

Anaga Cuenta

REVISTA SEMESTRAL



- Los trabajos de sus escuelas
- Vinos de Anaga
- Día Europeo de los Parques 2022

Más
artículos
y
secciones
en el interior
...

Un punto de encuentro

La Revista "Anaga Cuenta..." ha perseguido desde su creación en 1998 un objetivo fundamental: mantener un canal abierto entre todos los puntos de Anaga, y entre todas las personas que, de una manera u otra, estamos vinculados a este territorio, bien por residir en él o bien por trabajar para él.

Creemos que es un medio para propiciar el encuentro, la participación, la información y la difusión de lo mucho que sucede cotidianamente en el Parque Rural, y ahora también, en la Reserva de la Biosfera.

Anaga cuenta realmente porque sus hombres y sus mujeres tienen una rica historia que transmitir, tienen un valiosísimo patrimonio en sus manos, y tienen una riqueza natural y cultural que necesita ser valorada.

Anaga Cuenta..., cuenta muchas cosas y debe contar para muchos proyectos, y sus mujeres y hombres tienen la oportunidad de participar activa y constructivamente en esta nueva etapa. En una ocasión, en una radio local, alguien dijo: "Por Anaga está pasando un tren y no debemos ir en el vagón de cola, las oportunidades debemos aprovecharlas". Añadiríamos que ese tren está guiado por una locomotora que sin combustible se ralentizará, y el combustible que necesita para lograr una velocidad eficiente y sostenible a largo plazo son las ideas y los proyectos de las personas que quieren este territorio y, muy especialmente, de las que viven aquí.

Confiamos en que esta Revista siga funcionando como un instrumento útil para la articulación e integración del Parque Rural y de la Reserva de la Biosfera.

Participan: Colectivo de Escuelas Rurales del Parque Rural de Anaga Valleseco / Los Campitos

Oficina de Gestión del Parque Rural

Asociaciones vecinales

Mujeres y hombres vinculados al territorio

Otras Personas y colectivos que desarrollan proyectos o actuaciones en el Parque y en la Reserva

Agradecimientos: Megan Espósito Brazier, Elisa Mora Delgado.

Edita: Oficina de Gestión del Parque Rural

Maquetación: Makarográfica Tres, S.L.L.

Impresión: Makarográfica Tres, S.L.L.

Dep. Legal: TF 2190/2010

Teléfonos

Oficina de Gestión de Parque Rural de Anaga
922 239 287 / 922 239 172

Oficina de los Agentes de Medio Ambiente
922 445 730 / 922 445 731

Centro de Visitantes de la Cruz del Carmen
922 633 576

Unidad de Montes de Santa Cruz de Tenerife
922 690 377

Guaguas TITSA
922 531 300

Colegio José Pérez Rodríguez • Igueste de San Andrés
922 599 055

Colegio Sor Florentina y Agustín Cabrera • Roque Negro
922 592 448

Colegio Las Carboneras
922 474 708

Colegio Julián Rojas de Vera • Taganana
922 760 260

CEIP María Isabel Sarmiento • Valleseco
922 597 728


CEIP Susana Villavicencio • Los Campitos
922 280 353

Foto de portada: Mosquitero Navaea

Autoría: Pedro Felipe Acosta

Si deseas recibir este ejemplar digitalmente, envíanos tu nombre, apellidos, dirección, teléfono y correo electrónico a:

Oficina de Gestión del Parque Rural de Anaga
Pabellón Insular Santiago Martín
C/ Las Macetas, s/n. 30108 - La Laguna
anagacuenta@tenerife.es

 Impreso en papel reciclado





© José Barcalado

Índice de Contenido



01 Los trabajos de sus escuelas

¡Cómo Aprendemos!	pág. 6
¡Qué bien lo pasamos!	pág. 24
¡Cómo escriben!	pág. 41
Noticias y trabajos de su comunidad	pág. 43

02 Rutas por sus senderos

Los Sonidos de Anaga	pág. 53
El Festival rural Montañas de Anaga, alma y sostenibilidad	pág. 56

03 Su historia y tradiciones

Atalayas y atalayeros de Anaga: los antiguos vigías de Santa Cruz	pág. 58
---	---------

04 Proyectos que se desarrollan en su territorio

Repoblar colonias de insectos polinizadores, un proyecto necesario	pág. 62
--	---------

05 Sus productos locales

Vinos de Anaga	pág. 64
----------------------	---------

06 Noticias de su Oficina de Gestión

Día Europeo de los Parques 2022	pág. 66
---------------------------------------	---------

Avistamiento de aves y especies locales en el entorno del Macizo de Anaga

“Toño el policía”, un amigo que nos enseña sobre aves y fauna endémica de Anaga.

Colectivo de Escuelas Rurales de Anaga.

David Siverio y Diego Ramos, alumnos de 4º de Educación Primaria del CEIP Las Carboneras.

El pasado mes de abril realizamos una actividad muy motivadora en la escuela de Las Carboneras, que nos ha ayudado a conocer con más profundidad la fauna y la flora de nuestro entorno cercano. Gracias a nuestro vecino y amigo “Toño el Policía”, que nos ha guiado en busca de especies protegidas y nidos de aves locales.

Last April we had a very interesting activity in Las Carboneras school which has helped us to know in depth fauna and flora of our environment. Thanks to our neighbor and friend “Toño, the policeman” who has led us in search of protected species and local birds nests.

Al Colegio de Las Carboneras vino “Toño, el Policía”, el pasado 6 de abril y nos dio una charla con imágenes y sonidos de las principales aves que podemos encontrar en Anaga. Tratamos de reconocerlas para cuando saliéramos, más adelante, pudiéramos identificarlas en campo abierto. Fue muy interesante porque hay muchas especies importantes en Anaga como las palomas Rabiche y Turqué, Herrerillos, Petirrojos, aguilillas, etc...

Posteriormente el 20 de abril, hicimos una salida por el entorno cercano de Las Carboneras (fuimos cerca de la Depuradora que atrae muchos mosquitos y con ellos a las aves que se alimentan de estos, pasamos por la venta y luego bajamos por la carretera de Chinamada...). Toño y algunos niños llevaron prismáticos para poder avistar las aves que veíamos a lo lejos.



Avistamiento de aves y el Roque de Taborno.



Buscando Palomas a larga distancia.



Menudo equipo en busca de Nísperos.

Por debajo de la plaza vimos una pareja de Herrerillos entrando en el tubo de una farola, donde suelen anidar, y vimos como traía comida para alimentar a sus crías y limpiaban el nido, tanto la madre como el padre., salían con la caquita para limpiar el nido. También vimos varios mirlos, algunas palomas

turqués, cernícalos, etc... Toño nos hablaba de las plantas endémicas que nos encontrábamos por el camino y, además, nos comimos unos cuantos nísperos dulcitos, dulcitos.

Gracias Amigo Toño, por compartir tus saberes.



Fotografía: Pedro Felipe Acosta.
Paloma Turqué.

"EMOCIONAGA"

Todo el CER Anaga pudo disfrutar de un día del libro diferente, en una reunión digital. Así se celebró el día del libro en las Escuelas Rurales de Anaga.

Colectivo de Escuelas Rurales de Anaga.
Alumnado de los centros de Valleseco, Roque Negro, Las Carboneras, Taganana, Igueste de San Andrés y Los Campitos.

¡Hola! Un cordial saludo. El pasado 23 de Abril se celebró el día del Libro. Nosotros en el CER ANAGA, lo celebramos el viernes 22. En un encuentro digital pudimos reunirnos todos los colegios que integramos el Colectivo. El encuentro fue retransmitido por TAIDA RADIO y difundido en un canal de youtube creado para el evento.

Hi, greetings from Anaga... On April 23rd "The Day of The Book" took place, although we celebrated it the 22nd via digital meeting with all the schools that shape the Colective. The meeting was broadcasted by Taida Radio and posted on a Youtube channel created for the event.

Ha sido muy enriquecedor para el alumnado del CER ANAGA, participar en el encuentro denominado: **EMOCIONAGA**. Cada centro ha escogido un valor o una emoción, y con esa evocación y muchas ganas, han elaborado un cuento que ha sido interpretado por las niñas y niños y reproducido en el encuentro. De este modo, hemos conseguido que todos los centros que integran el Colectivo disfrutaran compartiendo la creatividad y el talento de los demás.

Si no pudiste o no tuviste la suerte de presenciar el encuentro **EMOCIONAGA**, te presentamos algo de lo que allí sucedió y las historias que allí se compartieron. Además, **CUENTAS CON UN CÓDIGO QR** que te conectará con el video de cada representación.

¡Que lo disfrutes!



Imagen del Acto, en STREAMING.



Convocatoria del Evento.

UN CARBÓN MUY ESPECIAL

Érase una vez en un pueblo no tan lejano, llamado Las Carboneras en la montaña de ANAGA, denominado así porque durante mucho tiempo sus habitantes se dedicaron al ancestral arte de elaborar carbón.



En estos tiempos inciertos, en los que por todo nuestro planeta suenan los ecos de una palabra muy oscura como es la palabra GUERRA, ha sucedido que todas las fuentes de energía se han convertido en un bien muy preciado y muy escaso. Es por ello, que ha llegado hasta oídos de los habitantes de Las Carboneras que en todos los pueblos del Macizo de Anaga no había ni luz ni calor, y que sus gentes estaban muy tristes por no poder cocinar las papas y cerrar los colegios.

Fue entonces en medio de estos extraños tiempos, que los niños y niñas de las carboneras pensaron cómo podían ayudar a solucionar esta situación y si había algo que eran capaces de hacer por sus semejantes y de repente surgió la idea, ¡EUREKA!

Podríamos hacer carbón y llevarlo a todas las escuelas y casas de Anaga, y así fue. Trabajaron muy duro para fabricar y trasladar el carbón que con tanto esmero había elaborado, de este a oeste, desde Taganana a Los Campitos, pasando por Igueste, Roque Negro y Valleseco.

Dicho y hecho, en cada casa y en cada colegio se repartieron sacos de carbón Carbonero. Las familias se pusieron muy contentas porque los potajes bullían al fuego y las papas se cocinaban. Y en los colegios había luz de lumbre y las personas se reunían al calor de la chimenea para hablar, jugar y reír. Así fue, como el pueblo de Las Carboneras puso su granito de arena en un tiempo... no tan lejano.



VALERIO, EL LAVANDERO

Érase una vez en 1955, un caserío de Anaga llamado Roque Negro, donde existían las lavanderas. Las lavanderas eran niñas y mujeres de la zona que bajaban a lavar a los lavaderos, que contaban con dos pilas de lavar situadas en el barranco de La Hoya. Éste se convirtió en un lugar de encuentro de las mujeres de la zona.



Todos los días las lavanderas bajaban a lavar, pero últimamente se sorprendían al ver ropa tendida, muy bien lavada y limpia.

-¿De quién es la ropa tan limpia?- Pregunta Dora

-Seguramente sea de la mejor lavandera de Roque Negro- Dijo Marta de Afur.

Días tras día, seguía apareciendo la ropa pero no descubrían a la mejor lavandera.

Una noche de luna llena, decidieron hacer guardia para vigilar los lavaderos. Incluso Marta, vino desde Afur. De repente, ven una sombra negra bajar por Lomo Madroño y se podía distinguir a una persona con una palangana llena de ropa. Las lavanderas empezaron a comentar quién podría ser:

-Parece un hombre- Dijo Dora.

-¡Calla, calla! Los hombres no lavan la ropa- Afirma Marta.

La sombra estaba ya a unos metros de los lavaderos, saca la ropa y empieza a lavar. Dora y Marta estaban confusas, no pueden creer lo que estaban viendo.

