucho con ella y compartimos muy buenos ratitos. A Continuación publicaremos una entrevista que lo hemos hecho a Marisol:

¿Te gusta ser profesora de extraescolares?
Sí, la verdad es que me encanta.

¿Lo tenías pensado antes de dedicarte a ello?
Un poco sí, desde que concluí mis estudios universitarios y esta resultó una buena oportunidad para acercarme a la realidad educativa y de poder ejercer.

¿Inviertes mucho tiempo en preparar las clases?
Efectivamente, siempre se hace una programación semanal.

QUERÍAMOS TERMINAR AÑADIENDO QUE ESPERAMOS CONTAR CONTIGO DURANTE MUCHOS AÑOS MÁS...



© José Bacallado

Las Raíces del Huerto

Un proyecto de biodiversidad y aprendizaje en el colegio de Igueste de San Andrés.

Debla Rodríguez Almenara. Consultora y educadora ambiental en Verda Canarias Servicios Ambientales, madre y miembro del AMPA del CEIP José Pérez Rodríguez.
Fotos: miembros del AMPA y dirección del centro escolar.

El proyecto “Las Raíces del Huerto” ha transformado el colegio de Igueste de San Andrés, CEIP José Pérez Rodríguez, gracias al apoyo del Cabildo de Tenerife y la colaboración de las familias.

Este curso ha sido especialmente emocionante para nuestro colegio gracias al proyecto “Las Raíces del Huerto”. He tenido el privilegio de ser parte de esta iniciativa, que ha transformado el espacio exterior del colegio creando espacios biodiversos de gran utilidad para el día a día del colegio y que ha sido posible ejecutar con la subvención del programa “Rincones de Biodi-

versidad” del Cabildo de Tenerife y el apoyo entusiasta de las familias.

CULTIVO DE HORTALIZAS ECOLÓGICAS

Cultivamos una gran variedad de hortalizas, utilizando bancales profundos y ayudándonos de las asociaciones beneficiosas de los cultivos, hemos cosechado beterradas, pepinos, acelgas, brócoli, perejil, tomate Cherry, calabacines, apio y otras saludables verduras y frutos que los niños han disfrutado en sus desayunos en el colegio y que también hemos compartido con las familias. Esta actividad refuerza en nuestros hijos la importancia de una alimentación saludable y el respeto por la naturaleza.

BOSQUE COMESTIBLE Y CHARCA

La plantación de un bosque comestible se ha realizado siguiendo los principios de diseño de la Forestería Análoga, una metodología de restauración de ecosistemas que aporta al diseño cualidades de resiliencia y favorece la biodiversidad. El bosque cuenta con una variedad de productos: frutas, tubérculos, plantas medicinales y flores comestibles. El diseño atiende a las necesidades de tener espacios exteriores que funcionen como



Los estudiantes ayudan a cosechar en el huerto.



Estrenando la charca.

microclimas frente a las más frecuentes olas de calor, promuevan la biodiversidad y favorezcan la producción local de alimentos.

En el bosque tenemos una charca como elemento acuático que recrea un charco del barranco del pueblo y permite al alumnado observar la variedad de avifauna de Anaga que visita el espacio para bañarse, las abejas que paran a beber agua y otros anfibios e insectos que hacen de la charca su hogar.

AULA EN LA NATURALEZA

Se ha construido una pérgola que ahora sirve como aula al aire libre. Se priorizaron en la construcción materiales naturales y sostenibles.

Es maravilloso ver a los niños aprendiendo en contacto con la naturaleza, lo que hace que el aprendizaje sea mucho más enriquecedor y divertido.

JARDÍN CANARIO

El jardín canario incluye especies vegetales propias del piso de vegetación termófilo Canario. En el espacio se encontraban una palmera canaria (*Phoenix canariensis*) y dos dragos (*Dracaena draco*), ahora contamos con 20 especies vegetales en crecimiento. Quiero agradecer especialmente a Toño, que ha sido fundamental en el desarrollo de este espacio y otros en los que el alumnado aprende de nuestra flora en el CER de Anaga.

AGRADECIMIENTOS

Estamos muy agradecidos por el trabajo voluntario de las familias y el apoyo del Cabildo de Tenerife. “Las Raí-

ces del Huerto” es un proyecto con futuro y esperamos seguir adelante, integrando la educación y la naturaleza para el beneficio de nuestros hijos y la comunidad.



El aula al aire libre ofrece un espacio para el aprendizaje en la naturaleza.



La cosecha del día.

“Curando Anaga”, un cuento muy real con un final práctico

El alumnado del CER Anaga crea un Kamishibai.

María José Cubeles Espejo.
Inmaculada Fernández Muñoz.

El pasado 23 de abril, con motivo de la celebración del Día Internacional del Libro, los chicos y chicas del Colectivo de Escuelas Rurales de Anaga, participaron en la elaboración conjunta de un cuento Kamishibai. En él no sólo se explica la problemática actual que sufre el macizo de Anaga a causa de la presencia incontrolada de visitantes, sino que el alumnado ofrece una solución que ha sido trasladada al Cabildo de Tenerife.



Los chicos y chicas del colegio Los Campitos preparan sus láminas del Kamishibai aportando muchas ideas ingeniosas.

¿Y QUÉ ES UN KAMISHIBAI?

Los Kamishibai tienen su origen en el Japón del siglo XII donde se utilizaban pequeños escenarios de madera en los que se iban pasando láminas decoradas para contar cuentos. El narrador iba cambiando las imágenes mientras contaba lo que iba sucediendo en cada una de ellas. Era una forma de entretener y a veces de informar a las personas que se acercaban a la representación del Kamishibai cuando casi toda la población estaba excluida de la educación y de la opción de leer o escribir.

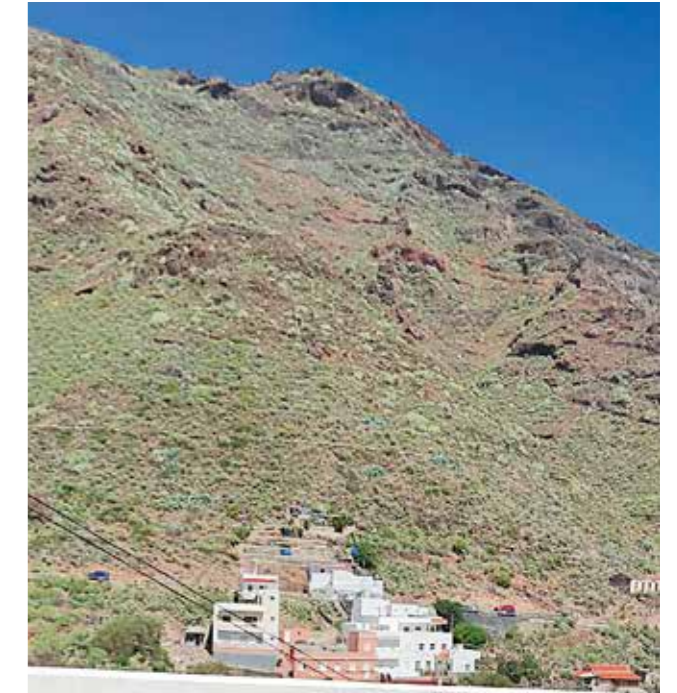


El alumnado del colegio de Taganana decoran sus láminas para crear el cuento entre todos los colegios del CER Anaga.



Para preparar el Kamishibai los niños y niñas del colegio de Carboneras trabajaron en equipo.

Los chicos y chicas de las escuelas unitarias se convirtieron por un día en perfectos cuenta cuentos de Kamishibai. Había que elegir el tema sobre el que debía tratar la historia y el alumnado parecía tener claro sobre qué querían hablar. En esos días se hablaba en todos los medios de comunicación canarios y en el seno de las familias, sobre el exceso de visitantes sin control que estaba sufriendo el macizo y toda la problemática



En el colegio de Iguete buscaron las mejores vistas para dibujar los paisajes del Kamishibai

que ello conllevaba: contaminación acústica, contaminación del aire y del suelo, imposibilidad de circular con normalidad por las carreteras, peligro para la flora y la fauna, etc.

Por este motivo, todos y todas eligieron que ése precisamente debía ser el tema elegido: levantar la voz para informar sobre lo que estaba sucediendo y aportar una posible solución. Lo más interesante de todo es que



Desde Roque Negro también llegaron las láminas decoradas y listas para el Kamishibai.

contaron con un “ecohéroe” excepcional que, aunque fuera de ficción, tenía su referente en una persona muy real, Toño, quien fuera agente de Policía Local y que tanto sigue trabajando por el bienestar de Anaga en su conjunto.

¿CÓMO SE PREPARA “CUIDANDO ANAGA” KAMISHIBAI?

Una vez que se había elegido la historia a contar, los seis colegios de Taganana, Las Carboneras, Roque Negro, Valleseco, Igueste de San Andrés y Los Campitos, repartieron los hitos más importantes de la trama y prepararon unas preciosas láminas con personajes comunes.

La historia comienza con una reunión de animales del macizo quienes están muy preocupados por lo que está sucediendo. Un conejo, una paloma Turquí y un lagarto deciden ir a buscar a “Toño” para que les ayude a encontrar una solución. En su camino, visitan al gran Drago sabio y a la lisa Dorada, a quienes pronto se les unirán abejas, perdices y petirrojos, con quienes comparten sus experiencias de malestar y de frustración por ver el Parque Rural de Anaga contaminado y lleno de personas que no respetan el medioambiente que les rodea. Proteger este espacio declarado Reserva de la Biosfera en 2015 se convirtió en una prioridad para estos personajes.

Finalmente, una mariposa mágica convertirá a Toño en “Super Toño” el Ecohéroe de Anaga quien, con ayuda de todos los niños y las niñas del CER, encuentra la solución a estos problemas:

- Restringir el acceso de coches
- Establecer rutas de guaguas de forma controlada para el acceso de visitantes
- Elaborar campañas de sensibilización e información para los visitantes.

ENCUENTRO VIRTUAL Y KAMISHIBAI EN DIRECTO

Con todas las láminas y las narraciones, el profesorado ha creado un vídeo narrado por los chicos y chicas del CER Anaga. El resultado final, será enviado al Cabildo de Tenerife para ayudar a los responsables del cuidado del macizo de Anaga con sus propuestas de soluciones a la situación actual. El vídeo se puede encontrar en el Blog del CER Anaga.

Como colofón de la actividad, los seis colegios realizaron una conexión on-line en directo con todos los niños y niñas contando el cuento y visionando las imágenes que ellos mismos habían realizado. Durante el mes de mayo todas las láminas pasan por los centros junto con un Kamishibai de madera para hacer la experiencia aún más interesante y creativa.

Este año, en el CER Anaga, el objetivo principal de la celebración del Día Internacional del Libro iba mucho más allá de escribir un cuento. Se ha tratado de plasmar una realidad que preocupa a todo el alumnado porque la sufren en su día a día. La situación de visitas sin control, con presencia de coches, ruido y personas circulando por el Parque requiere una intervención de toda la sociedad y los chicos y chicas han dado un paso muy constructivo ofreciendo posibles soluciones. Toca ahora, que el próximo curso, puedan elaborar un cuento en el que el Parque Rural de Anaga vuelva a brillar como siempre lo ha hecho.