-¡Es Valerio!... - Exclamaron las lavanderas a la vez.

Valerio salió corriendo avergonzado.

Las lavanderas le siguieron y al llegar al lado de él dicen:

-Valerio, ¿Por qué haces esto? -Le pregunta Dora.

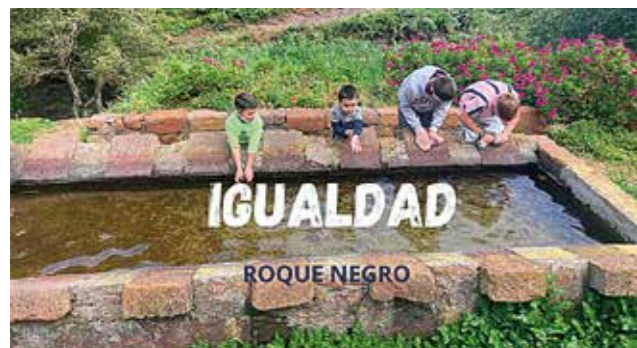
-No tengo madre, ni esposa... yo lavo mi ropa.- Con testa Valerio.

-Has demostrado que los hombres también saben lavar.-

Al final, las lavanderas comprendieron que los hombres y las mujeres pueden lavar igual.

Valerio se convirtió en el primer lavadero de Roque Negro.

Y acuérdate... **¡Todos somos iguales!**



LA ALEGRÍA DE COMPARTIR

Los chicos y chicas del CEIP Susana Villavicencio, de Los Campitos, hemos creado un cuento en el que realzamos un valor que, casi todos, hemos aprendido y desarrollado en el cole y que hoy queremos compartir con ustedes.



¿Saben de qué valor estamos hablando? ¡Les damos algunas pistas!

- ¡Compartir es vivir!
- ¡Quién no sabe compartir, carece de emociones!
- ¡Cuando llueve, comparto mi paraguas. Si no tengo paraguas... comparto la lluvia!
- ¡No sólo hay que compartir ideas, lo importante es compartir emociones!
- ¡Amistad es... compartir tu vida con los demás!

• ¡Compartir lo que tenemos, nos hace mejores personas!

Y ahora... **¡les invitamos a entrar en nuestro cuento!**



LA SORPRESA

El alumno siente curiosidad por lo que le rodea. Al ser de Primaria les llama la atención muchas más cosas que a los adultos. Los adultos somos los que tenemos que despertar su interés y acrecentárselo mediante actividades preparadas para producir en ellos esa emoción.

Se nos ocurrió que fuesen entrando al aula y abriesen una caja. Después de eso, al descubrir lo que ha-



bía dentro, tenían que expresar lo que sentían y qué emoción les provocó. Esta sensación de agradecimiento quedó plasmada en el vídeo.



LA ALEGRÍA DE APRENDER

Era un edificio grande, más largo que alto. Cuando mi madre me dejó allí, en la puerta de entrada rodeada de un bellissimo jardín, pude ver a niños/as como yo que estaban jugando.

Todo aquello a mí me asustaba un poco y más cuando mi madre después de darme un gran beso me dijo:

-Adiós, cariño, pásalo bien. Vendré después a buscarte.

-¿Cómo? ¿Me quedo aquí solo?- pensé yo.

Mi madre se fue y me quedé con otros niños y niñas de mi edad, y con una señora que enseguida me dijo que iba a ser mi maestra.

¡Ay, madre!- pensé. ¿Cómo voy a estar bien en ese gran edificio, con tantas personas que no conozco? ¿Qué haré?

Una vez en mi aula, comenzamos el día pasando lista para conocernos, aprendiendo las normas de clase... Hasta ahora nada divertido.

Pero después de jugar un poco, la maestra empezó a leer un cuento. Cada uno de mis compañeros y yo, nos transformamos en los personajes del mismo.

-¡Qué divertido!- exclamé.

El resto del día transcurrió entre diferentes actividades relacionadas, según la maestra, con aquellas cosas



necesarias para alimentar nuestra curiosidad y ganas de aprender. Todas siempre a través del juego y compartiendo con los compañeros.

Cuando acabó el día y me vino a buscar mi madre, se puso muy contenta al ver dibujada en mi cara una gran sonrisa. Y así fue como descubrí que venir a este gran y enorme edificio al que llaman colegio, podría transformarse en una gran aventura.



LA EMPATÍA

Los alumnos/as del CEIP José Pérez Rodríguez interpretaron la Empatía.

Primero se hizo una puesta en común sobre lo que cada uno/a entendía por empatía y, una vez aclarado su significado, comenzamos a trabajar con la ilusión del encuentro virtual con los compañeros del CER Anaga.

Decidimos que podíamos aprovechar el cuento "Zapatitos mágicos" (dentro del libro "De mayor quiero ser... feliz", editorial Beascoa) e hicimos nuestra propia adaptación teatral.

El mensaje principal que nos queda es que cada uno decide cómo trata a los demás, que cada persona tiene su propio mundo interior y que "una mochila cargada a veces de preocupaciones o penas". Hay que escuchar y comprender al otro sin emitir juicios precipitados.

Antes de la representación, la alumna mayor del centro leyó estas palabras:

"Si hubiera más empatía entre las personas y entre los gobernantes de los países, no levantaríamos muros para cerrar fronteras y no levantaríamos las armas, ni se gastaría tanto dinero en ellas.

Priorizaríamos en enriquecernos como personas antes de vivir para acumular y acumular.



Levantaríamos las manos y la voz para trabajar en un mundo más justo, más equilibrado, menos tóxico y más sano.

Un mundo donde lo importante son los seres vivos, nuestro planeta y las personas.

Conoce y reflexiona, pero no juzgues. Todos y todas tenemos cicatrices por dentro, y somos más felices cuando hacemos feliz a alguien".



"3, 2, 1... ¡Grabando!"

"La vida es un carnaval" por el alumnado del CER Anaga.

Adán Pérez García.

El alumnado del CER de Anaga se han adentrado en el mundo de la grabación de estudio con una de las canciones míticas del Carnaval: "La vida es un Carnaval".

Durante las semanas previas a carnavales (marzo 2022), desde el área de música hemos trabajado en los centros del CER una de las canciones más populares y aclamadas de esta fiesta: "La vida es un carnaval" de la conocida cantante cubana Celia Cruz. Con letra de Víctor Daniel, producida y arreglada por Isidro Infante, esta salsa fue el single principal del álbum de estudio "Mi vida es cantar", grabado por la guarachera de Cuba en 1998.

Aparte de tener un mensaje positivo, esta canción se caracteriza por ser muy alegre y bailable, lo cual ha generado que se convierta en una de las canciones emblema de la música latina y uno de los "himnos" del carnaval de nuestras islas. Y es que, aunque en Santa Cruz de Tenerife no se han celebrado los Carnavales en la fecha habitual y han sido pospuestos para este mes de junio, el espíritu carnalero ha estado presente en el aula mientras tratábamos esta canción, pues desprende el mismo buen rollo que lleva en la sangre cualquier amante de la fiesta de Don Carnal.

Pero vamos a lo importante, que es lo que hemos hecho y cómo ha vivido el alumnado la grabación de este tema de manera similar a como lo haría un profesional (con cascos auriculares, micrófono de condensador, tarjeta de sonido...). Nos hemos encontrado con un alumnado familiarizado con el uso del micro y los auriculares, pues muchos colegios cuentan con el proyecto de la radio. Sin embargo, ha supuesto un descubrimiento para la mayoría.

Las semanas previas a la fecha de grabación comenzamos hablando de la canción, que ya la mayoría de alumnado conocía, y reflexionando sobre el mensaje de su letra, que dice así: "Todo aquel que piense que la vida siempre es cruel, tiene que saber que no es así, que tan solo hay momentos malos, y todo pasa. Todo aquel que piense que esto nunca va a cambiar, tiene que saber que no es así, que al mal tiempo buena cara, y todo pasa." Luego pasamos a la práctica, interpretando en clase diferentes ritmos de percusión corporal (usando palmas, chasquidos, muslos y pies) con los que

acompañamos la canción. Y por último ensayamos la parte cantada, haciendo hincapié en la afinación y la entonación del coro y el estribillo (en grupo) y de las intervenciones solistas (individual).

El día de la grabación fue especial en cada uno de los coles. Montamos todo el equipo necesario y los alumnos se disponían en torno al micrófono, conectaban los auriculares y tras ensayar un par de veces, para que se adaptaran a la escucha a través de los auriculares, comenzamos a grabar el audio: primero la percusión corporal y luego la voz. Sobre todo, llamaba la atención sus caras de sorpresa al escucharse a sí mismos y supuso un gran esfuerzo, ya que tenían que mantener absoluto silencio para que no se escucharan voces o ruidos de fondo. Y por otro lado, tuvieron mucha paciencia, pues a veces empleábamos mucho tiempo en repetir y conseguir el mejor resultado, si no nos gustaba.

Por todo ello, para terminar, me gustaría felicitar al alumnado participante por el magnífico resultado y por el respeto hacia el resto de compañeros. Sobre todo en el momento que intervenían individualmente, ayudando al prójimo cuando era necesario y por la buena vibra y disfrute que han tenido trabajando en equipo a

la hora de hacer los ritmos al unísono o grabar los coros. ¡Gracias por ser partícipes de esta experiencia!

¡CARNAVAL, CARNAVAL, CARNAVAL TE QUIERO!

Puedes ver el vídeo grabado por cada centro en los siguientes códigos QR:



CEIP José Pérez Rodríguez (Igüeste de San Andrés)



CEIP Julián Rojas de Vera (Taganana)



CEIP Las Carboneras



CEIP María Isabel Sarmiento (Valleseco)



CEIP Sor Florentina y Agustín Cabrera Díaz (Roque Negro)



CEIP Susana Villavicencio (Los Campitos)



© José Bacallado



“La iniciación y el gusto por la lectura”

¿Por qué no les gusta leer?

Marta Acuña Carreto y María Teresa Díaz González.

Fotos: María Teresa Díaz González C.E.I.P. María Isabel Sarmiento, Santa Cruz De Tenerife.

A la mayoría de los niños y niñas no les gusta leer, ya que asocian la lectura como una actividad impuesta y sin sentido alguno. De ahí que su actitud hacia la misma sea negativa antes de abrir un libro.

Este año en el C.E.I.P MARÍA SARMIENTO DE VALLESECO, hemos llevado a cabo varios proyectos, entre los que se encuentra **“La iniciación y el gusto por la lectura”** a través de la interpretación y la dramatización de los cuentos. En total se han trabajado 3 cuentos, incluido el del día del libro: “Monstruosa sorpresa”, “El Monstruo de Colores” y “La alegría de aprender”. Todo se ha realizado con la colaboración de los alumnos y alumnas del centro, tanto de infantil como de primaria.



Es importante que los adultos demos ejemplo a los niños en muchas cosas, entre ellas, esta la importancia de la lectura, ya sea leyéndoles un cuento o que nos vean leer a nosotros en casa.

Hemos realizado este proyecto porque creemos en la importancia de la lectura ya desde muy pequeños.

Hay que decir que la lectura es una habilidad imprescindible para el aprendizaje, conocimiento y para la vida diaria de la sociedad actual. La lectura nos lleva a un mundo lleno de magia, aventuras e ilusión con múltiples posibilidades de acción, diversión, pensamiento y desarrollo.