Ilustraciones realizadas por el alumnado de los colegios del CER Anaga para el Kamishibai “Curando Anaga”. Para poder verlo y escucharlo les invitamos a visitar el Blog del CER Anaga.

Los Charcos de Valleseco

Santa Cruz se sigue abriendo al mar.

M^ª Teresa Díaz González, Rosa Elena Fuentes Cabrera y Soledad Villalba Cruz.
Fotos: Gonzalo Tapias.

Santa Cruz de Tenerife y más concretamente en Valleseco abre un nuevo acceso al mar, para el disfrute de toda la ciudadanía.

El día 10 de marzo de 2024 se inauguró la zona de baño y el área deportiva de los Charcos de Valleseco, en Santa Cruz de Tenerife.

Los niños de 6º de Primaria del CEIP M^ª Isabel Sarmiento se acercaron a la zona para conocerla y recabar información de los usuarios sobre la opinión que tienen de la misma.

La zona de baño y deportiva esta conformada por un total de 600 metros, que es público y de libre acceso; que tienen como objetivo integrar el frente marítimo para la apertura de la ciudad al mar y recuperar así el uso del litoral de Santa Cruz para los vecinos.

El alumnado tras preguntar a los socorristas que desempeñan allí sus funciones, nos informan que, aunque esta abierto para todo tipo de público, deben de tener especial cuidado las personas mayores, y que los menores siempre deben tener supervisión de un adulto, ya que cuando entran al muelle de Santa Cruz algunos barcos se forman unos remolinos y corrientes, que pueden llegar a ser peligrosos; así que se debe tener mucha precaución. También les dijeron que hay algunas zonas que aún no están abiertas.

Esta nueva zona de baño llega después de muchos años de lucha vecinal con su "Plataforma en Defensa

de la Playa de Valleseco" y gracias al convenio firmado entre Puertos de Tenerife, el Gobierno de Canarias, el Cabildo y el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife. Por ello, les han dedicado una placa a los vecinos de Valleseco en homenaje "por su impulso decisivo para hacer realidad la ordenación de la zona de Ligrasa (actualmente zona de los Charcos), manteniendo su uso público y el libre acceso al mar".



Zona de los Charcos.



Zona de los Charcos.



Playas de Anaga

La costa del Macizo de Anaga.

Colectivo de Escuelas Rurales de Anaga.

Fotos: Juan David Gómez Cedrés.

Playa de Valleseco https://www.atlanticohoy.com/santa-cruz/tarife-playa-perros-valleseco-acapulco_1514602_102.html

Playa de las Teresitas https://www.cope.es/emisoras/canarias/santa-cruz-de-tenerife/tenerife/noticias/ayuntamiento-santa-cruz-dividira-playa-las-teresitas-zonas-partir-del-lunes-20200520_727635

Playa de las Gaviotas [Playa de Las Gaviotas | Hola Islas Canarias](#)

Costa de Igueste de San Andrés <https://reservabiosfera.tenerife.es/descubre-anaga/litoral/playas/>

Playa de Antequera [PLAYA DE ANTEQUERA ¿LA MEJOR DE TENERIFE? - Caminantes de Agüere](#)

Playa de Benijo [Playa Benijo - Tenerife Playas](#)

Playa de Almáciga [Playas de Anaga \(tenerife.es\)](#)

Playa del Roque de las Bodegas [Playa del Roque de las Bodegas | Tenerife Surprise](#)

Playa de Tamadite [Sendero de Afur a Taganana, etnografía y naturaleza en Anaga \(lagavetavoladora.com\)](#)

Playa del Arenal [Lo que las piedras cuentan: La playa de El Arenal: los proyectos nunca realizados](#)

El Macizo de Anaga ofrece una dualidad paisajista impresionante, donde se fusionan de una manera espectacular los paisajes de montaña con los de costa, creándose un contraste impactante que deslumbra a todo aquel que posee la fortuna de contemplarlos.

Las majestuosas montañas de Anaga generan un estado salvaje y misterioso. La multitud de senderos que recorren el Macizo atraviesan grandes bosques de laurisilva caracterizados por una rica diversidad de especies de flora y fauna, así como una gran cantidad de endemismos propios del lugar.

De igual belleza es el paisaje costero. Desde las zonas más altas, el terreno desciende de forma abrupta hacia el mar, formándose acantilados y pequeñas calas de arena volcánica y aguas cristalinas.

Cuevas y otras formaciones caprichosas se han ido esculpiendo a lo largo de los años, debido al efecto constante de las olas sobre las costas.

Las playas, de distinto tamaño y forma, constituyen un espacio único de belleza y tranquilidad, donde el visitante puede contemplar y sentir la perfecta combinación que existe entre la montaña y el litoral.

A lo largo de este pequeño artículo iremos explorando las playas más representativas del Macizo, contemplando la gran singularidad y belleza que esconde cada una de estas joyas.



Playa de Valleseco.

Situada esta en el barrio capitalino de Valleseco. Destaca por ser una playa de arena negra y callaos, ambiente tranquilo y de gran popularidad entre los vecinos de la capital.



Playa de las Teresitas.

Playa artificial de arena dorada importada del Sáhara ubicada en el barrio de San Andrés. Lugar tranquilo, protegida por una escollera, lo que provoca que haya muy poco oleaje, convirtiéndola en una zona ideal de baño para las familias.



Playa de las Gaviotas.
Playa de arena negra, aguas cristalinas y grandes acantilados. Se accede a través de la carretera de Igueste de San Andrés.



Playa de Antequera.
Playa pequeña de arena negra y gran belleza. Circundada por bellos acantilados, de difícil acceso, por lo que se recomienda llegar a ella por barco.



Igueste de San Andrés.
Zona costera, situada a unos 12-13 km de distancia desde la capital de Santa Cruz de Tenerife, donde se puede disfrutar de diferentes lugares de baño como la playa del Llano o la playita del Burro.



Playa de Benijo.
Aunque hay que extremar las precauciones por su fuerte oleaje e inesperadas corrientes, la playa de Benijo se convierte en un lugar de obligada visita para todos los amantes de lo salvaje.



Playa de Almáciga.
Al igual que la playa de Benijo, la playa de Almáciga pertenece al pueblo de Taganana, ubicada a los pies del caserío que le da su nombre. Muy frecuentada por surfistas debido a su gran oleaje, destaca su combinación de arena negra volcánica y piedras.



Playa de Tamadite.
Zona de difícil acceso, solo caminando a través del bellissimo barranco de Afur, desembocamos en la espectacular playa de Tamadite, circundada por grandes acantilados. Playa de callaos y fuerte oleaje.



Playa del Roque de las Bodegas.
Primera playa que te encuentras en la costa de Taganana. Al igual que las demás de la zona, está formada de arena negra y aguas cristalinas. Desaparece casi por completo en la pleamar.



Playa el Arenal.
Situada entre Bajamar y la Punta de Hidalgo. Preciosa playa de arena negra, custodiada por grandes montañas e ideal para los amantes del surf. Se recomienda acceder a ella durante la bajamar.

Presentación de las Unitarias de Anaga

Presentación de los centros que componen el CER Anaga.

Colectivo de Escuelas Rurales de Anaga.

Datos de interés de las distintas unitarias de Anaga.

El Parque Rural de Anaga es un espacio natural protegido, localizado en el macizo de Anaga, en la isla de Tenerife (Canarias), que fue declarado el 9 de junio de 2015 "Reserva de la Biosfera" y es el lugar que cuenta con mayor cantidad de endemismos de Europa. El parque ocupa parte de los municipios de Santa Cruz de Tenerife, La Laguna y Tegueste.

El Colectivo de Escuelas Rurales (CER Anaga) nació en los años 90 y agrupaba varias escuelas unitarias del macizo de Anaga, algunas hoy ya cerradas por falta de alumnado, como Almáciga, Afur, Taborno, Chamorga, Casas de la Cumbre... A día de hoy, contamos con las escuelas de Roque Negro, Las Carboneras, Taganana, Igueste de San Andrés y desde hace unos años ampliamos a los centros de Los Campitos y Ceip M^a Isabel Sarmiento en el barrio de Valleseco.



CEIP Sor Florentina y Agustín Cabrera Díaz. Vistas de Roque Negro con el colegio al fondo y su pista deportiva.

Nuestra misión es nuestra razón de ser. Creemos firmemente que la verdadera igualdad de oportunidades empieza por una educación pública de calidad. La escuela unitaria dispone de un gran potencial a nivel pedagógico debido a las características que posee: aula multinivel, entorno propio para el aprendizaje, interrelaciones, desarrollo personal, autonomía...

A continuación, les dejamos un pequeño resumen de las unitarias que existen a día de hoy y a las que animamos a conocer:

1.- CEIP SOR FLORENTINA Y AGUSTÍN CABRERA DÍAZ (ROQUE NEGRO):

Ubicado bajo un imponente roque (Roque Negro), sede a su vez del CER Anaga. En la parte alta del centro nos encontramos con el aula principal, donde se imparten las materias en todos sus niveles de las etapas de Infantil y Primaria. En este cole, se parte del centro de interés del alumnado, realizando una atención más individualizada. Dispone de espacio deportivo y recientemente un jardín botánico.

Teléfono de contacto: 922 592 448

2.- CEIP LAS CARBONERAS:

Ubicado en Las Carboneras, en el macizo de Anaga, donde en un mismo espacio convive alumnado de las etapas de Infantil y Primaria. Se aborda el aprendizaje ameno, combinando lo analógico con lo digital. El centro cuenta con la opción de elegir actividades extraescolares para aquel alumnado que lo requiera. Al lado del centro encontramos la iglesia del caserío y la plaza del



CEIP Las Carboneras. Entrada centro de Las Carboneras.

mismo, donde nuestro alumnado puede disfrutar de su tiempo de recreo en horas lectivas. También dispone de una cancha que suele utilizarse por el alumnado en su tiempo de Educación Física.

Teléfono de contacto: 922 474 708

3.- CEIP JULIÁN ROJAS DE VERA (TAGANANA):

Es más conocido como colegio de Taganana por ser el lugar donde se encuentra ubicado. Tienen distintos niveles desde Infantil hasta Primaria en la misma aula compartida. Trabajan a diario utilizando las nuevas tecnologías, trabajo manipulativo, etc. El centro dispone de varias aulas para el desarrollo de actividades, cancha deportiva y todo ello en un entorno privilegiado.

Teléfono de contacto: 922 760 260



CEIP Julián Rojas de Vera. Colegio de Taganana al fondo.

4.- CEIP JOSÉ PÉREZ RODRÍGUEZ (IGUESTE DE SAN ANDRÉS):

Más conocido como el colegio de Igueste de San Andrés por ser el enclave donde se encuentra. Al ser un centro bastante amplio, pueden utilizarse gran parte de sus instalaciones de las que dispone. El aula principal es un gran espacio donde trabaja el alumnado de las etapas de Infantil y Primaria, dividiéndose en varias zonas y rincones: zona de matemáticas manipulativas, juegos de mesa y puzzles, zona de lectura y relajación, zona de asamblea que se realiza a primeras horas del día, zona de "guachinche" donde trabajan las matemáticas, así como la comprensión y producción oral y escrita. Todo ello, utilizando el modelo analógico y digital. La última zona que se creó en este centro, fue el huerto donde se ha ubicado un pequeño estanque con fuente, zona de trabajo, así como el cultivo de varios productos para concienciar a la comunidad educativa de una alimentación sana y saludable. El centro también cuenta con un amplio gimnasio cubierto con suelo de parquet y una cancha para la práctica deportiva.