Sin embargo, no siempre es fácil conseguir que los niños y las niñas, desarrollen **el gusto y el interés por la lectura**. Este, es uno de los conflictos más habituales para las familias y los educadores, ya que insistimos que nuestros niños y niñas lean, que dediquen un tiempo al día a leer algo, pero todos nuestros esfuerzos son inútiles. En el mejor de los casos, conseguimos que, tras batallar con ellos, lean de mala gana y sin comprender el sentido de lo que leen.

A la mayoría de los niños y niñas no les gusta leer, porque asocian la lectura a una actividad tediosa, costosa y vacía de intereses para ellos y ellas. La imagen que tienen de la lectura hace que su actitud hacia la misma sea negativa, incluso antes de abrir el libro.

Para desarrollar el gusto por la lectura es imprescindible transformar nuestra manera de enseñar a leer y **convertir a los niños y niñas en protagonistas activos de los mismos**.

La lectura es muy importante, ya que nos ayuda y beneficia en muchas cosas de nuestra vida cotidiana



Alumnos y alumnas de primaria, del colegio de Valleseco interpretando el cuento del monstruo de los colores.

como es: mejorar nuestra ortografía, favorece el desarrollo de la inteligencia y mejora la expresión oral y escrita. La lectura favorece el desarrollo de la inteligencia, creando momentos de alegría y diversión, estimulando la creatividad y la imaginación.

La lectura promueve en los niños y niñas un viaje de autoconocimiento en el mundo de las emociones, el respeto de sí mismo y el del otro, y estimula la empatía.

Pues de eso trata el libro que interpretaron los alumnos de 6º de primaria del colegio, un libro donde se trabaja la educación emocional de manera lúdica y comprensible para los niños y niñas de cualquier edad.



Alumnos y alumnas de infantil del colegio de Valleseco en el rincón de la biblioteca en su aula.



Portada del cuento “El monstruo de colores” donde cada emoción es un color.

El monstruo de colores, escrito por Anna Llenas, es un cuento que narra la historia de un monstruo que ha despertado con sus emociones confundidas, no sabe muy bien lo que le pasa y se ha hecho un lío con las emociones. Por suerte, su amiga le ayudará a identificarlas, describirlas y asociarlas con un color, para poder ordenarlas posteriormente en diferentes frascos. La última de las emociones quedará en el aire, para que sean los pequeños lectores los que averigüen con qué sentimiento se corresponde.

Sin duda, este cuento es una herramienta para trabajar la inteligencia emocional, es decir, las emociones en nosotros mismos. Nos ayuda a expresar nuestros sentimientos sin miedo, a identificar cómo se manifiesta cada uno de ellos y cómo nos hacen sentir. Nos ayuda a darnos cuenta de que la mejor manera de gestionar las emociones es entenderlas, conocer cuál es su origen y cómo nos transforman. De esta manera los niños y niñas, podrán identificar con facilidad las distintas emociones que viven durante el día a día.

Pues eso mismo le pasó al monstruo de colores, que deberá aprender a poner orden a sus emociones como **la alegría, la tristeza, la rabia, el miedo y la calma**.



Alumna de primaria explicando el color de cada una de las emociones.

En el colegio no solo los alumnos de primaria son los que leen, los de infantil también van trabajando la lectura y poco a poco se inician en el mundo de la literatura infantil. Esta es un instrumento esencial para el inicio de la lectoescritura, despierta en los niños y niñas la curiosidad, el gusto y el disfrute por los libros y teniendo, además, una gran importancia en el desarrollo emotivo-afectivo, intelectual y lingüístico.

Otro de los cuentos que se llevó a cabo, en este caso con los alumnos y alumnas de infantil, es un cuento interactivo que parte de una figura de una vaca y a medida que se cuenta el cuento se va convirtiendo en un paisaje.



La maestra de infantil contando el increíble cuento de "Monstruosa sorpresa".



El libro "Monstruosa sorpresa" escrito por **Edouard Manceau**. Este autor nos lleva a usar la imaginación y la intriga, ya que a medida que se va contando el cuento, la vaca se va convirtiendo en un bonito paisaje.

Nosotros, los maestros y maestras, creemos que la lectura en los niños y niñas les provoca curiosidad y les transmiten valores, ayudándoles así a comprender lo que significa la solidaridad, el respeto, la paz o la igualdad. Los niños que leen son más empáticos y ge-

nerosos. Esto se debe a que, a través de los libros, los niños y las niñas se introducen en una diversidad de lugares, situaciones y también en diferentes culturas y creaciones que les permite comprender el punto de vista del otro.

El objetivo que pretendemos es que nuestros alumnos y alumnas desarrollen y enriquezcan el lenguaje, la inteligencia y la imaginación, suscitar la creatividad y la fantasía.



Elaboración del cuento sobre la **ALEGRÍA**. Fueron los propios alumnos de primaria del Colegio de Valleseco quienes elaboraron las viñetas del cuento para el día del libro.

Para terminar, me gustaría hacerlo con una frase de **Emily Dickinson** que resume, en cierta medida este artículo:

"Para viajar lejos, no hay mejor nave que un libro"

Roque Negro presume de lavanderas

"Trabajamos en Anaga V" culmina con la visita a los lavaderos de Roque Negro.

CEIP Sor Florentina y Agustín Cabrera Díaz.

El Equipo Pedagógico del CER Anaga realiza la última actividad del Plan de Formación visitando los lavaderos de Roque Negro.

El Plan de Formación del CER Anaga incluye acciones formativas específicas dirigidas a mejorar la cualificación del Equipo Pedagógico en el conocimiento, conservación y respeto del entorno en el que se sitúa el Colectivo de Escuelas Rurales. Tras recorrer las casas cueva de Chinamada y la presa de Los Campitos, el plan de formación culmina con el rescate etnográfico de las lavanderas.

Juana, Iluminada, Goya y Lola nos aguardan en la plaza de Nuestra Señora de Fátima (Roque Negro) con los enseres necesarios para instruir al profesorado en la

labor cotidiana de lavar la ropa. Baldes, paños, pastillas de jabón, cepillos, ruedo... son los protagonistas de la jornada, con la inestimable colaboración de las últimas lavanderas.

El recorrido hasta las pilas de lavar se realiza de manera amena y distendida. Con una charla animada con las lavanderas, que no dudan en explicar sus vivencias y anécdotas que encierra el camino.

"Al regresar de lavar le decía a mis hijas que la ropa oscura se ponía debajo y la blanca encima. Una vez la



Docentes y lavanderas en la plaza de Roque Negro.

trajeron al revés y mandé a mis hijas a que volvieran a lavar la ropa" nos comenta Doña Juana en el camino hacia los lavaderos.



Calle 3 de Roque Negro hacia los lavaderos.

En el tramo final hasta la galería (que se sitúa al lado de los lavaderos) sorprende la labor de las cuadrillas del Parque Rural en la limpieza del sendero. Un sendero autoguiado que pone en valor los atractivos y riquezas de "un pueblo nacido en la roca".



Lavaderos de Roque Negro.

Una vez en los lavaderos, se genera un "mano a mano" entre las lavanderas y los docentes de Anaga. Torcer la ropa, llevar los baldes en la cabeza, frotar, enjuagar... son los nuevos conceptos que nos enseñan desde el cariño y la experiencia.



Galería Roque Negro-Catalanes.

Ya de regreso por Lomo Madroño, los participantes agradecen la labor de las lavanderas y lo enriquecedora que ha sido la tarde en este caserío de Anaga.



Último tramo del sendero, Lomo Madroño.

Los docentes de Anaga apuestan por las tradiciones y costumbres de ANAGA.

Un huerto muy especial

Los cultivos crecen a la misma velocidad que nuestro apetito por probar los sabores que hemos plantado.

CEIP José Pérez Rodríguez (CER ANAGA).
Fotos y texto: María José Estévez Febles.

Este huerto rebosa vida. Nace con la energía de un súper abuelo que ha sido clave en el proyecto y en otras muchas dinámicas que hemos llevado a cabo en el centro; con la planificación de una madre que se lanzó a enhebrar el hilo conductor para hacernos partícipes a tod@s; con el ímpetu de otros abuelos y padres que han derramado esfuerzo y voluntad; y con toda la ilusión de nuestras niñas y niños. Ese entusiasmo lo transmiten también las plantas, cada vez que bajamos al huerto nos sorprende su crecimiento.

En este vergel, que poco a poco vamos construyendo y viendo crecer, disfrutamos todos. La zona intermedia se presta a los juegos, la charla, la literatura, la degustación de nuestros productos en buena compañía y el relax observando de cerca las aves del entorno. El

clima ayuda, y este rincón es una parte más de nuestras zonas de enseñanza.

A veces bajamos los libros y realizamos el trabajo de aula ahí, otras llevamos lecturas de diversa índole: poe-



Risas en nuestro rincón natural.

mas, valores, cuentos o pequeños guiones teatrales. El escenario para su representación no podría ser mejor.

Otras, bajamos a celebrar cumpleaños o a pasar momentos muy agradables con familias y allegados. Entre las conversaciones que fluyen sobre nuestra querida Anaga y sus peculiaridades, van saboreándose platos caseros o un buen chocolate caliente con tarta de manzana recién horneada.



Currículo al aire libre.

Pero nuestra visita más asidua es para recolectar la cosecha, llevarla inmediatamente a la cocina y prepararnos un desayuno saludable. Comenzamos por los rábanos que han crecido con muy buen tamaño. Los laminamos y los aderezamos con un poco de sal y aceite del bueno (oliva virgen prensado en frío), algunas veces les hemos añadido semillas de sésamo y, para alguna



Subiendo la cosecha para degustarla recién recolectada.

niña o niño que se muestra un poco reacio a probar, también ideamos los montaditos de batata frita con rábano; la persona que quiera batata frita ha de comerla casada con el rábano.

También creamos ensaladas diversas, modificando los ingredientes y aliños. Unas veces con frutos secos, frutas y trocitos de queso; y otras con un punto tibio al añadirle *zucchini* guisado al dente (para aprovechar la recolección de éste), etc.

El hecho de que sean l@s alumn@s los que recojan el producto de la tierra, lo lleven a la cocina participen de su elaboración y lo terminen incluso con un bonito decorado de flores comestibles (cultivadas en el huerto de manera ecológica), hace que se vayan aficionando a las ensaladas, incluso algún o alguna niñ@ que se negaba a su cata hasta ahora.



Decorando con flores, pensamientos comestibles.



Desayunando con gratinados y rabanitos, qué bueno nos ha quedado.

Actualmente, están madurando los tomates. La próxima cita gastronómica del cole de Igeste será con ellos, para aliñarlos con orégano fresco o para montarlos sobre una base de pizza dándole uso a nuestro pequeño horno.

Al mismo tiempo que crecen las hortalizas, investigamos sobre ellas. El alumnado se reparte el trabajo para preparar fichas con las propiedades, beneficios y

usos de cada una. En la radio escolar comentaron esas cualidades de verduras como la lechuga, la zanahoria o las espinacas. Como son pocos niños/as, la labor investigativa continúa en casa. De ella han traído unos murales de algunos cultivos.

Indagamos, además, acerca de los diferentes arbustos que recibimos de *La Tahonilla*, era importante identificarlos (mediante foto con la tablet) y clasificarlos para analizar su floración y crecimiento. Así podremos buscarle una ubicación adecuada en el terreno.



Catalogando los arbustos por crecimiento y floración.



Investigación y exposición de las propiedades y beneficios de nuestros cultivos.

El temario de este trimestre enlaza directamente con nuestro proyecto de huerto. Nos llama la atención las proporciones de algunos alimentos, con respecto al tamaño de mercado; así que armados de cinta métrica y balanza de cocina establecemos comparaciones y aproximaciones. Uno de nuestros calabacines, a la vuelta de Semana Santa, había crecido tanto que subimos ilusionados a pesarlo y superaba los dos kilos, el peso de los rábanos también nos sorprendió y nos animó a establecer equivalencias.