Teléfono de contacto: 922 474 101



CEIP José Pérez Rodríguez. Entrada centro Igueste.

5.- CEIP M^a ISABEL SARMIENTO (VALLESECO):

Ubicado en el barrio de la capital denominado Valleseco. El centro dispone de un gran espacio deportivo cubierto y otro más pequeño tipo gimnasio para los días más fríos. Cuenta con aula de Infantil en la planta baja del edificio, accesible a todo tipo de alumnado, donde trabajan por rincones (rincón de las letras, de los números, de las TIC, Arte, Experiencias, Construcciones y Simbólico, Biblioteca), con su propio patio incluyendo un parque infantil con columpios. También dispone de varias aulas de Primaria en la parte alta del centro, equipadas de pantalla digital, ordenadores y tablets

para su alumnado. Dispone de taller de Lengua, Matemáticas, Plástica, Aula de Consulta, Supermercado y un patio techado bastante amplio. Se han trabajado varios proyectos como Proyecto del Cuerpo Humano, Proyecto de Ciencias y Experimentos, Tabaiba y el cardón, Castañada, Belén, Día de la Paz, las Caras de Picasso, Carnaval, etc.

El colegio también cuenta con aula de informática, laboratorio, biblioteca, comedor escolar, así como atención temprana y actividades extraescolares.

Teléfono de contacto: **822 171 570**



CEIP Los Campitos.
Instalaciones del colegio de Los Campitos.

6.- CEIP LOS CAMPITOS:

Ubicado en una zona de la isla considerada como el balcón de Santa Cruz por sus vistas maravillosas que pueden apreciarse desde su centro. Dispone de varias aulas en el que tenemos dividido el grupo de Infantil y Primaria. En ambos casos hacen mucho uso de las nuevas tecnologías, trabajo individualizado, pero también trabajos en grupo. El centro acaba de inaugurar su parque infantil para los más pequeños, pero también dispone de cancha deportiva, huerto y comedor escolar. Igualmente, el centro dispone de servicio de desayunos y transporte escolar.

Teléfono de contacto: **922 592 129**



CEIP Mª Isabel Sarmiento.
Instalaciones del colegio de Valleseco.



© José Bacallado

Toño, seguimos contando contigo

Despedido con honores aunque sigas con nosotros.

Colectivo de Escuelas Rurales de Anaga.

Nuestro querido Toño, miembro de la Policía Local de Santa Cruz, ha dejado de portar el uniforme de gala del cuerpo pero continúa en el CER Anaga apostando por el territorio.

Los momentos vienen marcados por las personas y por la proyección de sus compromisos. Toño, vecino de Taborno, se despide de la policía local después de 38 años en el cuerpo. El "poli de Anaga" ha acompañado al Colectivo de Escuelas Rurales desde dos perfiles: como persona de referencia de la patrulla de Anaga y, personalmente, ha ofrecido sus saberes e inquietudes de manera desinteresada en las unitarias. Aspectos tan variados como la ornitología, botánica, conocimiento del territorio... han sido sus bondades ofrecidas a los centros. Está marcando una época muy importante del

CER y se ha convertido en un punto de confluencia de todas las escuelas.

Su huella está latente en el CER Anaga gracias a su dedicación desinteresada. Deja a un lado el cuerpo de policía pero seguimos contando con él como vecino del territorio. Destacamos un proyecto en curso como es la recreación de jardines botánicos endémicos en cada una de las escuelas. Sin olvidarnos de su línea de formación, no solo con el alumnado, sino con los profesionales que desempeñamos una labor en el Macizo:



CEIP María Isabel Sarmiento.



CEIP Los Campitos.



avistamiento de aves, identificación de colonias de especies en extinción, apicultura, rescates etnográficos...

Desde estas líneas queremos agradecer tantos años de presencia y apuesta por el Macizo de Anaga. Seguimos apostando por el vínculo que se ha generado, favoreciendo el desarrollo de las medianías en Canarias en un territorio orográficamente tan complejo y especial.

¡GRACIAS DE CORAZÓN, TOÑO!



CEIP Sor Florentina y Agustín Cabrera Díaz.



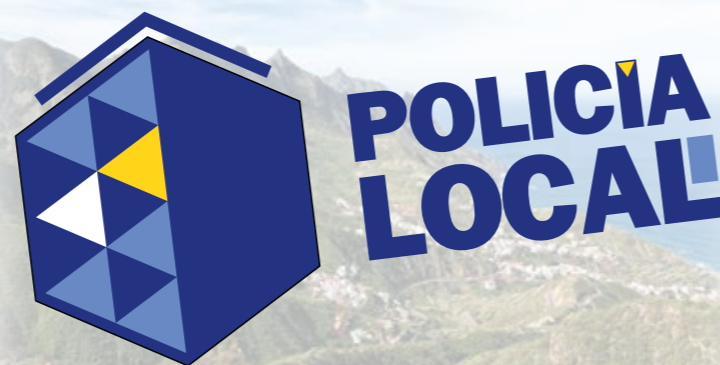
CEIP Las Carboneras.



CEIP Julián Rojas de Vera.



CEIP José Pérez Rodríguez.



Movilidad en Anaga

José Agustín Sánchez Alonso. Maestro de Taganana.

Los problemas de tráfico en Anaga vienen de hace muchos años atrás, no solo ocurre los fines de semana. Los conductores y acompañantes aparcen donde quieren y se van a hacer senderismo, sin reparar en el peligro que supone un vehículo aparcado entre la carretera y la cuneta.

En ocasiones hemos vivido colapso en la carretera y gracias a Dios nunca ha habido un accidente. También día tras día sufrimos el movimiento de enormes guaguas subiendo y bajando, siendo las carreteras tan estrechas. En estas ocasiones nosotros como conductores, debemos de dar marcha atrás varios metros para que puedan pasar.

En la Cruz del Carmen sigue el Centro de Visitantes, cuenta con las mismas instalaciones desde hace años, teniendo un lugar muy limitado de aparcamientos para la gran cantidad de personas que alberga cada día. Sin constar ninguna mejora o nada que se le parezca. Cuando hablamos de las carreteras, nos entra una indignación enorme al estar en las condiciones en las que se encuentran, llenas de hoyos, cuando llueve se levanta el parche que se coloca, etc. Sin tener una solución en vista de un arreglo necesario.

No quiero terminar este artículo sin antes hacer hincapié en un tema que lleva siendo noticia desde hace varios meses y es que, el turismo no molesta, lo que necesitamos es un orden, donde se indique el aparcamiento adecuadamente, las normas de lo que se puede y no se puede hacer, etc.

Debo resaltar el magnífico trabajo del personal de mantenimiento y limpieza de carreteras eliminando ra-

mas, árboles y derrumbes; atentos siempre a la circulación de los coches para evitar cualquier accidente. Y a los equipos de escalada que limpian las laderas para evitar los frecuentes corrimientos de piedras, tierras y árboles.

Ahora nuestros políticos se interesan por dar soluciones que resuelvan todos los problemas existentes y espero que no se olviden que contactar con todas las AAVV para pedirles opinión.

Que cuenten con ellos para buscar las soluciones teniéndolos informados en todo momento de lo que se va a hacer para solucionar todos los problemas de nuestro macizo de Anaga Reserva de la Biosfera.



V Edición del Desayuno Puntero en el CEIP Punta del Hidalgo

Carlos Daniel Gutiérrez Salas.

La Asociación Cultural y Deportiva Punta del Hidalgo, en colaboración con el CEIP Punta del Hidalgo y productores y comercios locales, ha organizado este 16 de mayo la quinta edición del Desayuno Puntero. Esta actividad tiene como objetivo acercar a los niños y niñas del CEIP productos locales y saludables de KM 0 para promover un desayuno equilibrado y nutritivo.

Durante el evento, los estudiantes tuvieron la oportunidad de conocer y degustar frutas como plátanos, papayas y naranjas, así como queso, miel y pan. La importancia del producto local fue destacada a través de la colaboración de productores como Cirilo Melián con los plátanos y Nico Alonso con las papayas. Además, comercios locales como la Frutería Actanistaya proporcionaron las naranjas, y el Supermercado Unide de Omaira

aportó el pan y la miel de productores locales. También se contó con la participación del sector ganadero de Punta del Hidalgo, incluyendo a Quesería La Florida y Quesería Homicián, las dos queserías del pueblo.

Este evento genera sinergias comunitarias entre la comunidad educativa del CEIP Punta del Hidalgo –incluyendo profesorado, alumnado y AMPA– y el resto de asociaciones del pueblo, especialmente la Asociación Cultural y Deportiva Punta del Hidalgo, con la que se colabora desde su creación en 2011.

El Desayuno Puntero también busca concienciar al alumnado y sus familias sobre la importancia del consumo local, fomentando el apoyo a productores y comerciantes del pueblo para reducir la huella de carbono y promover el consumo de productos locales.



Anaga pone en marcha talleres psicoeducativos gratuitos para los colectivos del Macizo

Oficina del Distrito Anaga.

La oficina del Distrito Anaga ha organizado talleres de diferentes temáticas para todas las edades en diferentes asociaciones ubicadas en varios núcleos del distrito.

El Ayuntamiento de Santa Cruz, a través del distrito Anaga, ha puesto en marcha talleres para trabajar habilidades que mejoren el bienestar psicológico y físico gratuitos, dirigidos a todas las edades con una duración de tres meses y medio.

La concejala del distrito, Gladis de León, señaló que “el programa tiene previsto, que de manera semanal y con una hora de duración, los vecinos y vecinas que lo deseen puedan formar parte de estas jornadas y tienen como objetivo favorecer la imaginación, trabajar las capacidades cognitivas y la autoestima”.

De este modo, los lunes en horario de 19:00 a 20:00 horas se llevará a cabo el taller “**Risoterapia y Gimnasio para la mente**”, en la Asociación de Mayores San Pedro de Anaga en Igueste de San Andrés. Los miércoles, la Asociación de Mujeres de Anaga (Valleseco)

acogerá las sesiones de “**Crecimiento Personal**” de 11:30 a 12:30 horas.

Los jueves, en el caserío de Roque Negro, en la Asociación de Vecinos Nube Gris, en horario de 17:00 a 18:00 horas se impartirán las jornadas “**Creatividad y Gimnasio para la mente**”. Los jueves, pero en esta ocasión de 17:45 a 18:45 horas en la Asociación de Mujeres Laurisilva en el barrio de María Jiménez. Por último, también los jueves de 17:00 a 18:00 horas, en la Asociación de Mayores Brisas de Anaga de Taganana se desarrollarán los talleres destinados a “**Risoterapia**”.