Midiendo y comparando medidas.



Pesando rábanos.



Por el día del libro nos llevamos unos marcadores con productos de nuestro huerto que habíamos investigado, junto a los libros de préstamo.

STEAM en la escuela rural

Roque Negro y Las Carboneras desarrollan el proyecto "El Laboratorio STEAM en el aula rural".

CEIP Sor Florentina y Agustín Cabrera Díaz.
CEIP Las Carboneras.

Los alumnos del colegio de Roque Negro y Las Carboneras desarrollan un proyecto STEAM para fomentar la tecnología y favorecer la calidad de la educación.

Roque Negro and Carboneras students develop a STEAM Project to foster technology and the quality in education (critical thinking, creativity, problems resolution and dialogue exchange).

El proyecto "STEAM en el aula rural" ha supuesto un reto para los alumnos de 5º y 6º de Primaria de las unitarias de Roque Negro y Las Carboneras. Este proyecto se introduce con la intención de fomentar las vocaciones científico-tecnológicas en el alumnado. Pero no sólo se ha caracterizado por un acercamiento al aprendizaje científico-tecnológico, sino también ha estimulado en el alumnado las competencias necesarias en el siglo XXI: pensamiento crítico, creatividad, resolución de problemas e intercambio de diálogo.

Este proyecto se ha ofertado para todas las unitarias de Canarias y los alumnos de Anaga han tenido la oportunidad de realizar encuentros virtuales con otros compañeros de diferentes islas.

El "STEAM en el aula rural" se ha desarrollado en varias fases:

- Formación ONLINE del profesorado.
- Experiencias guiadas para el alumnado.
- Encuentro final.

El alumnado también ha recibido una formación en las experiencias guiadas, donde se han planteado retos y actividades científicas muy interesantes: el agua como recurso, energía sostenible, cambio climático...



Héctor y Kilian en la formación virtual STEAM.



Mar y Vero en la formación virtual STEAM.



Maqueta sostenible de Roque Negro.

Para el encuentro final, cada escuela rural participante, debía defender una maqueta de su territorio sostenible diseñada por los alumnos. Pinzas de cocodrilo, placa Makey Makey, cables, USB, cobre, la aplicación SCRATCH... fueron las herramientas empleadas para



Maqueta sostenible de Las Carboneras.

proyectar "Las Carboneras sostenible" y "Roque Negro sostenible" el día del encuentro final.

Como no podía ser de otra manera, Mar y Vero (alumnas de Las Carboneras) y Héctor y Kilian (alumnos de Roque Negro) defendieron su territorio con unas maquetas sostenibles en las que proyectaban Anaga en un futuro. Utilizaron, además, las energías renovables: eólica, hidráulica, solar, COMPOST...

Felicidades a los alumnos participantes, en especial a los de Anaga, que apuestan y defienden su territorio.

Los alumnos de las unitarias defienden un territorio de ANAGA SOSTENIBLE.



Proyecto de Aldeas Infantiles en Anaga

Educación para la convivencia y la solidaridad, con Aldeas Infantiles.

Colectivo de Escuelas Rurales de Anaga.
María de Los Ángeles Ramos y Aday Ravelo,
alumnos de 4º de Educación Primaria del CEIP Las Carboneras.

La ONG, Aldeas Infantiles nos ha enseñado diferentes maneras de convivir y como respetar a todas las personas independientemente de su religión, raza o sexo. Hemos contado durante varias sesiones con la presencia de sus monitores en nuestro colegio. También pudimos visitar sus instalaciones en la finca agropecuaria que tienen en Los Baldíos. Una experiencia muy bonita.

Aldeas Infantiles NGO has taught us different ways to live together and how to respect any kind of person, regardless of their religion, race or sex. In several moments we have had their monitors in our school. We could also visit their agriculture and livestock country house in Los Baldíos, an awesome experience.

El alumnado del colegio de Las Carboneras hemos realizado varios talleres con Aldeas Infantiles. Han venido a la escuela a lo largo del segundo trimestre, y en ellos hemos trabajado aspectos como convivencia, respeto y solidaridad.

- En el primer taller hemos elaborado unas gafas para ver un futuro solidario.
- El segundo taller, fue dedicado a los derechos humanos.
- En el tercer taller fuimos a la cancha del pueblo e hicimos juegos colaborativos, trabajamos los valores como por ejemplo: respetar a los demás, la empatía, la libertad, etc.



Construyendo solidaridad.

- El cuarto taller fue la visita a la granja de Aldeas Infantiles y nos montamos en un caballo e hicimos velas con cera de abejas. Vimos peces, gallinas y yeguas, estuvimos en un taller de radio (Aday, David, Mar, Ángeles y Verónica), dimos de comer a cabras y ovejas.

Nuestro último encuentro con Aldeas Infantiles, fue cuando vinieron a vernos los alumnos de Carboneras y Roque Negro, a hacernos preguntas sobre qué nos gustaría hacer en la última excursión. Algunos respon-



Juegos cooperativos.



Taller de Radio.



Trabajando en Equipo.

dieron "ir a la playa a recoger plásticos para limpiar la costa", y gracias a esto, hicimos una charla en mesa redonda sobre la conservación ecológica. También jugamos a buscar cuántos años tardan en desaparecer y degradarse en el mar diferentes objetos tales como papeles, plásticos y otros residuos.

Desde el colegio de Las Carboneras, nos gustaría agradecer todo lo que han hecho con nosotros y nosotras a: Julieta, Dailos, Claudia, Lola y Loles.



Visitando la Granja de Aldeas Infantiles.



Cuidamos los animales.

Cultivando en el cole: Llegó la primavera

Avances en la recuperación del huerto escolar y zonas verdes del CEIP José Pérez Rodríguez.

Debla Rodríguez Almenara. Licenciada en Ciencias Ambientales, especialista en gestión medioambiental en el ámbito rural y agricultura ecológica. Madre de Anaga.

Como les contaba anteriormente, los padres, abuelos y docentes del colegio nos hemos unido para recuperar las zonas verdes del centro escolar del pueblo, el CEIP José Pérez Rodríguez. Comenzamos este proyecto con mucha ilusión hace unos meses y ahora que ya ha habido cosechas y avances importantes nos reencontramos con los lectores de Anaga Cuenta para compartirlos.

Hace unos meses abrimos esta conversación, nos preguntamos de qué manera podíamos hacer visible la ilusión y la energía que tiene esta escuela del CER de Anaga por seguir adelante y convivir por un largo tiempo con el pueblo de Igueste de San Andrés. Tras tomar la decisión de recuperar el huerto del cole y reinventar las zonas verdes del mismo para darles un nuevo significado y uso, nos hemos encontrado con muchas manos amigas que han ayudado a que, a día de hoy, el disfrute de los espacios soñados sea ya una realidad y la cosecha de frutos del huerto una rutina.



Desayunos en la naturaleza.

El primer proyecto de mejora abordado fue la recuperación del huerto escolar ecológico; ya en el artículo anterior explicaba como contamos con unos 300m² de zonas verdes, de las que unos 100m² tornaron en un huerto experiencia. Debido a las condiciones y características del espacio disponible comenzamos trabajando en la limpieza y adecuación de la terraza del huerto, la más segura para trabajar con los niños. Y la que sabíamos que nos daría resultados visibles más rápidamente.



Actividad de cerámica con los vecinos.

A continuación se describen los avances en las distintas zonas del proyecto, tal como las identificamos en el número anterior de la revista. La ayuda y compromiso de padres y abuelos ha sido fundamental para poder llegar a este punto en el que nos encontramos, sin olvidarnos de la buena voluntad del Ayuntamiento, que nos cedió las tan necesarias vallas que han permitido que el proyecto avance con la seguridad necesaria para los alumnos del centro.

ZONA 1: AULA EN LA NATURALEZA

En abril de 2022 se completó la instalación del vallado en esta terraza, salvando el salto de más de 2 metros que no permitía el uso de esta zona por el peligro que suponía para la seguridad de los alumnos. Al completar esta tarea ya tenemos luz verde para continuar con la plantación de especies propias del bosque termófilo canario. Tomamos como referencia los dragos y la palmera canaria ya existentes y, utilizando la metodología de la Forestería Análoga, completaremos un jardín con la flora cedida por el Vivero de La Tahonilla.

ZONA 2: JARDÍN COMESTIBLE Y CHARCA

Al instalar la valla y completar la limpieza de esta área, nos dimos cuenta de que contaba con la estructura ideal para convertirse en un espacio de disfrute y aprendizaje. Desde hace unos meses los desayunos al aire libre y las clases en la naturaleza han encontrado en éste su espacio. En abril tuvimos la oportunidad de aprender a cocer piezas de cerámica tradicional canaria en un horno en la tierra, como conclusión de un taller de cerámica que quedó interrumpido por la pandemia. Además del buen rato compartido con los vecinos, esta experiencia nos ha proporcionado un valioso fertilizante en forma de ceniza.

Este mes de mayo plantaremos los diversos frutales cedidos por las familias: pitanga, mango, icaquillo, plátano, maracuyá, papaya, etc. Hasta el momento hemos disfrutado de las visitas de los petirrojos o papitos, herrerillos y otras aves que encuentran este jardín tan encantador como nosotros. La charca sigue siendo un proyecto que esperamos poder completar este curso escolar.

ZONA 3: HUERTO ESCOLAR

El huerto escolar ecológico ha sido fuente de alegría, barro en los zapatos, picos en la ropa y, sobre todo, de maravillosos desayunos saludables. Ya en el artículo anterior mostramos las primeras jornadas de limpieza con las familias, desde entonces hemos tenido la posibilidad de cultivar asociando cultivos en bancales, y

preparando posetas de cultivo al estilo tradicional de la zona. El rey del huerto ha sido el *zucchini*, llegando a cosechar ejemplares de casi un kilo y medio, que hemos disfrutado en desayunos junto con copiosas ensaladas adornadas con flores comestibles.



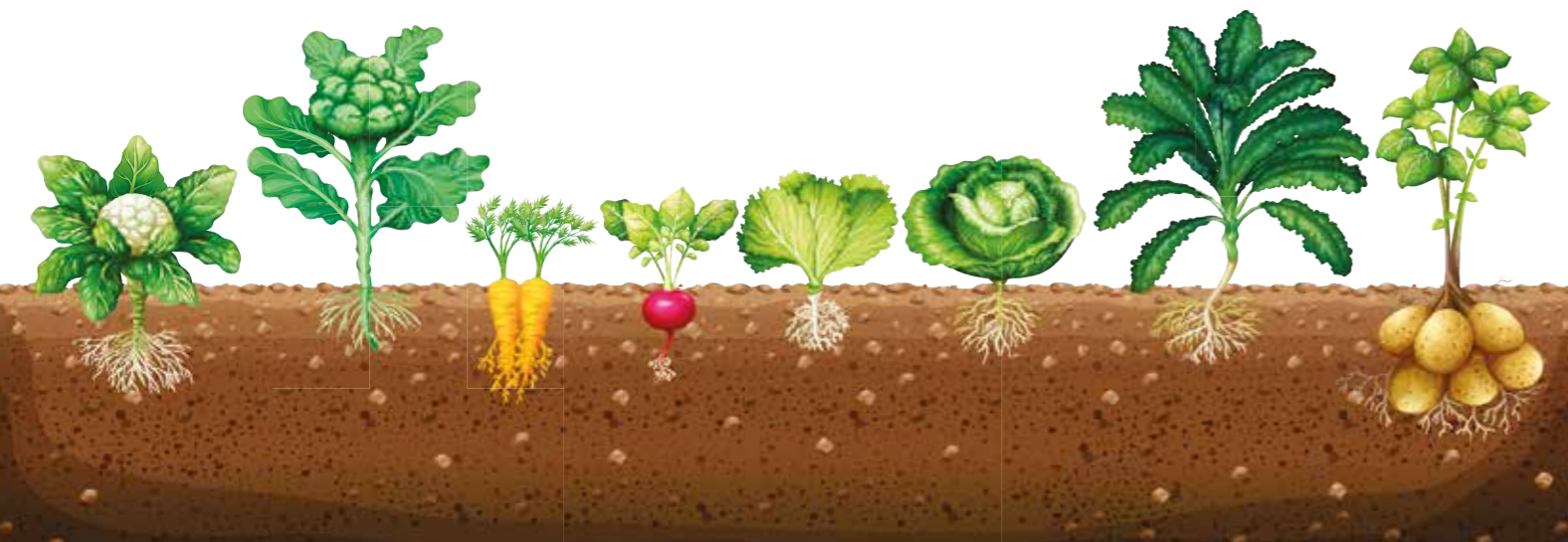
Cultivos y disfrute del huerto escolar.

Por último, es necesario agradecer a los padres y abuelos por su compromiso y dedicación. Por las horas regaladas al proyecto de mejora del centro de forma tan generosa y desprendida. Asimismo agradecer al Ayuntamiento de Santa Cruz por la cesión de las vallas que han hecho posible tener un óptimo nivel de seguridad y por la compostura que nos permitirá cuidar la tierra y promover la sostenibilidad de este proyecto.



Trabajos de acondicionamiento y vallado.

Quedan todos invitados a contactar con el centro si quieren colaborar con nosotros o si tienen interés en hacer algo similar en su centro escolar y buscan apoyo y/o compartir conocimientos y experiencias.



Del cole a la Iglesia

El alumnado de varios colegios de Anaga visitan sus iglesias cercanas.

Alicia María Cabrera Rodríguez.
Fotos: Alicia María Cabrera Rodríguez y Silvestre Gorrín.

En Las Carboneras, Roque Negro y Taganana se han podido unir por un día el colegio y la Iglesia, de la mano de directores, párrocos y profesora de religión.

Para celebrar la Pascua de Resurrección, los niños y niñas del C.E.I.P. Las Carboneras, C.E.I.P. Julián Rojas de Vera y C.E.I.P. Sor Florentina y Agustín Cabrera Díaz tuvieron la oportunidad de visitar la iglesia de sus pueblos, es decir, la Ermita San Isidro en Las Carboneras, la Iglesia Nuestra Señora de las Nieves en Taganana y la Ermita Nuestra Señora de Fátima en Roque Negro.

Cada visita fue acompañada de su maestra de religión, Alicia Cabrera, así como de los directores de cada centro. Una vez en el templo, los niños y niñas fueron recibidos por los párrocos de cada iglesia, Agustín Díaz (Las Carboneras) y Silvestre Gorrín (Taganana y Roque Negro). Ellos fueron los encargados de explicar la historia de cada templo, hablar de sus patronas y

hacerles un pequeño recorrido de los rincones más importantes. Contaron detalles propios de cada sitio y les abrieron las puertas en la sacristía, enseñándoles todo lo que ahí se guarda. También respondieron amablemente todas las dudas y curiosidades del alumnado.

A su vez, los niños y niñas leyeron una pequeña poesía y llevaron ofrendas a modo de agradecimiento.

Las visitas fueron una experiencia positiva para todos, pues tanto maestros, párrocos y alumnado tuvieron un rato para conocerse mejor y aprender más del entorno, historia y cultura que nos rodea, todo desde el respeto y la fe que implica visitar un templo cristiano.



Niños y niñas escuchando atentamente las explicaciones del cura en Las Carboneras, Taganana y Roque Negro, respectivamente.



Recibimiento en Taganana por parte de Silvestre.



Algunos niños y niñas leyendo poesía en Las Carboneras.



Fin de visita en Taganana y Roque Negro, respectivamente.



Nos asomamos al balcón de Santa Cruz

“Puerta natural que descubre Anaga”.

CEIP Susana Villavicencio.

El equipo de profesores del CER de Anaga realiza una visita para conocer el entorno, historia y la cultura del barrio de Los Campitos.

Otro curso escolar más, el profesorado del CER de Anaga desarrolla el Plan de Formación en Centros titulado “Trabajamos en Anaga”. El objetivo fundamental es mejorar la cualificación del Equipo Pedagógico en el conocimiento, conservación y respeto del entorno en el que se sitúa el Colectivo de Escuelas Rurales de Anaga.

En esta ocasión nos trasladamos al barrio de Los Campitos, saliendo desde el Colegio Susana Villavicencio para recorrer la presa, atravesar el Parque Las Mesas y vuelta al centro cruzando el propio barrio.

El recorrido ha sido preparado y dirigido por Nacho, Izan y Raúl, profesor y alumnos de 1º de Senderismo de Técnicos de Media Montaña, dentro de las enseñanzas de-

portivas del IES Geneto. Desde aquí, nuestro más sincero agradecimiento y esperamos seguir contando con ellos para futuras actividades...

Para empezar, cogemos fuerzas con un almuerzo muy canario en el comedor de nuestro cole, durante el cual aprovechamos para relacionarnos y afianzar vínculos con el resto del profesorado del CER.

Acto seguido, nuestros guías nos indican y nos muestran el recorrido que vamos a realizar, situándonos primero en el mapa para después llevarnos al terreno...

Durante el camino conocemos las diferentes plantas del entorno, y un poco de la historia del lugar... ¡¡¡aunque



Disfrutando del almuerzo y de la compañía.



© Jose Bacallado



Preparándonos para empezar la caminata.

a día de hoy aún no tenemos claro el misterio de una presa sin agua!!!

Llegamos hasta el Parque de las Mesas, actualmente cerrado, que en otro tiempo era un lugar al que los vecinos de Santa Cruz venían a disfrutar del aire limpio y de la naturaleza. Para llegar allí, atravesamos el Camino de la Hoya y el Lomo de las Casillas. Realmente no sabíamos que era tan bonito...



Presa de Los Campitos.



Diferentes momentos del recorrido.



¡Qué suerte vivir aquí!



Empieza el descenso...

Al salir del Parque Las Mesas, bajamos por la Zapatera no sin un poco de dificultad debido a lo escarpado del terreno, pero el esfuerzo valió la pena por lo bonito de la zona.

Después de disfrutar del maravilloso paisaje que rodea al CEIP Susana Villavicencio, volvemos al mismo y nos esperan más tradiciones arraigadas en este popular barrio de Santa Cruz. Para empezar, Marino Mesa nos explica cuándo y cómo empezó el juego del palo y para conocer aún más de este juego nos hacen una exhibición del mismo.



Los maestros de parranda...



Diferentes mañas realizadas por los jóvenes luchadores.

de lucha de Los Campitos nos hacen una exhibición en la nos explican diferentes "mañas", así como la trayectoria y lo afianzado que está este deporte en el barrio.

Muchísimas gracias a estos tres colectivos que nos regalaron un rato inolvidable con este "fin de fiesta"...

Finalmente, queremos agradecer a todas las personas que han colaborado para que este día haya sido maravilloso, en el que como anfitriones de esta actividad, esperamos que todo el profesorado de nuestro CER de Anaga, además de cansado (ja, ja, ja), haya salido encantado y conociendo un poco más de nuestro barrio, un barrio con mucha historia.

¡Un balcón de Santa Cruz que nos abre las puertas para descubrir Anaga!



El palo canario, un vestigio ancestral del Archipiélago.

Seguidamente, Sito Mesa y su grupo folclórico nos alegran con diferentes cantos canarios: folias, isas, seguidillas... momento en el que los más noveleros aprovechamos para bailar un ratito y empezar a preparar el próximo baile de magos...

Antes de terminar, de la mano de Pepe Díaz, algunos antiguos alumnos del centro pertenecientes al equipo

De senderismo por Rambla de Castro

Un paraje natural en el municipio de Los Realejos y el Valle de la Orotava.

María José Estévez, Colegio CEIP José Pérez Rodríguez (CER ANAGA).

Este año hemos participado en varias actividades promovidas por la Fundación CajaCanarias. Entre ellas, la presentación de cuentos a concurso (en este mismo número aparece "Yo me transformo") y una salida para el norte de la isla, dentro del *Programa Despertares*. Apetecía mucho una caminata al aire libre después de las restricciones impuestas por el COVID. Fue una mañana agradable en la que participaron bastante los niños/as, acompañados de la monitora de la actividad, dos docentes, dos papás y dos mamás.



Ilusionados nos aventuramos por el puente de madera.

El 20 de abril nos fuimos de excursión a la Rambla de Castro, enclavado en el municipio de Los Realejos y Valle de La Orotava. Una salida promovida por la Fundación CajaCanarias dentro de su proyecto "Aula Naturaleza" (*Programa Despertares*). Dácil, la monitora, nos iba informando sobre las diferentes especies vegetales que observábamos en este Paisaje Natural Protegido desde los años noventa; el mar nos ofrecía la banda sonora de fondo, ya que "rugía movidito".



Foto de grupo en el Fortín de San Fernando.



Atentos a las explicaciones de Dácil.



En marcha y con alegría ante la mirada del mar.

Hubo una visita previa al colegio en la que nos aportaron láminas descriptivas (dibujo y texto) sobre las plantas que nos íbamos a encontrar. Cada alumno/a estudió una parte con la finalidad de reconocerlas durante el sendero.

Aparte de las *palmeras canariensis* y un *drago*, vimos y escuchamos las explicaciones de:

El Tarajal: se suele plantar en nuestras costas porque resiste la gran concentración de sal producida por la *maresía*, ejerciendo de cortavientos marinos.

Verol: después de la flor, echa "un plumaje" que se dispersa con el viento, generando nuevos nacimientos de veroles. Tiene un tallo grueso y carnoso, con pintitas circulares, capaz de retener mucha agua.

Siempreviva: la que se encuentra por la zona de La Orotava tiene un color violeta intenso y está en peligro de extinción, así que no se te ocurra llevarte un rami-



Buscando "al camello" de roca.



Ahora comprendemos porque los que la visitan la llaman la playa del camello.

llete o alguna flor. Por favor, si te gustan, cómpralas en una floristería o vivero.

Lavándula canariensis: es una especie endémica, no se recolecta como otras lavandas para su uso en cosmética. Así que, cuando la veas, "ver, oler y no coger".

Nos fijamos en que muchas plantas de las islas llevan "el apellido canariensis", convirtiendo a Canarias en un tesoro biológico que debemos cuidar entre todos/as. **Disfrútalas en su entorno pero nunca te las llesves a casa.**

El sendero está muy cuidado y es fácil de transitar. Pudimos ver la roca con forma de camello, observando desde lo alto *La Playa de Castro* o *Playa de los cañones del Camello*, y nos hicimos fotos (alumnos, familias de alumnos, profesores y monitora) en los cañones del Fortín de San Fernando, por la Hacienda de Hernando de Castro.

Agradecemos a la Fundación su apuesta por las actividades medioambientales en las escuelas, tan bien planificadas como esta salida, con guagua incluida.

Puedes ver más actividades y proyectos de nuestro colegio y del Colectivo de Escuelas Rurales de Anaga en nuestras páginas web:

- <https://ceipjoseperezrodriguezigueste.blogspot.com/>
- <https://www.facebook.com/CEIPJosePerezRodriguez/>
- <https://www.instagram.com/ceipiguestedesanandres/>

Miniteatro-Fest, una bonita experiencia teatral en Las Carboneras

El estreno de la obra teatral del concurso "Miniteatro-fest" se celebró el día 10 de mayo en la plaza de Las Carboneras.