Todas las personas interesadas en participar en alguna de estas jornadas deben contactar con la asociación a la que quieran acudir y allí les informarán de todos los aspectos relativos a las sesiones, así como el modo de inscripción.

El Distrito Anaga lleva a cabo talleres sobre firma digital y gestión de sedes electrónicas en diferentes ubicaciones del Macizo

Oficina del Distrito Anaga.

La oficina del Distrito de Anaga, presidida por la concejala Gladis de León, ha puesto en marcha desde el pasado 22 de abril talleres para aprender a usar la firma digital y la gestión de sedes electrónicas para poder hacer diferentes gestiones cotidianas, ahorrar y agilizar la burocracia.

El distrito Anaga del Ayuntamiento de Santa Cruz, que dirige Gladis de León, ha puesto en marcha talleres para trabajar una serie de habilidades informáticas que permitan a las personas interesadas e inscritas en ellos la posibilidad de usar la firma digital, así como el resto de los procedimientos dentro de las sedes electrónicas de las administraciones con el fin de poder evitar desplazamientos innecesarios, ahorrar tiempo y, también, agilizar los trámites burocráticos.

Estas formaciones, que comenzaron el 22 de abril y está previsto que concluyan el próximo 31 de mayo, están organizadas en diferentes ubicaciones dentro del propio Distrito de Anaga a través de sesiones semanales en cada una de ellas.

De esta manera, los lunes, en horario de 17:30 a 19:00 horas, se realizan en la Asociación Mujeres de Anaga en Valleseco; los martes, de 17:00 a 19:00 horas en el Centro Cultural de Taganana; los miércoles, de 17:00 a 19:00 horas en el Centro Ibaute en San Andrés y, por último, los viernes, se trasladan hasta el CEIP Sor Florentina y Agustín Cabrera en Roque Negro.

Gladis de León, concejala y presidenta del Distrito Anaga, valora muy positivamente este tipo de iniciativas y recalca la importancia de acercar las nuevas tecnologías a todas las edades a través de este tipo de talleres para que, de este modo, se pueda facilitar que todo el mundo tenga acceso a su certificado y huela

lla digital. "Actualmente, contar con identidad digital y tener conocimientos es una competencia necesaria e importantísima para llevar a cabo comunicaciones y trámites necesarios con las administraciones públicas.

Hoy en día, podemos hacer prácticamente casi cualquier gestión sin salir de casa, solo con nuestro ordenador, móvil o Tablet. Por ello, es imprescindible que las personas sepan manejarlos correctamente para hacer que la burocracia sea un poco más sencilla para todos y todas", comenta la concejala.



Santa Cruz fomenta la práctica de la lucha canaria en nueve colegios del distrito Anaga

Oficina del Distrito Anaga.

Esta iniciativa, en el marco de las actividades por el Día de Canarias, comienza mañana, lunes, 20 de mayo, en el CEIP Sor Florentina y Agustín Cabrera Díaz, de 12:00 a 13:00 horas, y en el CEIP Julián Rojas de Vera, de 9:30 a 11:00 horas, y tiene el objetivo de introducir a los más jóvenes en nuestro deporte vernáculo.

El Ayuntamiento de Santa Cruz, a través del distrito Anaga, llevará a cabo a partir de mañana, lunes 20 de mayo, diferentes talleres de iniciación a la lucha canaria en nueve colegios del distrito con motivo de las actividades por el Día de Canarias.

El Club de Lucha Los Campitos, único equipo de nuestro deporte vernáculo en el municipio, será el encargado de introducir a los más jóvenes en el aprendizaje de una práctica inexorablemente vinculada a la cultura del Archipiélago. Los estudiantes aprenderán los conceptos y mañas básicas, su historia y marco normativo, además de los valores inherentes a la lucha como son la nobleza, la tradición y el respeto.

Los talleres darán comienzo mañana en el CEIP Julián Rojas de Vera, de 9:30 a 11:00 horas, y en el Sor Florentina y Agustín Cabrera Díaz, en horario de 12:00 a 13:00 horas. El calendario de talleres tendrá continuación el viernes, 24 de mayo, en el CEIP Los Campitos; lunes, día 27, en el CEIP San Andrés; martes, día 28, en el CEIP Isabel Sarmiento; miércoles, día 29, en el CEIP Miguel Pintor y el CEIP Alfonso Spínola; miércoles, 5 de junio, en el CEIP José Pérez Rodríguez; y el jueves, 6 de junio, en el CEIP Rafael Gaviño del Bosque.

El alcalde de Santa Cruz, José Manuel Bermúdez, destacó que "introducir a los más jóvenes en la lucha canaria es una manera de mantener viva una parte importante de nuestro patrimonio cultural, porque nuestro deporte tradicional no solo trae consigo los beneficios

propios de la práctica deportiva, sino también una serie de valores que se han transmitido de generación en generación y que nos definen como pueblo".

La concejala del distrito Anaga, Gladis de León, explicó que "tener la oportunidad de contar con luchadores que enseñen al alumnado las virtudes de este deporte hace que podamos incluir en la programación didáctica no solamente el conocimiento de la lucha canaria, sino su origen histórico, tradiciones, personajes y normas en un entorno inmejorable".



Un joven de Anaga entre montañas

José Iván Rodríguez Rodríguez.

Tiene 22 años y siempre ha vivido entre montañas. Sus padres construyeron una casa en terrenos de su familia, entre el Monteverde y las huertas donde él se ha criado junto con su pequeño grupo de amigos, que estudiaban en la escuela rural de Roque Negro.

Su familia tanto materna como paterna ha vivido en estas tierras desde hace muchas generaciones, han cultivado, han cuidado de ganado y han realizado aprovechamientos del monte. Fueron el sustento y forma de vida.

Por fortuna, él y a su hermano, les ha tocado vivir una época donde no se depende de los frutos de la tierra para comer, y donde las necesidades del pasado forman

parte de la historia oral de estos caseríos. Pero ha tenido la fortuna de conocer y vivir con sus abuelos, que le han hecho llegar sus experiencias, vivencias y conocimientos de lo que fue este lugar no hace muchas décadas.

De su padre aprendió lo que significa vivir en comunidad y entre vecinos. En muchas ocasiones le ayudó, a pesar de ser todavía un niño, a organizar actos y eventos de todo tipo, junto con otros vecinos y vecinas donde mantenían la historia y tradiciones de nuestro entorno, así como, buscando siempre soluciones a los problemas que diariamente padece la comunidad.



Actualmente, compagina sus estudios con las actividades sociales y vecinales y la agricultura. Todo ello ha formado parte de su vida cotidiana. Esta última es una actividad, que aunque económicamente no es imprescindible, se ha convertido en una pasión que realiza junto con su familia, amigos y vecinos.

Vivir en este entorno natural y rural no es fácil para un joven. Cuando de la escuela pasa al instituto, debe madrugar y esperar al transporte en medio de una carretera oscura y fría, en un punto perdido en medio del monte. Recorrer una hora de camino por una carretera de montaña para llegar a la ciudad y al centro educativo,

antes que cualquier otro alumno y debe regresar igual. Y así todos los días y todos los cursos.

Es evidente, que ha jóvenes como él, no es muy atractivo vivir permanentemente en este pequeño mundo rural y natural, alejado de cualquier actividad juvenil, que para la mayor parte de jóvenes de hoy, sería imprescindible y fundamental para sociabilizar y desarrollarse como persona. Pero la realidad es que sin jóvenes como Ruymán Rojas, este pequeño mundo rural como Roque Negro, Afur, La Cumbre,... no tendrá futuro sus tradiciones y sus costumbres, y sus frutos se perderán.



Jóvenes como agentes activos del cambio

IES San Andrés.
Iván Trujillo de la Rosa y María de los Ángeles Montañés Rodríguez.

El alumnado del Instituto de Enseñanza Secundaria San Andrés ha sido participante de un proyecto de equilibrio medioambiental, estructurado en una serie de fases que trataban de determinar el impacto de los residuos en los ecosistemas canarios, usando de área de muestreo el entorno más próximo, la playa de Las Teresitas, perteneciente a la Reserva de la Biosfera del Macizo de Anaga.

El IES San Andrés ha intensificado en los últimos años, una línea de trabajo dirigida a la concienciación social y el cuidado del entorno. En este sentido, son múltiples los proyectos que se han desarrollado, algunos con carácter formativo y otros enfocados a la investigación.

La idea principal es involucrar al alumnado en líneas de trabajo, que demuestren, con datos objetivos, el impacto que determinados actos o actividades tienen directamente en los ecosistemas en los que coexisten.

De esta manera, se consigue un doble objetivo, por un lado, formar a personas jóvenes para que sean conscientes de su papel en un entorno sostenible y, por otro lado, que estas mismas personas se conviertan en portavoces de lo aprendido y transmitan su experiencia y sus conocimientos a las personas que les rodean, generándose una cadena en beneficio de un desarrollo medioambiental tendente al equilibrio.

Partiendo de estos objetivos, el centro, por proximidad, y como parte de la Reserva de la Biosfera del Macizo de Anaga, decidió centrarse en su entorno más próximo, concretamente en la playa de Las Teresitas, e implementar un proyecto secuenciado de carácter empírico.

Dicho proyecto fue ejecutado por el alumnado de 4.º ESO y de 1.º de bachillerato, es decir, el curso inicial y el

final de dos etapas educativas diferentes, con objetivos diversos, pero pertenecientes a un mismo entorno a conservar y respetar.

La fase inicial del proyecto consistió en la toma de muestras. Para ello, el alumnado de los citados grupos, dispuestos por parejas, se distribuyó a lo largo de la playa, en 16 transectos, contabilizando el número y el tipo de residuos que encontraban a su paso, desplazándose en línea recta.



Imagen del Visor de mapas IDECanarias GRAFCAN, donde las líneas azules señalan los transectos realizados.



Alumnado recopilando datos en la playa y recolectando muestras de arena.



Asimismo, se procedió a la recogida de dos muestras de arena en un tubo de ensayo, una en las proximidades de la orilla y otra en la zona más alejada dentro del mismo transecto.

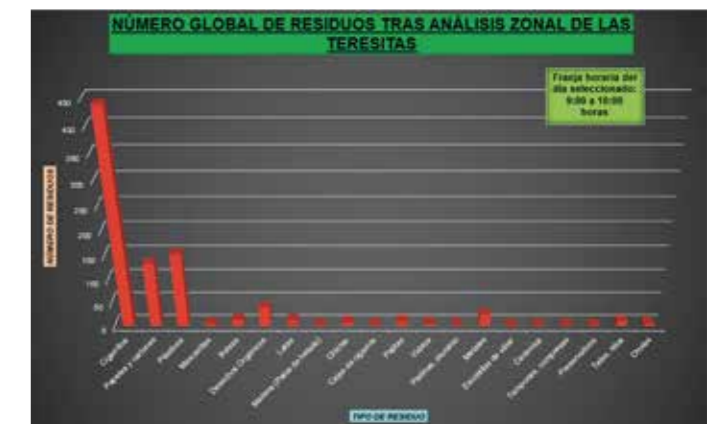
Posteriormente, ya en el centro, se emplearon las muestras de arena para realizar un cultivo de microorganismos en el laboratorio, empleándose placas de Petri, con un medio de cultivo estándar.