Colectivo de Escuelas Rurales de Anaga.

Mar Rodríguez Rojas, alumna de 5º de Educación Primaria del CEIP Las Carboneras.

Desde el pasado mes de noviembre estamos trabajando en un proyecto de Teatro llamado: Miniteatro-Fest, en el que contamos con el asesoramiento de una actriz profesional para elaborar una obra de teatro creada por las alumnas y alumnos del colegio. Estamos trabajando muy duro porque el 10 de Mayo se estrena en la Plaza del pueblo y con un poco de suerte, si nos seleccionan la representaremos en el Teatro Leal el 31 de mayo.

Since last November we have been working on a Theatre project called Miniteatro-Fest. We have had the presence of a professional actress to elaborate a work, created by the students. We are working very hard because on May 10th the work debuts in the village plaza and with a little lucky strike, we could be chosen and will perform it in the Teatro Leal on May 31st.

Esta andadura comenzó cuando nos dijeron que íbamos a participar en un taller de teatro, no teníamos ni idea de lo que nos estaba esperando detrás de esa idea.

Una actriz profesional, llamada Lioba, que participa en un programa muy conocido de la Televisión Canaria, "Clave de Ja", nos vino a enseñar mucho sobre el teatro pero con la mascarilla no la reconocimos.

Ella asiste al colegio, varias veces al mes. Para aprender un poco más, nos ha dado material, y un cuadernillo con las facetas propias de una compañía de teatro..., y en eso nos estamos convirtiendo.



Taller de Trabajo con Lioba.



Taller de Trabajo con Lioba.

En la primera etapa del proyecto nos ha dado un poco de libertad, e hicimos varios grupos donde teníamos que hacer un corto por cada grupo. Dramaturgia.

En las siguientes sesiones interpretamos todas esas historias que habíamos creado anteriormente, ¡en modo teatro claro! Actores y actrices, hemos empezado a elaborar nuestros propios "(sketch)" y a interpretarlos, porque por esa parte sí que somos bastante colaboradores. Hemos aprendido mucho a perder la vergüenza a hablar en público.

En la tercera etapa del proyecto, las mayores del colegio (**Verónica y Mar**), empezaron a hacer un guion a partir de todas las historias del colegio. Fue con mucho esfuerzo, porque en ese momento no eran tan buenas todavía en ese mundillo. Empezamos con una historia en un templo además esa idea la tuvimos que pasar a guion para saber quién habla en cada momento y

organizarnos... y finalmente estamos trabajando en una historia en la que por no trabajar en equipo, pasan algunas cosas negativas, por no escucharnos: **"¿No os dais cuenta de que el problema es que no nos escuchamos, sólo queremos que se nos oiga?"**, esta historia va sobre una lección imposible de olvidar.

Actualmente nos hemos repartido los personajes y estamos trabajando mucho, ya casi tenemos todo preparado: el atrezzo, el escenario y el vestuario. Eso es importante pero lo más importante es que tenemos que concentrarnos más en nosotros mismos, en estudiar todo el guion.

Lioba estaba encantada con nosotros por todo el trabajo que hicimos. Dijo que era un sueño para ella y nosotros, unos adictos a **"en otra clave" o "clave de ja"** opinamos lo mismo. Después de eso nos dimos cuenta de que...

¡LIOBA ES UNA ACTRIZ DE ESOS PROGRAMAS!

Nos alegramos mucho al darnos cuenta de que estamos tratando con una actriz profesional, ya muy adaptada a el mundo del teatro. Al saber que era una artista nos motivamos mucho más, nos esforzamos y trabajamos más duro, estudiando muy duro, para que salga una súper obra de teatro.

Así que para finalizar, tenemos una muy buena noticia que darles y es que nuestra obra se ha estrenado en la plaza de Las Carboneras el 10 de mayo, y con un poco de suerte nos veremos en El Teatro Leal **¡QUÉ EMOCIÓN!**

“Todos Olímpicos”, una mañana compartiendo con Roque Negro

Los deportistas del programa olímpico de la Fundación DISA nos han enseñado los valores y cimientos del movimiento olímpico.

Colectivo de Escuelas Rurales de Anaga.
Verónica de Jorge Déniz, alumna de 5º de Educación Primaria del CEIP Las Carboneras.

El pasado martes día 15 de marzo se celebró en Roque Negro un encuentro entre los alumnos de Las Carboneras y los alumnos de Roque Negro. El motivo de este encuentro fue acercarnos al movimiento olímpico y conocer tanto sus valores y cimientos como practicar varias de sus disciplinas. Para ello contamos con la presencia de dos atletas de talla internacional que nos mostraron sus propias trayectorias deportivas.

Last Tuesday, March 15th, we celebrated in Roque Negro a meeting Las Carboneras and Roque Negro students. The reason was to get to know the olympic movement and to know its values and the foundations to practice several disciplines. We had the presence of two international athletes who showed their own sporting careers.

Era un día normal en Las Carboneras, hasta que Rubén dijo:

-Niños, mañana martes 15 de marzo..., ¡Nos vamos a Roque Negro!

Los niños nos ilusionamos mucho y nos pusimos algo nerviosos y repetíamos:

-¡Qué nervios, mañana iremos a Roque Negro, ¿qué deportes aprenderemos nosotros?!



Joan enseñándonos esgrima.



Preparados para Boxear.



El equipo olímpico de Anaga al completo.

Pero sucedió una cosa inesperada y es que... El martes 15 vimos que iba a estar lloviendo todo el día, así que... suspendimos la excursión y los niños nos preocupamos pensando que en todo lo que queda de curso no podríamos realizar esta actividad e ir a Roque Negro a estrenar su nueva cancha tan bonita y arreglada.

-¡No se preocupen! - dijeron los maestros, - el viernes iremos a Roque Negro, que hará mejor tiempo.

Y así fue, los niños al levantarnos por la mañana estábamos muy contentos.



Aprendiendo Voleyball.



Entrega de medallas.

Al llegar al colegio lo estábamos mucho más, pues vimos el micro que nos transportaría hasta Roque Negro. Allí hicimos muchas actividades divertidas...

Lo primero que hicimos al llegar, fue jugar con los monitores de Aldeas Infantiles. Los niños nos divertíamos hasta que llegó la hora de comer.

Mientras los chicos y las chicas de Las Carboneras y de Roque Negro comíamos, vimos un vídeo de nuestra reciente visita a la Granja.



Preparados, listos... ¡ya!

Después de comer vinieron los atletas del movimiento de los Juegos Olímpicos, Joan Godoy y Nuria, que nos dieron clases sobre cómo se crearon los Juegos Olímpicos, tanto los clásicos como los recientes. Disfrutamos mucho la charla y realizamos muchas preguntas.

Una hora después hicimos actividades deportivas de distintas disciplinas olímpicas como fútbol, esgrima, carreras, saltos de longitud, incluso boxeo... Al terminar los juegos y la charla explicativa de cada deporte, jugamos en la cancha nueva del colegio de Roque Negro y al despedirse los atletas de la Fundación Disa, nos dieron una medalla por participar y colaborar en su actividad... Nos comimos unos caramelos hasta que...

¡Era hora de irse! Los niños de Las Carboneras cogimos nuestras mochilas, botellas de agua y nos despedimos de nuestros amigos de Roque Negro. Nos montamos en el micro y por la ventana pude ver sus manos diciéndonos adiós... ¡Hasta la próxima Roque Negro!

-¡Qué bonito día hemos pasado!

-Sí, ¡y qué hambre tengo!

Y así los niños volvimos a nuestras casas.



Yo me transformo

Texto: Leyre Msaría González Rodríguez.
Ilustraciones: Sara Melián León y Hugo Placeres Rodríguez.
Alumnos del CEIP José Pérez Rodríguez.

Todas las mañanas me levanto, me asomo a la ventana y, mientras suena la última canción de Rosalía, observo como está el día. Escucho a los pajaritos mientras me tomo un cafelito, por supuesto muy, muy suave, porque a mi mamá no le hace gracia que yo tome café, pero bueno...

Más tarde voy al baño y eso sí, siempre intento hacerlo por dentro, porque si no, mamá me echa la bronca, pero bueno... Justo en ese momento se oye a mi madre gritar:

-¡Baja esa música! ¡Sal del baño ya! ¡Y saca a Shulo a pasear!

Por Saoko, la verdad que hoy no tengo muchas ganas de sacar a Shulo, pero una orden de mamá es una orden.

Ya en la calle, y mientras Shulo persigue una paloma, yo me entretengo viendo el escaparate de la tienda de Pedro. Allí está la última novedad que mamá siempre se niega a comprarme ¡La Nintendo Switch! Pero..., ¡Oh



Carteles de Shulo.

por Saoko!, como diría Rosalía, cuando me doy la vuelta Shulo ha desaparecido.

¡Saoko Papi Saoko yo en mariposa no me transformo...! Porque lo que yo hago a toda prisa son unas fotocopias de la carita de Shulo para colocarlas por el barrio.

Justo cuando estaba colgando la última foto de Shulo, un policía me interrumpe y me pregunta si he visto a un niño por la zona, mientras me enseña la foto de un niño con la carita muy triste. Le digo que no y le pregunto si él ha visto a mi perro que también está perdido.

El policía y yo nos separamos y tomamos caminos diferentes.

Busco desesperadamente por todas las calles del barrio, cerca de la cafetería de Mario, por la calle del supermercado, cerca de la iglesia... Pero nada, a Shulo se lo había tragado la tierra.

Cansada y desanimada me acerqué al parque para sentarme en un banco. Cuando me acercaba... ¡por Saoko! Allí estaba el golfo de Shulo jugando alegremente con un niño. Al acercarme para acariciar a Shulo me di cuenta de que aquel niño me resultaba conocido, ¡era el niño de la foto!

-¿Oye, qué haces tú con mi perro?- Se me quedó mirando sin decirme nada, mientras seguía acariciando a Shulo. Después de estar un rato callado, me dijo:

-Tu perro ser bonito-

La verdad que yo no entendía muy bien lo que me estaba diciendo, y luego me preguntó:

-¿Cómo llamarse perro?-

Entonces comprendí que no hablaba muy bien mi idioma. Pero así y todo, cuando me contó su historia, lo entendí.

Resulta que en su país había una gran guerra, mucha gente había desaparecido y otros tuvieron que marcharse. Él me contó que desgraciadamente sus padres habían muerto y él estaba de refugiado en mi país.

Después me contó que Shulo le recordaba mucho a su perro que había tenido que dejar en su país y eso lo puso muy triste. Y muchas más cosas hasta que nos vimos interrumpidos por un viejo conocido, el policía, que mientras agarraba a Andrei, que así dijo llamarse, le decía:



Felices con Shulo en casa.

-¿Por qué te has escapado? ¿No ves que queremos ayudarte?

Entonces Andrei contó que se sentía muy triste y solo. Y al ver a mi perro sintió una gran alegría porque le recordaba al suyo.

Mi amigo el policía dijo que lo sentía mucho pero que tenía que llevarlo de nuevo al albergue. Yo al ver la cara tan triste y los ojos casi llorosos de Andrei ¡Por Rosalía!, se me ocurrió una gran idea. Le propuse al policía que todas las tardes a la misma hora, estaríamos Shulo y yo en este banco para encontrarnos con Andrei y pasar un rato juntos.