Por último, se analizaron los resultados obtenidos, que fueron visibles en un rango de dos a cuatro días, y se hizo un balance global en términos estadísticos.

Las conclusiones extraídas ponían de manifiesto el problema medioambiental que experimenta la zona, con un nivel de residuos y contaminación lejos de los parámetros que podía esperar una ubicación perteneciente a la reserva de la biosfera.

Paralelamente, un grupo de estos/as alumnos/as trató de evaluar el tiempo de degradación de determinados residuos orgánicos, simulando lo que pasa con ellos cuando son arrojados de manera indiscriminada en el medio natural terrestre y marino. Para ello, se emplearon botellas de plástico que simulaban estos entornos. Se introdujo en unas botellas agua de mar y diferentes residuos orgánicos y en otras tierras, con residuos, realizándose un control periódico se-

manal para evaluar el tiempo de descomposición de los mismos.





Ensayo de laboratorio para determinar el tiempo de descomposición de los residuos en el medio terrestre y marino.

Los resultados mostraron que, independientemente del medio, el tiempo medio de descomposición del 70% de los residuos, se situaba alrededor de los cuatro meses, quedando reflejado el tremendo impacto que este tipo de residuos generan.



Algunas zonas afectadas de la playa.

Las conclusiones del alumnado a este trabajo fueron recogidas en un póster de carácter científico, y en un vídeo de divulgación, donde nuestros jóvenes denunciaban la enorme cantidad de residuos que existían en su entorno próximo y proponían entre otras medidas para tener una mejor calidad y limpieza de la zona: no permitir fumar en la playa, campañas de concienciación ciudadana para la prevención, poner más papeleras y limpiar con mayor frecuencia la misma.

Por ello, proyectos de este tipo son una gran oportunidad de concienciación para nuestros jóvenes y además de arraigar un sentido de pertenencia con el entorno, que creemos deben potenciarse.

Juan Tarambana

Borja Izquierdo Marrero.

Tarambana: Persona alocada, de poco juicio. Real Academia de La Lengua Española.

Bajaba por el monte. Caminaba con prisa apresurada y echaba nervioso las cabras *pa' lante* dirección al pueblo donde estaba también el corral y su casa. Se había hecho tarde. La bruma todavía lo circundaba y arriba, estando casi en la cumbre, ¡tan lejos! cuando la noche dejó atrás la tarde, oscureció sin demora.

Él sabía que era el inicio. Él sabía que ese momento marcaba la entrada, abertura, agujero o boca a ese mundo de misterios. De esos mismos misterios e historias que todos, por medio de una u otra habladuría, conocían y sólo algunos se atrevían a reconocer públicamente.

El ruido silbaba. Silbaba con y en el viento y en el choque de las ramas que arremetían y flagelaban, formando estruendo, al silencio enrojecido. Enrojecido en la negra noche, noche negra que ocultó, solo por un corto espacio de tiempo, un jaleo de fiesta y algarabía que el cabrero Juan terminó por escuchar.

Curioso, y a pesar de los peligros que él imaginó y supuso, fisgoneó en aquello que, inexplicablemente y como le ocurría al mismo silencio, lo enrojecía y lo flagelaba, además de atraerlo. Y se alejó. Se alejó bastante del camino y del rebaño penetrando y acercándose al rojo de la negra noche y en un embrollo de ramas, de follaje, de hierba mala, pudo meter su cabeza entre dos leñosas ramas, descubriendo asombrado e inquieto de qué escena concreta el alboroto surgía y, en temible y atractivo espectáculo, fascinante se manifestaba.

Sus ojos brillaron con un brillo distinto, más locuaz a la par que confuso, ante la imagen. Y esos ojos hechizados de cabrero pudieron ver como el bosque, que se alejaba bajando en pequeño salto y precipicio hacía un gran valle, en su centro, se abría en un gran claro sin vegetación donde un círculo conformado por gentes desconocidas bailaban y saltaban extasiados alrededor de una dama que, sin su falda ni enaguas, enseñaba sus blancas y carnosas nalgas a la luna y a los otros.

Nada tardó. Fue todo muy rápido. Porque después de haber observado de lejos a un corro de gente que entraba y salían del mismo alegremente de uno a uno, posando todos ellos un caluroso y rojo besito en alguno de los glúteos de la enigmática mujer, Juan se halló, perdido en su agitación y en el ansia, allí.

Había cruzado el bosque con una rapidez violenta e inusitada. Había formado parte prontamente de aquel juego. Había danzado y brincado con los demás sin que nadie sospechara que Juan realmente no era uno de ellos. Y, en un momento concreto, olvidando toda prudencia y, con un corazón que se le aceleraba de manera progresiva y vertical hasta el arrebató, se introdujo en el círculo y caminó a ritmo ligero, casi que corriendo, rumbo a ella.

Pero, cuando estuvo a pocos centímetros de la culminación de sus ansiados deseos, alguien -una persona que, para sorpresa suya, no era ni forastero, ni desconocido y que formaba parte del corro-, agarrándole por el brazo y con un semblante de aflicción le preguntó exclamando "¡¿tú qué haces aquí?!"

Dicen que esto fue lo último que nítidamente recordó Juan de aquella noche, ya que, según me contaron, estuvo hasta muy tarde siendo lanzado, cómo si una pelota de niño chico se tratara, por dos hombres que desde un extremo al otro del valle lo arrojaban al cielo jovialmente, mientras unos labios rojos, bien rojos y femeninos, resonaban repetitivos y burlones en la, ya sin juicio y alocada cabeza, de Juan. "¡Ay tarambana, tarambana! Que me quisiste dar un besito y no pudiste. ¡Ay tarambana, tarambana! Que me quisiste dar un besito y no pudiste..."

Fuente: Historia que me contó un hombre que, a su vez, se le había oído decir a otro hombre mucho más viejo que él y que este, también, se la había oído decir, en otros tiempos pretéritos, a otro hombre en algún lugar de Taganana y, que yo, al escucharla del primero la escribí como medianamente pude y quise.



Los ecos del Festival Taganana resonarán en Anaga los días 5 y 6 de julio

Dirección Artística, Producción y Comunicación Festival Taganana.

Anaga se prepara ya para recibir los días 5 y 6 de julio al Festival Taganana, que este año cumple su quinta edición y lo celebrará con un atractivo programa cultural que incluye artes escénicas, mucha música, fotografía, talleres y mercado de productos kilómetro cero. Este festival rural se ha consolidado como uno de los acontecimientos del verano, perfecto para disfrutar del magnífico entorno de Anaga, de su costa, su montaña y su Reserva de la Biosfera, desde la tarde hasta el inicio de la madrugada.

Pensando en la dinamización de la zona y en llevar una propuesta cultural original y respetuosa, Lasal Producciones y Carnero Comunicación han ideado este festival que tiene una clara orientación a la sostenibilidad y una fuerte vinculación con el territorio y sus habitantes. Con el propósito de aportar sin perturbar el medio en el que se desarrolla, el Festival Taganana invita a los asistentes a conocer la belleza del entorno y a participar con la comunidad local en su preservación.



Kya Loum.



Foto ganador del concurso Descubre Anaga: *Animas de Anaga*, Carlos M. Almagro 2022.

Este año, las sedes del festival serán el Antiguo Cine de San Andrés y la Plaza de Nuestra Señora de Las Nieves, en Taganana, que acogerán desde las 18:00 h del viernes y el sábado, las actuaciones teatrales y musicales, además de la exposición de fotos *Descubre Anaga* y el mercadillo de productos kilómetro cero *El mortero de Anaga*.

La propuesta sonora estará a cargo de Lichis & Due Country Cavalieri, Dactah Chando, Lornoar, DJ Kali y Fonki Cheff. La creación escénica corresponderá a Jéssika Rojano y la compañía Contando Ando y el buen sabor lo pondrán los productos de Anaga y los establecimientos de la zona.

El verseador Yeray Rodríguez, la Fundación Canarina y la actividad de limpieza de barrancos complementarán en septiembre la oferta cultural y medioambiental del festival con actividades en el territorio y en los centros educativos de Anaga, desde Valleseco hasta Taganana, cuya programación se hará pública próximamente.

El Festival Taganana se suma al cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) planteando acciones para contribuir a la conservación del entorno

a través del Plan de Sostenibilidad. Además, apuesta por reducir la huella de carbono y, por ello, promueve el uso del transporte público. Gracias a la colaboración de Titsa, la línea 946 ampliará su horario de salida de Taganana hasta la 1:00 de la madrugada el sábado 6 de julio.

PROGRAMACIÓN CULTURAL

Las actividades del Festival se iniciarán el viernes 5 de julio en San Andrés, donde se ha preparado una tarde noche cultural en el antiguo cine. Allí, a partir de las 18.00h, podrá visitarse la exposición de fotografías del Certamen *Descubre Anaga*, con todas las imágenes participantes de su quinta edición, que permanecerá abierta hasta las 22:30h.

A las 19:00h será el momento para disfrutar en familia con el espectáculo *La Costurera Mágica*, de la compañía Contando Ando, que invita a adentrarse en el mundo de los cuentos a través de los ojos de la anciana costurera encargada de tejer las ropas de todos los personajes de las historias clásicas.

A las 21:00h, la tinerfeña Jéssika Rojano presentará su nuevo espectáculo *Los fantasmas de tus ex*, en



Cartel de Festival Taganana 2024.

el que la humorista y actriz hará un recorrido por su historia amorosa, con la que todos, de alguna manera, coincidiremos en esos inevitables lugares comunes del amor y el desamor. Este espectáculo será accesible para personas sordas gracias a la participación de una intérprete de lengua de signos.

El sábado 6 de julio las actividades se trasladarán a la Plaza de Nuestra Señora de Las Nieves, en el corazón del pueblo de Taganana, donde desde las 18:00h empezará a latir el Festival al compás de DJ Kali, cuya propuesta selectora se ha afianzado durante más de 27 años poniendo buena música en salas y festivales locales y de otras tierras.

También en este entorno se podrá disfrutar de la exposición de fotografías del Certamen *Descubre Anaga*, durante toda la tarde noche hasta el final del festival. Además, se podrá disfrutar del mercadillo de artesanía y productos kilómetro cero *El Mortero de Anaga*, de 11.30h. a 14:00h. y de 17:30 h. 21:00 h. organizado en colaboración con el Distrito Anaga y la Asociación de Vecinos de Anaga.

Con la caída de la tarde, a las 19:30 h, llegará Lornoar, heredera de la tradición oral africana, que comparte y magnifica la cultura musical de Camerún y África Central. Autora, compositora e intérprete, canta en su lengua materna, el eton, en francés y también en inglés, en un carrusel de ritmos que transitan por los menos conocidos como bikutsi, ekang o makossa y otros más identificables como la bossa, funk, jazz, reggae o soul.

Lichis & Due Country Cavalieri ocuparán el escenario de la plaza a las 20:30h para presentar *Óxido*, un disco de estudio grabado a la vieja usanza con el que el barcelonés ofrece la esencia de un estilo rock americano con alma propia. Después de seis discos y un enorme éxito, Lichis, responsable, poeta y voz del grupo La Cabra Mecánica, inició su trayectoria en solitario y el Festival Taganana será una buena oportunidad para conocer su propuesta artística.

Quando el cielo esté ya poblado de estrellas, a las 22:00h, el músico canario Dactah Chando emprenderá su *Camino* para presentar un trabajo que incluye doce nuevas canciones en las que ofrece un sonido reggae muy cuidado y potente.

Para cerrar la propuesta musical de la noche, Fonki Cheff llegará a la Plaza de Nuestra Señora de Las Nieves desde Valencia a las 23:30h con una selecta mezcla preparada especialmente para su Sesión Taganana. Con más de veinte años de experiencia, Fonki Cheff es uno de los referentes actuales de la escena de los discos de vinilo. Su colección es la historia de toda una vida viajando por distintos continentes y de sus sesiones en algunos de los mejores festivales y clubes de Europa.

La quinta edición del Festival Taganana cuenta con la participación del Organismo Autónomo de Cultura del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, Gobierno de Canarias, Promotur Turismo Canarias, Ministerio de Industria y Comercio, Cabildo de Tenerife y cuenta con la colaboración de la Reserva de la Biosfera Macizo Macizo de Anaga y Distrito Anaga y financiado por la Unión Europea - "NextGenerationEU" por el Mecanismo de Recuperación y Resiliencia a través del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia. El evento está organizado por Lasal Producciones y Carnero Comunicación.

TRADICIÓN Y SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL

El Festival Taganana prolongará su programa de acciones vinculadas al cuidado del entorno y a la cultura tradicional, con la limpieza de barrancos, cuyas fechas

se anunciarán próximamente, y con actividades en centros educativos de Anaga.

Los CEIP San Andrés y Julián Rojas de Vera, en Taganana, acogerán a la Fundación Canarina, que organizará *El juego de la Orca*, actividad participativa diseñada para concienciar al alumnado sobre la importancia del bienestar y la libertad animal e inculcar valores de respeto y empatía por otros seres vivos. Canarina es una fundación sin ánimo de lucro que tiene como fin la protección de la naturaleza y el medio ambiente.

El profesor y verseador grancanario Yeray Rodríguez estará presente en el Festival Taganana, con su taller *La tradición verseadora canaria: de la media al punto cubano*, que impartirá a los chicos y chicas de los IES San Andrés e IES Anaga. Yeray Rodríguez consigue con esta actividad divulgar la tradición canaria entre la población más joven y ponerla en contacto con las competencias que exige la improvisación oral en verso.

Dactah Chando: "Es vital acercar los proyectos culturales a las zona rurales"

Dirección Artística, Producción y Comunicación Festival Taganana.

Dactah Chando es uno de los artistas principales que este año lleva a Anaga el Festival Taganana. Almáciga lo ha contemplado despegar como músico y su propuesta artística forma parte de una de las corrientes musicales que nacen de las entrañas de Anaga, por lo que su participación es un valor añadido para el festival. Actuará la noche del 6 de julio en la Plaza Nuestra Señora de Las Nieves, en Taganana, donde presentará su décimo y más reciente trabajo, *Camino*, que se suma a su prolífica carrera musical iniciada en el año 2009.

El trabajo de Dactah Chando es reconocido por importantes medios especializados, tanto dentro como fuera dentro del territorio nacional, así como por sellos y críticos desde Europa a América. Su música de cultura

En cuanto al desarrollo del Festival, la organización apela a la responsabilidad de todas las personas asistentes en el cuidado del entorno en el que se va a desarrollar, en la reutilización y reciclaje de los recursos y en la menor generación de residuos posible. Asimismo, se insiste en el imprescindible respeto a la flora, la fauna y las personas que residen en el territorio, con quienes el Festival Taganana mantiene una complicidad y una conexión ganada a lo largo de las cuatro ediciones anteriores y cuyo trato es siempre cálido y acogedor.

Festival TAGANANA

y raíces, con influencias mundiales, traspasan las barreras del pequeño archipiélago canario para llegar a cualquier parte del mundo.

Aprovechamos su participación en el Festival Taganana para conversar con el artista.

El reggae tiene en esta zona reserva de la biosfera grandes referentes musicales de Canarias. ¿Qué grupos forjaron esta tradición y qué han significado en tu música?

Hay que decir que el origen de los grupos o bandas de reggae en Tenerife se remonta a los años 80, en la zona de Punta del Hidalgo, con la llegada de surfers americanos en busca de olas en Tenerife. Ellos trajeron



Dactah Chando.

sus cintas de reggae y esa fue una semilla que dejaron en la isla y que pronto creció, dando como fruto bandas como Okadila Reggae, Sick Soviet o Achinet Izuran. Creo que fueron ellos quienes pusieron la primera piedra en este movimiento y han sido esenciales en el despegue de la cultura reggae canaria y, más concretamente, de la isla de Tenerife.

¿Cómo ves el futuro de la música en Canarias, influye que nos encontremos en una zona periférica?

Hay futuro de sobra en estas islas para la música, aunque para el reggae no sabría decirlo. Por lo que perci-

bo, no hay actualmente un relevo más joven, como lo fuimos nosotros en su momento y eso me preocupa un poco. Ojalá el reggae vuelva a salir adelante porque es un género musical que en esta isla tiene un arraigo muy especial.

¿Cómo crees que recibe la gente más joven este estilo musical, existiendo ahora mismo una oferta inmensa de propuestas musicales y con tantos canales de difusión? ¿Consideras que hay hueco para el reggae hecho aquí entre el público canario más joven?

La gente joven es muy abierta a todo lo que hay ahora. También hay que decir que, al tener de todo y tantas propuestas musicales tan diversas, pues hay mucho más donde elegir. Por otra parte, las tendencias son las que los jóvenes apoyan. El reggae es una música con mensaje, con profundidad, es música social y de protesta. Y yo, lamentablemente, veo que las nuevas generaciones son muy conformistas con lo que hay, con la situación que se les presenta, por lo que la música de revolución de protesta y crítica no está en su mejor momento. Ojalá se le dé una vuelta a esto.

¿Cómo crees que influye en una zona rural y algo aislada como Anaga la celebración de eventos como el Festival Taganana? ¿Crees que es positivo que se cuente con una programación cultural estable?

Es vital acercar los proyectos culturales a las zonas rurales porque aportan mucho y también lo hacen los visitantes que deciden acudir al evento, que pueden participar de la vida comunitaria. Para mí, el futuro de los festivales pasa por la fórmula que actualmente lleva a cabo el Festival Taganana, que mezcla buena calidad cultural en un entorno privilegiado, como es Taganana. Mucha gente de estas zonas alejadas puede descubrir otras propuestas, eso siempre aporta. Ojalá que se siga manteniendo en el tiempo esta iniciativa. Y lo digo más como habitante de la zona que como artista.

Festival TAGANANA

Recuerdos de Las Carboneras, sus gentes, sus Fiestas de San Isidro y Santa María de la Cabeza

José Iván Rodríguez Rodríguez.

Las primeras Fiestas, según nos cuentan, empezaron por los años 1927 o 1928 aproximadamente. Las primeras celebraciones se realizaban en el mes de mayo, siendo más tarde fijada, hasta hoy día, en el último domingo de junio.



Cuando en Anaga no había carreteras...

María del Carmen León Rodríguez.

Hace 126 años llegar hasta San Andrés, Igueste, Taganana, etc., no hubiera sido posible. En aquella época no existía ese medio de comunicación en ese tiempo, eran prácticamente **proyectos**, situación que afectaba tanto a Anaga como al resto de Tenerife y las demás islas, así era el estado de las vías o carreteras en sus distintos órdenes a finales del siglo XIX, y lo será hasta mediados del siglo XX.

Hubo un tiempo en que en Anaga no había **carreteras**, es decir una vía o ruta que el Diccionario de la Lengua Española (RAE) define como *"Camino público, ancho y espacioso, pavimentado y dispuesto para el tránsito de vehículos"*, las únicas vías de tránsito terrestre que se mantienen en uso eran los antiguos caminos guanches y las abiertas en los siglos posteriores, su trazado y mantenimiento era especialmente complicado por la angosta orografía de Anaga.

Los medios de comunicación terrestres eran los **caminos reales** (ancho unos 7 m.) entre las poblaciones más importantes y hasta el siglo XIX dependían de los



carretera (San Andres)

Construcción carretera de San Andres.

cabildos, y los **caminos vecinales** con sus variantes según los lugares de pasaje como los costeros o los que atravesaban la cumbre, o por sus usos podían servir de tránsito de personas, de ganado, de productos agrícolas o el correo, se conocían con distintas denominaciones: **peatonal, carretero o de herradura**, y por último, el sendero y la vereda; según la RAE, el **camino vecinal o de herradura** considerados de 2º orden, debía tener un ancho determinado, unas cuatro varas (aproximadamente 2 m.) para permitir el paso de dos caballerías cargadas, *solo podían transitar por él las caballerías y no los carros*, el **sendero** era más estrecho que la vereda, *abierto principalmente por el tránsito de peatones y del ganado menor*, y la **vereda** un *camino angosto, formado comúnmente por el tránsito de peatones y ganados*, y eran de tercer orden.

En 1848 el Gobierno de la Provincia de Canarias (Boletín Oficial de la Provincia de Canarias, 17.11.1848), en un artículo de oficio comunica que el Gobierno de S. M. dispone que en adelante Agricultura, Industria y Comercio se ocupe de la construcción y reparación de los caminos vecinales, y Obras Públicas de las carreteras generales y provinciales. En resumen:

"Esta medida económica consiste en España en la propagación de las vías de comunicación interior entre las cuales deben ocupar un lugar preeminente los caminos vecinales como venas que han de llevar la sangre á las grandes arterias esto es, á las carreteras generales y provinciales."

No tenemos noticias de que en esa fecha en la provincia de Canarias de la existencia de una carretera provincial o general.

Los alcaldes y ayuntamientos por la Ley de 28 de Abril de 1849, el Reglamento del 7 de Abril de 1848 y



Puente de Taganana en San Andrés. imagen antigua.

las diversas Reales órdenes, eran los encargados de la construcción y mejora de sus respectivos caminos y veredas, de ordenar y organizar los trabajos de reparación a los vecinos en sus correspondientes **pedanías**, mediante *padrones de prestación personal*, era obligatoria y podía ir de uno a seis jornales. Los ayuntamientos encargados de los caminos de Anaga eran el Santa Cruz, Taganana, San Andrés, y La Laguna, hasta que por R. O. de 8 de Diciembre de 1849 serán suprimidos los de Taganana (1813-1849, 1868-1877) y San Andrés (1813-1849) y agregados al de la Capital. Un ejemplo de prestación personal, en 1856 el Alcalde Constitucional de Santa Cruz José Luis de Miranda ordena a los vecinos cabeza de familia, el cumplimiento de las **peonadas** que les correspondían en el reparto vecinal de ese año, por su persona, la de sus hijos varones y sirvientes de 18 años a 60 años y la de los animales utilizados en la labor, para la reparación de los caminos que conducían a Bufadero, San Andrés, Igueste y Taganana. Las quejas de los vecinos de Anaga por el lamentable estado de sus caminos serán continuas.