Ante la expresión de alegría que reflejaba la cara de Andrei, mi amigo el policía se comprometió a llevarlo todas las tardes al parque. Los ladridos de Shulo parecían decir que también le parecía una magnífica idea.

Ya hace seis meses que Andrei, Shulo y yo somos una pandilla, el idioma de Andrei ha mejorado, Shulo está muy feliz y yo he ganado un amigo.

Por cierto, a Andrei también le encanta Rosalía ¡Saoko Papi...!

FIN

Solidaridad desde Las Carboneras

Recaudación y entrega de ayuda económica a los habitantes de la isla de La Palma.

Asociación de Padres y Madres de Las Carboneras además de allegados y colaboradores.
Autores: Cruz, Betty López, Eli, Rocío, Betty Almeida, Reme, Tata, María, Ana y Pili.

Todo comenzó el 28 de septiembre de 2021, viendo lo que sucedía en nuestra isla hermana, La Palma.

A una de las madres de una exalumna del CEIP Las Carboneras, nuestra amiga Cruz, se le ocurrió una grandísima idea para colaborar con los damnificados por la erupción volcánica (19 de septiembre del 2021).

Como podrán observar en las fotos, en esta aventura nos acompañó una mascota, llamada **Miguelina**. Ella le dio el punto divertido al viaje, ya que no pasó desapercibida en ningún momento.

Everything started on September 28th 2021, as we were attending what was happening in our sister island La Palma.

Our friend Cruz, one of Las Carboneras expupil mothers, had the idea to collaborate with the affected people of La Palma Vulcano.

As you will check in the photos, in this adventure we were with our little goat pet "Miguelina". She put the funny moment in this trip, because you couldn't go unnoticed.

En cursos anteriores, en el colegio se han vendido productos de Comercial Chago para obtener beneficios y con ellos, al final de curso viajábamos maestros, alumnos y padres. Pero debido a la pandemia (Covid-19), los viajes no se han podido realizar. Sin embargo, hemos decidido seguir vendiendo, pero esta vez para una mejor causa.

Se comunicó a los participantes habituales, un grupo de chicas (Cruz, Betty López, Eli, Rocío, Betty Almeida,

Reme, Tata, María, Ana y Pili) no lo dudó un momento y comenzamos el trabajo para la recaudación. Vendimos Comercial Chago en Navidad (4 pedidos), sorteamos 2 cestas, se vendió Lotería del Niño y una cesta para el día de Los Enamorados.

Cuando ya teníamos el dinero recaudado y nos habíamos informado de los lugares que verdaderamente necesitaban el dinero, tomamos una bonita decisión. Viajar todas juntas para entregarlo personalmente. Fue

una magnífica idea ya que así confirmamos de primera mano a quién iba destinado.

Nos pusimos mano a la obra, sacamos pasajes, alquilamos una furgoneta (conductora nuestra amiga Pili) y pasamos todo el día del sábado 12 de marzo del 2022 en la isla de La Palma.

En primer lugar, fuimos a los sitios previamente elegidos para conocer sus historias. Decidiendo final-



Cesta del Sorteo de Navidad a favor de La Palma. (Yeremi),



La Expedición Carbonera, acompañadas de Doña Ana Oramas.



Integrantes de la Expedición Solidaria.



Cesta del Sorteo del día de los Enamorados. (María).



Cesta del Sorteo de Navidad a favor de La Palma. (Yanira).

mente, que el dinero iría destinado en primer lugar a la protectora de animales Beneguara. Al visitarla nos quedamos alucinadas de la gran labor que están desempeñando, los animales súper bien atendidos, limpieza exhaustiva..., un entorno muy agradable.

Y el resto, siendo el mayor porcentaje, a varias familias de Todoque. Para la entrega quedamos con Nieves, que hizo de portavoz de dichas familias. Nos partió el alma contando su experiencia y quedó muy agradecida.

Fue un día inolvidable, para recordar toda la vida, muchas emociones vividas, risas, lágrimas..., en definitiva, muy especial.

En conclusión, nos quedamos satisfechas al saber que pudimos ayudar personalmente a estas familias que tanto lo necesitan en estos momentos. Cabe destacar que no se pudiese haber hecho realidad sin la colaboración de todas las personas que nos ayudaron, tanto comprando como colaborando de una manera u otra. Y por fin conseguir que ese día se hiciera realidad.

¡¡¡MUCHAS GRACIAS!!!



Una panorámica del Volcán de Cumbre Vieja.



La nueva imagen de la cancha de Roque Negro

La reinauguración de la cancha del colegio.

Colectivo de Escuelas Rurales de Anaga.
Fotos: María Mamely Díaz y Gara Armas García.

Después de varios meses de obras, por fin podemos celebrar la nueva imagen de la cancha del CEIP Roque Negro.

Este curso escolar, el alumnado del CEIP Roque Negro tuvo que comenzar el curso sin poder utilizar la cancha, que se encuentra justo debajo del colegio. ¿El motivo? Las obras que llevó a cabo el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, como parte del programa de mantenimiento de colegios.

La obra consistió en la mejora del firme de la cancha, que se hundía por falta de consolidación del terreno y de las bases de los muros adyacentes. Además, se cambió el vallado existente de gran altura en toda la cancha y se crearon nuevos muros reforzados con una cimentación de hormigón armado.

Esta mejora de la cancha, no solo beneficiará al alumnado de Roque Negro, sino también a toda la po-

blación del lugar que quiera hacer uso de ella, tanto jóvenes como mayores. Un espacio que invita a realizar actividad física para la mejora de la salud.

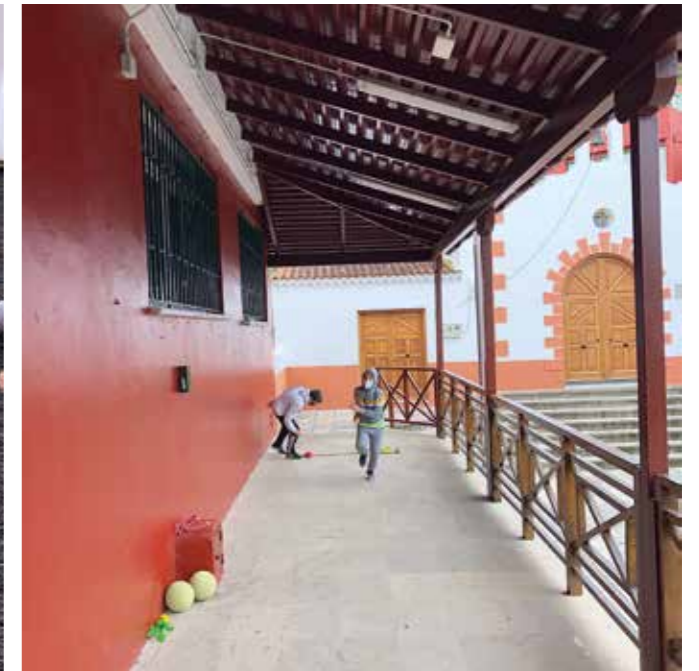


La cancha de Roque Negro antes de las obras.

Proceso de la obra de la cancha.



Alumnado recibiendo sus clases de Educación Física en el parque y la plaza.



Obra de la cancha finalizada.

Mientras duró el proceso de la obra, el alumnado utilizó las diferentes zonas comunes que rodean el colegio (parque infantil, plaza del pueblo, etc.) para poder llevar a cabo las clases de Educación Física, el recreo y el resto de actividades al aire libre.



La muralista Belén Déniz Martín (BelDenMar) con el alumnado del CEIP Roque Negro y CEIP Las Carboneras.

Además, gracias a la labor de la Asociación "Mojo de caña" en colaboración con el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, el alumnado del CEIP Roque Negro y parte del alumnado del CEIP Las Carboneras, han podido ser partícipes de la transformación de dicho espacio, pintando un mural con elementos representativos de la zona en una de sus paredes.

Después de varios meses de trabajo, toda la comunidad educativa y resto de habitantes del pueblo, vuelven a tener un espacio deportivo en unas condiciones óptimas para su disfrute.

126 Aniversario del semáforo de Igueste de San Andrés

Merecido homenaje a un rincón estratégico históricamente y valorado por toda la gente que lo circunda y transita.

María Candelaria León Morín.

El semáforo de Igueste es un lugar con mucho significado para los vecinos y también un lugar de encuentro entre senderistas de otras partes del mundo. Un enclave centenario con valor histórico. Por eso los habitantes de la zona quisieron celebrarle un cumpleaños que estuviera a la altura y realizaron diversos actos en su 126 aniversario.

Los días 4 y 5 de diciembre en Igueste de San Andrés se celebraron diversos actos, para conmemorar el 126 aniversario de la construcción del Semáforo. La Asociación de Mayores San Pedro, la Asociación de Vecinos y el Colectivo de Rehabilitación del Semáforo fueron los encargados de toda la organización.

En la mañana del sábado día 4 se realizó un homenaje a los difuntos de familiares y de los Atalayeros, con el traslado de una corona de Laurel y la lectura de unas palabras en el cementerio de Santa Rosalía.



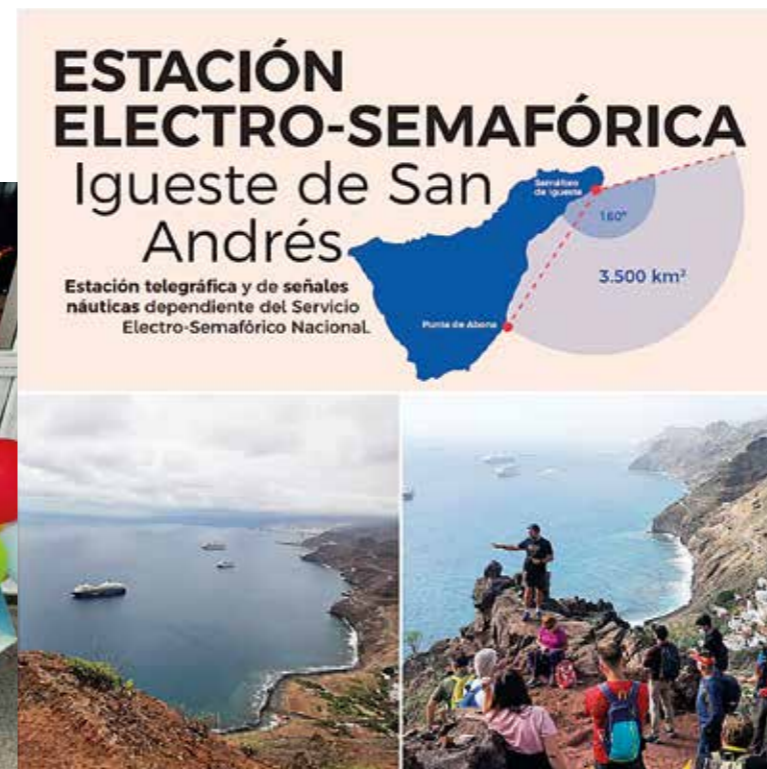
Photocall, los vecinos dejan constancia del momento con un retrato.



Trabajos de los vecinos para el cumpleaños del semáforo.



Congregación de vecinos y lectura ante el cementerio.



El semáforo como atalaya para emitir señales.

los semáforos y la navegación. Se expuso una maqueta del Semáforo antes de su deterioro. Se realizaron talleres infantiles, pulseras en braille y un dibujo colectivo.

La historiadora María del Carmen de León ofreció una charla sobre la historia del semáforo y la importancia de este para el Puerto de Santa Cruz.



Equipo de niños y niñas pintando el semáforo para elaborar un cartel.



Obra terminada.



Mensajes para La Palma.



Cenizas por La Palma.