En 1865 hay intención de crear un plan de caminos vecinales de 2º orden, la Diputación Provincial de Canarias (Boletín Oficial de la Provincia de Canarias, 15.2.1865) dispone en una circular que por el art. 83 del Real Decreto de 17 de Octubre de 1863, en un plazo de un mes los Ayuntamientos, corporaciones y particulares presenten las reclamaciones que sean procedentes antes de prestar la aprobación del plan a costear y mantener por dichos municipios, para Santa Cruz de Tenerife consta que había ocho caminos, **seis** de ellos en Anaga:

- **De Santa Cruz a San Andrés** (ancho 3.5 m. extensión 1km.800 m.)
- **De Taganana a la Laguna** (a. 2.5 m. e. 16 km.): *Parte del pueblo de Taganana, atravesando la cumbre, termina en La Laguna.*

- **De Taborno** (a. 2.5 m. e. 2 km.700 m.): *Parte de Taganana cruza por el monte, barranco de Afur y Lomo Centeno y termina en el barranco de las Carboneras.*
- **De Punta Anaga** (a. 2.5 m. e. 1 km.400 m.): *Sale de Taganana pasa por la costa y termina en San Andrés.*
- **De Igueste** (a. 2.5 m. e. 5 km.500m.): *Sale de San Andrés cruza el Valle de las Yeguas y termina en el Valle de Igueste.*

Además del transporte por tierra estaba el realizado por mar, siempre y cuando su estado lo permitiera, era de **cabotaje** siguiendo la costa y utilizaban como **atra-caderos o embarcaderos** los lugares donde pudieran arrimarse a tierra, en el siglo XIX las embarcaciones eran de vela y remo (**candrais, pailebot,...**), y en el siglo XX de motor.

A lo largo del siglo XIX, la legislación española va disponiendo de una serie de leyes que definirán las distintas categorías de las vías (primero, segundo orden...), las técnicas y normas según los avances tecnológicos, pero hasta 1877 no existe un **Plan General de Carreteras**.

Y carreteras en Anaga ¿para qué? En algunos casos para solucionar el grave problema de incomunicación con la capital Santa Cruz, bien por la inexistencia de vías o por el peligroso estado de sus caminos de herradura o veredas peatonales que servían de paso a personas y animales.

Desde mediados del siglo XIX ya existían transportes de viajeros (**Compañía de Ómnibus, año 1854 y posteriores**) primero de tracción animal, como los **coches de hora** que comunicaban la capital con La Laguna y otras poblaciones del norte de la isla, posteriormente se moderniza desde 1901 con el **tranvía**, y el **primer automóvil** particular (del británico Bellamy) matriculado en Tenerife fue en 1902, ese mismo año su nuevo propietario lo dedicará al servicio público y será el primer taxi de Tenerife (Taxímetro. Museos de Tenerife, Historia y Antropología). Para los vecinos de Anaga era impensable y lejano que algún día por *alguna futura carretera* de Anaga, después de inacabables informes, proyectos traspapelados, demorados permisos e interminables obras realizadas a "trozos" según la prensa decimonónica, pudieran circular **automóviles de punto o coches piratas**, como también quedaba lejano, el derecho a un transporte colectivo de viajeros, **las guaguas perreras**.



Grupo de ciclistas en el Bufadero, María Jiménez.

A pesar del mal estado de las vías o de su ausencia en la isla, llama la atención la significativa atracción hacia un nuevo y futuro deporte: el ciclismo; como los primeros aficionados y clubs de ciclistas (**Velo Sport**) manifiestan en la prensa insular su *gran afición al pedaleo*, en un escrito en la prensa de 1861 comunican la intención de organizar una Semana Ciclista, siempre y cuando “compongan los desperfectos” que ha sufrido con el último temporal la “carretera” de San Andrés. Lo cierto que llamar *carretera* a lo que por entonces solamente tenía categoría de camino, eran alilayas, una quimera. Y en cuanto a los temporales, los caminos descompuestos y las quejas de los vecinos se repetirán décadas tras décadas.

Anaga necesitaba vías de comunicación terrestres modernas y aptas para el transporte de personas y productos principalmente hacia zona portuaria de Santa Cruz, que les permitiera mantener su precario sector primario, y también el derecho a recibir prestaciones como atención médica y sanitaria, una escolarización digna, el teléfono, el Correo,... derechos por los que lucharon sus vecinos durante muchos, muchos decenios.

Para conocer la situación de las vías de comunicación de Anaga a finales del siglo XIX, partimos de los datos proporcionados por el **Mapa hecho especialmente para las Escuelas por Manuel Pérez Rodríguez** (Biblioteca Nacional de España) de 1897. Dedicado al Sr. D. Lorenzo García Beltrán, natural de La Orotava, diputado a Cortes (1899-1900), a excepción de este trabajo, **Colección de mapas de las islas Canarias para la enseñanza**, desconocemos la labor de cartógrafo de Manuel Pérez Rodríguez. Este mapa físico nos

proporciona información del relieve interior y de costa, datos toponímicos, las vías de comunicación existentes entonces y las señales marítimas.

La toponimia registra pueblos y caseríos como Bufadero, San Andrés, Igueste, Valle de Almácigo (¿Almáciga?), Valle de Palmas (Las Palmas de Anaga), Taganana, Chinamada, Los Batanes, Las Mercedes,...

Respecto a las vías terrestres, destaca la que discurre entre Santa Cruz de Tenerife y San Andrés distante a 8 km., según la signatura ya está construida la carretera aproximadamente hasta el kilómetro 4, y en construcción el tramo restante hasta el pueblo. En el caso de Taganana señala que la vía de enlace entre San Andrés y este pueblo está en estudio, también se aprecia un camino que parece salir de Jagua hasta dicho lugar. En cuanto al caserío del Valle de Igueste en el Mapa no aparece la vía conocida como el Camino Viejo que lo comunicaba con el Valle de San Andrés.

El mismo año de la publicación de este mapa para las escuelas sale editada la obra de Juan de la Puerta Canseco, **Descripción geográfica de las Islas Canarias** (Imprenta y Librería de Anselmo J. Benítez. Santa Cruz de Tenerife. 1897), actualizando los datos aportados en la publicada en 1861 con el título de **Descripción geográfica de las Islas Canarias para uso de los niños** (Imprenta de la Viuda e Hijos de B. Bonnet. Santa Cruz de Tenerife), utilizadas en las escuelas de Canarias por Real Orden del 1 de noviembre de 1863 (Revista de Canarias).

Juan de la Puerta Canseco (León, 1827-Santa Cruz de Tenerife, 1902) fue maestro, pedagogo y publicista, miembro de la Junta Provincial de Instrucción Primaria, fundador y director de varias revistas de divulgación didáctica como **El Auxiliar** y **El Instructor**, periódico de Enseñanza Popular dedicado a los niños de ambos sexos por los profesores de las Escuelas Públicas de Instrucción Primaria de la capital (1852-1854). Presidente del Gabinete Instructivo de Santa Cruz de Tenerife y Caballero de la Real y Distinguida Orden de Carlos III (Síntesis Biográfica: Real Sociedad Económica Amigos del País de Tenerife); para investigadores como Negrín Fajardo, era el educador, el maestro tinerfeño más representativo de la segunda mitad del siglo XIX, y Daniel Duque lo define como *un laborioso y sencillo maestro*, título de su libro dedicado a la tarea educativa y a la divulgación pedagógica de este enseñante.

Como complemento a los datos extraídos del mapa

para las escuelas de Manuel Pérez Rodríguez, añadimos los aportados por de la Puerta Canseco:

“Entre los caseríos ó barrios más importantes, agregados al municipio de Santa Cruz, se cuentan:

San Andrés, situado en la orilla del mar, á la boca del fértil valle de su nombre, con 731 almas. Está unido á la Capital por carretera; posee dos escuelas públicas de primera enseñanza y su industria principal es la pesca y la elaboración de vasijas de barro.

Igueste, inmediato al pago anterior, con una escuela de niños y otra de niñas, y

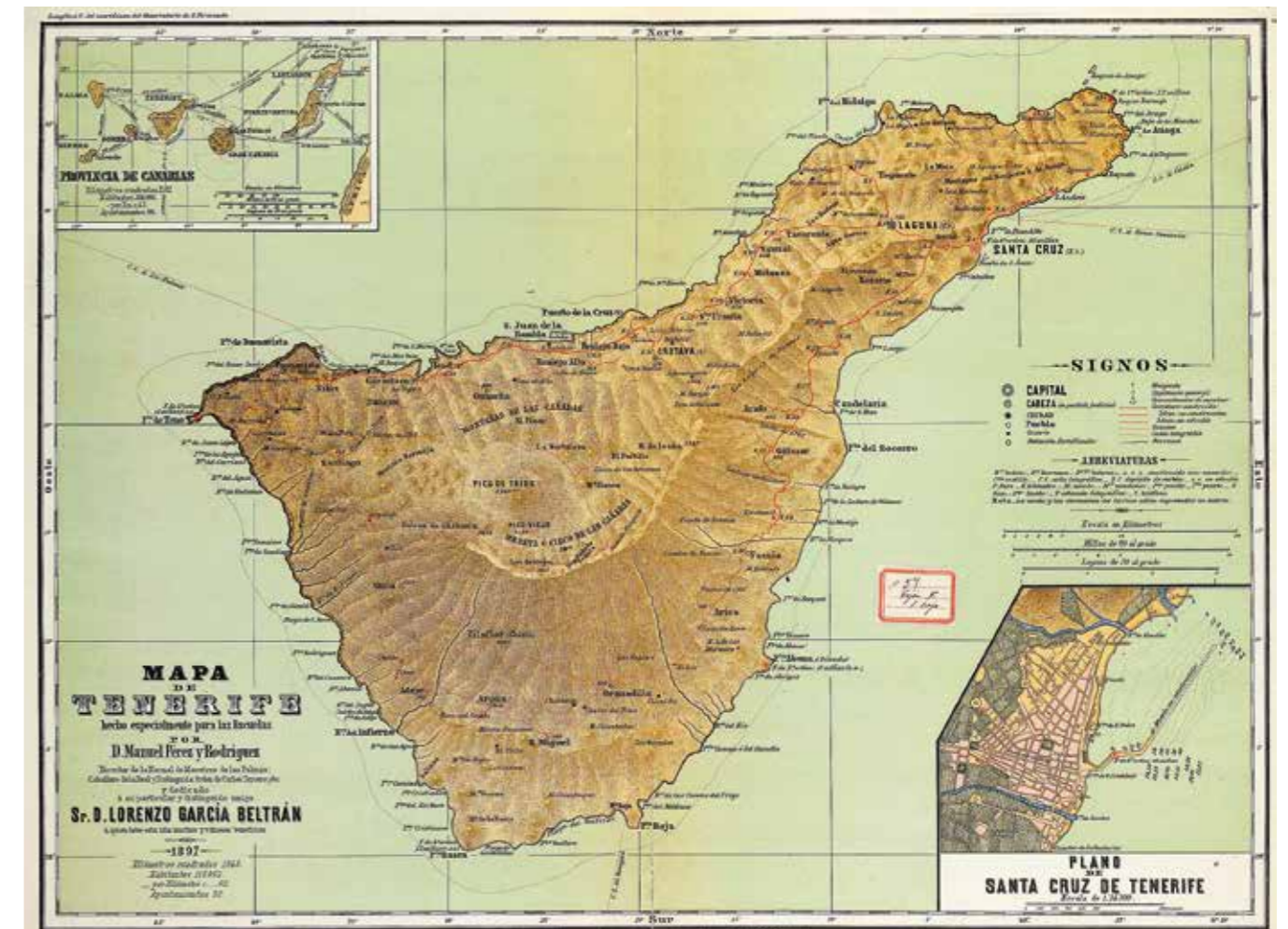
Taganana con 723 almas y también con dos escuelas públicas. Este pintoresco caserío está situado cerca del mar é inmediato á los montes de su nombre donde se encuentran las famosas Vueltas en el camino que, por la cumbre cubierta de bosques, llega á la Laguna. La grata temperatura y

deliciosas vistas que ofrece esta región hacen que sea muy visitada por los extranjeros.”

De la carretera de Santa Cruz a San Andrés y Taganana: dice: *“Finalmente ... tiene ya construida hasta el Valle de S. Andrés, una longitud de 9 kilómetros.”*

El proceso de mantenimiento de los caminos y la construcción de nuevas vías terrestres que comunicaran San Andrés, Igueste, Taganana y caseríos dispersos con la capital, fue muy largo, penoso y costoso. En 1881 según la prensa, la petición con el proyecto de construcción de la carretera de San Andrés se había extraviado, fue *felizmente encontrado* y enviado a Madrid, y las obras del primer proyecto fueron aprobadas y subastadas en 1882, pero no comienzan hasta 1885, el primer tramo (Valleseco-Bufadero) entre 1886-1887, y los restantes entre los años 1887-1939.

En la prensa insular de finales del siglo XIX (1892), un anuncio publicitario ofrece su servicio en *coche grande*, en un *coche de hora* de tracción animal, el



Mapa hecho especialmente para las escuelas. M. Pérez Rodríguez, 1897.



Puente del Roqueta en carretera antigua de San Andrés.

transporte público colectivo tardará algunos años en cubrir las necesidades de los vecinos de fuera de la población, caso de [María] Jiménez:

TODOS LOS DÍAS DE FIESTA, Empezando desde mañana, 4 del corriente, á las 2 y á las 4 de la tarde, saldrá un coche grande, con pasajeros, desde la plaza de la Constitución hasta Jiménez en, la carretera de San Andrés. Billete de ida y vuelta, 1 peseta. (Diario de Tenerife 9.12.1892).

En 1911 otro anuncio, ya en automóvil, incluye el Valle de San Andrés, desconocemos si el servicio abarcaba también el Valle de Igueste y Taganana, poblaciones extra capitalinas:

TARIFA del servicio de automóviles de punto: precios Carrera dentro del radio de la población una persona, 75 céntimos. ídem con dos personas, 1'50 pesetas. ídem con tres personas, 2 pesetas. ídem con cuatro personas, 2'50 ptas. Una hora dentro de la población de una á tres personas, 6 pesetas. ídem con 4 personas, 7'50 pesetas. **Viaje á San Andrés con una hora de parada de 1 á 3 personas, 15 pesetas.** De noche, aumenta el 25 por 100 la tarifa de la población. Los viajes fuera de la población serán según se acuerde entre el **chauffer** y los pasajeros. (EL PROGRESO 29.11.1911).

En cuanto a la carretera entre San Andrés y Taganana las gestiones comienzan en 1917, las obras continúan en 1933 (*problemas con el túnel*), se agilizan en 1949 y en 1960 "... ya se había alcanzado la divisoria de la cumbre en El Bailadero y ocho años después se concluyeron los trabajos y la ansiada carretera llegó, por fin, a Taganana" (L. Cola Benítez, 2011).

La construcción de la carretera de Igueste tiene un recorrido similar a las ya citadas, pedida insistentemente por sus vecinos fue aprobado el proyecto en 1929, el último tramo llegó a la entrada del pueblo en 1939, y las obras seguirán a lo largo del siglo XX... Y un inciso, es posible que el Valle de Igueste sea el único pueblo que hasta hoy traslada a sus difuntos a hombros hasta el cementerio. Pero esa también es otra historia...



© José Bacallado

26 años de folclore, tradición y malvasía

La Asociación Folclórica y Cultural Parranda Malvasía de Taganana cumple 26 años y por qué no celebrarlos.

Junta Directiva de la Parranda Malvasía de Taganana.

La Parranda Malvasía se legaliza en 1997, con el nombre de "Asociación Folklórica y Cultural Parranda Los Divinos de Taganana". Sus miembros son los componentes de la antigua Parranda Los Divinos, que todos los años por Navidad se reúnan en el pueblo para recorrer las calles cantando los villancicos tradicionales, anunciando la llegada de la navidad y realizar el tradicional "Arrullo".

Esos recorridos por las calles del pueblo eran improvisados, entre amigos, vecinos y tocadores, que se ponían de acuerdo. Destacando entre los instrumentos guitarras, tipples, laúdes, violines, "perejil" o triángulo e incluso panderetas. Lo especial y emotivo es que se realizaba en secreto y total silencio para sorprender a los vecinos, los cuales al escuchar las melodías preparaban rápidamente un pequeño brindis con el vino nuevo y alimentos tradicionales como rebanadas, rosquetes, truchas... Siempre intentando llegar a todos los rincones del pueblo.



Por otro lado, el "Arrullo" es la representación que se hace en la Iglesia de Ntra. Sra. De Las Nieves en Taganana, durante el nacimiento del Mecías, cada 24 de diciembre a las 23:30. A esta hora, en silencio y total oscuridad, comienza la representación de los momentos previos al Nacimiento de Jesús, por los vecinos del pueblo.

A las doce, tras el primer llanto del recién nacido, se encienden las luces y entran los tocadores y bailarines tocando y bailando el Tajaraste o "baile del niño". Este se realiza dando una vuelta al templo en el siguiente orden estricto, por su antigüedad: tocadores, bailarines, el cura con el recién nacido y la comitiva religiosa con los fieles que lo deseen.

Posteriormente, en el año 1998, pasa a tomar la actual denominación: "Asociación Folclórica y Cultural Parranda Malvasía de Taganana". Durante toda su trayectoria destacan participaciones en programas de televisión como "Tenderete", "Cantadores" en Antena 3, "La Bodega de Julián" en TV canaria y "Noches de Vera-





no" en Teidevisión. Los viajes a Cuba y Uruguay para la inauguración del colegio "Islas Canarias" en Tala, Canelones en Uruguay, el acto en la "Sala Taganana" en el Hotel Nacional de Cuba e incluso algunas actuaciones en hogares canarios del lugar. También a diferentes islas como son Gran Canaria, La Gomera, El Hierro, La Palma y Lanzarote.

En cuanto a las producciones discográficas, poseen dos en solitario:



BUSCANDO RAÍCES, 2001.

Dedicado a la emigración, con tres temas compuestos por Rizal Perdomo, componente del grupo.

Bajo la dirección de Alexis Abel García.



ARRULLO EN TAGANANA, 2006.

Compuesto por canciones típicas de Navidad como son el Pasodoble de la Iglesia, el Tajaraste, La Marimorena, Lo Divino,...

Con los arreglos de Jacob González y Héctor González.

Además de todo lo nombrado anteriormente, organizan en Taganana el Encuentro de Música Navideña todo los años. Y en años anteriores, el Baile de Parrandas en las fiestas del pueblo, así como el Encuentro de Solistas "Norberto Perdomo". Actuando en la mayoría de las fiestas en Anaga y por el municipio.

Actualmente, la Parranda cuenta con unos 25 componentes de diferentes edades, bajo la dirección musical de Antonio Izquierdo. Su cancionero está formado por canciones de folclore tradicional, sudamericano y composiciones creadas por miembros de la Parranda. Siempre centrados en la conservación y perpetuación de las tradiciones en el tiempo, así como la riqueza musical que se ha ido transmitiendo de generación en generación en el pueblo de Taganana.



La parranda actualmente en una actuación en las fiestas de Casas de La Cumbre, septiembre 2023.



Recorrido en Navidad cantando "Lo Divino" en Taganana, diciembre 2023.



Participación en la Romería de Las Carboneras, junio 2023.



Bailadores del Tajaraste en una actuación en Las Mercedes, diciembre 2023.

Recuperando algunos de los oficios artesanales más característicos de la Reserva de la Biosfera del Macizo de Anaga

Ecotouristing Ideas Regenerativas.
Reserva de la Biosfera Macizo de Anaga.

En el entorno de Taganana, dentro de la Reserva de la Biosfera del Macizo de Anaga, se desarrolla un innovador proyecto dinamizado por Ecotouristing Ideas Regenerativas. Este **proyecto financiado por el Área del Medio Natural, Sostenibilidad, Seguridad y Emergencia** y con la **colaboración del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife**, tiene como objetivo principal la **recuperación y conservación de oficios tradicionales** a través de cursos formativos.

Durante el curso 2022-2023, se inició este proyecto con la puesta en marcha de un curso para la **recuperación del oficio de tejeduría** en Taganana. Este programa formativo se desarrolló durante 11 meses, siendo un agente dinamizador en sí mismo para las personas que lo realizaron, así como un marco de intercambio social y educativo. Las clases se realizaron en una de las aulas del CEIP Julián Rojas de Vera, con una programación de 22 sesiones de cuatro horas cada una, distribuidas en dos sábados al mes. La iniciativa logró un excelente balance en términos de participación, interés y resultados.

Debido a la exitosa experiencia de este primer curso, desde abril de 2024 se ha lanzado una segunda edición del curso de tejeduría, enfocada en la especialización y profundización en distintas técnicas. Además, se ha introducido un nuevo curso para la recuperación del oficio de cestería, que ha captado también un gran interés,

agotándose rápidamente todas las plazas disponibles. Ambos cursos, con 22 sesiones que se celebrarán hasta el mes de noviembre, implican a 25 personas que aprenden las técnicas de sendos oficios y que ya se plantean continuar perfeccionando sus habilidades de cara a obtener el carnet de artesano/a.

Esta iniciativa, no sólo visibiliza y pone en valor algunos de los principales oficios artesanos del Macizo de Anaga, sino que también contribuye a la dinamización del tejido socioeconómico local. Fomentando un modelo de desarrollo con una visión de gestión circular en torno a la artesanía, este proyecto es esencial para conservar los símbolos identitarios que refuerzan la idiosincrasia local y el paisaje cultural de las montañas de Anaga.

El proyecto de recuperación de oficios artesanales en la Reserva de la Biosfera del Macizo de Anaga es una combinación de formación, tradición y colaboración institucional que manifiesta cómo se puede generar un impacto positivo y duradero en la comunidad. Una iniciativa que, además, aprovecha la celebración del festival Anaga Biofest, organizado por Ecotouristing Ideas Regenerativas, para tener un altavoz con el que dar a conocer las particularidades de estos oficios artesanos. A medida que más personas se sumen a estas iniciativas, se asegurará su continuidad, a la vez que se promueve un desarrollo sostenible en la región.



AC 