Por la tarde noche se realizó otra subida al semáforo donde un grupo de voluntarios hicieron hogueras y se comunicaron con Santa Cruz, pasando la noche en las inmediaciones del mismo.

En el marco de estas actividades, se realizaron sorteos de varias cestas con productos típicos palmeros y se colocó una hucha, para recaudar fondos para ayudar a la Isla de la Palma. Dicha recaudación (1.703,90 Euros) fue ingresada íntegramente en la cuenta que el Cabildo de la Palma tiene habilitada para este fin.

La fuente de la Pianola

Lugar emblemático de Taganana.

La fuente de La Pianola, ubicado en el barrio de Taganana, dentro del Parque Rural de Anaga, está activa desde la década de los 30 del siglo pasado. Estas aguas tienen propiedades terapéuticas, siendo consumida por todos los vecinos del pueblo como exquisita agua de mesa. Estuvo olvidada muchos años debido a la instalación del agua potable en las casas.

Con la ayuda y esfuerzo de los vecinos en el año 2016, se restauró el manantial y sus alrededores. El agua sale de manera constante todos los días del año, con más o menos caudal dependiendo de las fechas del año, siendo esta una fuente inagotable de agua y pudien-

do consumirse en todo momento, con su agua fresca y cristalina. Es muy utilizada por los turistas, senderistas, deportistas y demás personas que visitan nuestro pueblo.

The Pianola's fountain in Taganana, Anaga Rural Park, has been active since the decade of the thirties, in the 20th Century. It has therapeutic properties, which were used by the neighbours of this town. This fountain was forgotten for many years due to the tap water installation, but with help of the neighbours, in 2016 it was restored. This fresh and crystalline water is drunk by tourists, athletes, hikers and all kind of people the whole year around.



Escuela rural de Taganana

CEIP Julián Rojas de Vera.

La Escuela Rural es una de las pocas cosas buenas que quedan en la enseñanza. Este es un sitio tranquilo con buenos alumnos con muchas ganas de aprender. El Centro está muy bien dotado de todo lo necesario para alumnos y profesores.

En la actualidad hay once estudiantes, que aparte de aprender en sus correspondientes niveles, disfrutan de su colegio y de su entorno, además de las actividades que realizamos con ellos, obteniendo excelentes resultados. Y lo más importante de todo, formamos a personas preparándolas para que tengan la posibilidad de labrarse un futuro prometedor y provechoso.



Es muy importante destacar que se fomenta mucho el compañerismo y la amistad con la auto ayuda entre ellos, en tareas y actividades tanto dentro como en las salidas extraescolares que realizamos durante el año con el resto de los Centros del CER de Anaga.

This rural school is one of the best remaining things we have in Education, a very quiet place with students willing and able to learn. The school is very well equipped, either for teachers and pupils. Nowadays we have only eleven students enjoying the school and its environment. We prepare people to have a good chance in life. It is important to say that we foster friendship, and help each other, in or outside school and with the other schools of Anaga.



Los Sonidos de Anaga

Autor: Rayco Díaz.

El Centro de Visitantes de Cruz del Carmen lleva desde mediados de 2021 trabajando para la divulgación y el conocimiento de las aves del parque Rural de Anaga.



Estos trabajos van desde la colaboración en una guía para la observación de aves de los Parques Rurales de Tenerife, hasta la recogida de datos cedida por los visitantes y la realización de rutas formativas destinadas a los guías de turismo de naturaleza y estudiantes que se forman para trabajar en sectores turísticos o educativos relacionados con la naturaleza.

que están en continuo movimiento, muchas veces en la espesura del bosque, sin dar oportunidad a ser observados. El escucharlos y reconocerlos nos ayuda a identificar y disfrutar más aun de una ruta, así como a planificar itinerarios. Este es el motivo que ha propiciado el nombre del programa:

“Los Sonidos de Anaga”

Además se ha creado una zona de acopio de agua, un bebedero, con una doble función: paliar la desaparición de bebederos naturales debido a escasez de agua y usarlo como recurso educativo para la observación sencilla y segura de aves del bosque. La intención es usar esta actividad de observación como complemento a las visitas de escolares.

Para el desarrollo del programa se pone a disposición del grupo destinatario material de apoyo, como por ejemplo: prismáticos, guías de aves y fichas ilustrativas.

Uno de los aspectos a destacar de esta actividad es la del reconocimiento de cantos y reclamos. Esta herramienta se hace necesaria ante unos seres vivos



Así denominamos estas rutas, donde se trabaja la observación y la paciencia, virtudes necesarias para el disfrute y aprendizaje natural. En la naturaleza todo tiene su tiempo.

Para el desarrollo de las mismas se han elegido dos ambientes muy distintos del Parque Rural de Anaga, teniendo así la opción de modificar itinerarios en función a las condiciones climáticas y/o preferencias del grupo destinatario.

Dentro de la zona forestal de Laurisilva, las rutas tienen lugar usando varios senderos homologados y pistas existentes alternando la espesura del bosque con puntos de observación abiertos.

En estos ambientes es muy importante agudizar los sentidos, sobre todo el oído, si se quiere tener buenos resultados ya que el sonido es el medio por el que localizar a las aves para su posterior identificación como especie.

La otra zona que hemos elegido es la zona de los valles del sur de Anaga. Esta zona dominada por áreas agrícolas, bosque termófilo y cardonales, además de algún cauce de barranco con agua, tiene una amplitud de paisaje que permite la observación directa y de calidad.



La detección e identificación por medio del sonido va a ser fundamental, para posteriormente comprobar visualmente qué ave es la que emite esos reclamos y poder disfrutar aprendiendo de ella a una distancia prudencial.

La ayuda de unos prismáticos es indispensable ya que permitirá observar sin interferir en la vida del ave observada.

Una vez descubierta el ave, mediante fichas y dibujos, con ayuda del guía, se describen las características de la especie para un mejor reconocimiento de esta y valorizar su papel en los ecosistemas.

El objetivo final: dar a conocer la importancia de las aves en un ecosistema, como indicadores de la calidad de este y favorecedores de nuestra calidad de vida.

Resumen de las actividades llevadas a cabo en este periodo:

Entre los destinatarios que han podido disfrutar de la actividad "Los Sonidos de Anaga", cabe destacar 2 asociaciones de profesionales de guías de Montaña (GUIMOCAN) y guías de turismo (APIT). Además, dicha



En el itinerario por los valles del sur, el número de especies ha sido algo superior a la veintena en cada salida. La amplitud de paisaje y el uso de los prismáticos permite abarcar más distancia, dando oportunidad a ver más aves. Quizás lo más destacado aquí sea el ver los bandos de canarios o disfrutar de aves rapaces como las aguilillas en lo alto de los roques.



Este programa tiene planteado aumentar su abanico de acción desarrollando una ruta mensual destinada al visitante del Parque Rural.

Por otro lado, también se contempla acciones en los centros educativos y asociaciones de Anaga, involucrando, mediante la Educación Ambiental, a la población local en el conocimiento, disfrute y cuidado de nuestro patrimonio.

El conocimiento es indispensable para poder valorar y conservar nuestro entorno.



actividad ha servido de complemento formativo a estudiantes de Técnicos de Senderismo y de Educación y Control Ambiental, y un PFAE de Interpretación y Educación Ambiental, futuros profesionales de actividades en la naturaleza.

En la versión forestal, durante un recorrido circular, hemos tenido la suerte de contar con el avistamiento de algo más de una docena de especies entre la que destaca el petirrojo, mosquitero o el pinzón canario, más conocido como "pájaro de monte" en Anaga. Pero sin duda una de las observaciones estrella ha sido poder disfrutar de las esquivas paloma turquí y paloma rabiche, las joyas de Anaga.



El Festival rural Montañas de Anaga, alma y sostenibilidad

Autor: Juan Antonio Jorge Peraza.

Continúa desarrollándose, como cada año, el festival Montañas de Anaga en los barrios laguneros de Anaga. Esta iniciativa, que comenzó en el año 2017, ha ido evolucionando desde su configuración inicial adaptándose a las propuestas vecinales, con un marcado carácter participativo.

La implicación de las personas del Macizo es clave en la programación de este festival, pues se cuenta con ellas desde el primer momento para el diseño de las actividades que se desarrollan, siendo las principales protagonistas del evento. Las tradiciones, la gastronomía, el patrimonio rural, el arte y la cultura, el paisaje, o el deporte, forman el compendio de temáticas y actividades que rodean este festival rural ya señero en la geografía tinerfeña. Hemos contado siempre con la coordinación de la corporación municipal. En esta última edición, gracias a la Concejalía de Medioambiente y Sostenibilidad, los valores patrimoniales y sociales de estos barrios se manifiestan a los visitantes a través de tres días de programación.

Diferentes rutas de senderismo discurren sobre antiguos caminos que fueron en su día las únicas vías de comunicación para la población local. Dicha dificultad pone en valor precisamente el esfuerzo y la tenacidad para sobrevivir en circunstancias adversas como las que ofrece un entorno como Anaga. La falta de servicios y la poca accesibilidad han sido el día a día de muchas generaciones y es a esas actitudes de trabajo y constancia a las que se intenta rendir homenaje con este festival rural.

En la parte de la gastronomía, en un evento de revalorización como éste, no pueden faltar los productos



locales. Es habitual en las actividades del festival la exposición de productos locales, entre los que destacan distintas variedades de papa, especialmente la borraña, el vino, la fruta, los cítricos, las hortalizas e incluso alguna singularidad como el tabaco o algunas frutas tropicales que se han arraigado en el macizo *anaguero*.

En el festival de este año destaca un particular homenaje a las mujeres que, a finales de los años 70 del pasado siglo, hicieron un equipo de lucha femenino en el núcleo de Las Carboneras. Este equipo obtuvo varios campeonatos de Tenerife y en él destacó enormemente la figura de su puntal: Teya Ramos, uno de los principales valores del deporte vernáculo canario de la lucha a lo largo de su historia.

La cordialidad de la población del Macizo es el principal patrimonio en esta muestra de la cultura e idiosincrasia de Anaga, por lo que el ambiente familiar y festivo cautiva a los visitantes que acuden a este evento anual, realizado para dar a conocer a la población lagunera de "Las Montañas". En este ambiente se culminan los días del festival con un almuerzo comunitario y con la tradicional parranda donde intervienen personas de dentro y fuera del municipio. En esta edición de 2022, productos como las torrijas, las mermeladas y las confituras elaboradas con las hortalizas locales en Las Carboneras, un rancho que poco a poco se va arraigando como representativo de la gastronomía de Chinamada, junto a los ñames y el vino en El Batán-Bejía, son el mejor complemento para un festival entrañable y singular.



Atalayas y atalayeros de Anaga: los antiguos vigías de Santa Cruz

Autor: Ruymán Izquierdo Marrero.

Vecinos del macizo fueron durante tres centurias los vigilantes del principal puerto de la isla desde puestos ubicados en las cumbres. Hombres pobres y humildes que compaginaban esta importante labor con sus actividades agrícolas.

Uno de los rasgos que define la historia de Anaga es su papel en el aspecto defensivo de la Isla de Tenerife, convirtiéndose desde el siglo XVI en un lugar de vigía y avistamiento de buques que se acercaban a la isla por su vertiente noroeste.

La elevación del macizo y su posición estratégica respecto a la ciudad de La Laguna y al puerto de Santa Cruz llevó al Cabildo de La Laguna, desde fechas muy tempranas, a instalar atalayas, puntos de vigía, en diferentes zonas de Anaga. La misión de estos puestos era avisar del acercamiento de buques a la isla, un papel fundamental desde el punto de vista defensivo, sobre todo durante el Antiguo Régimen (siglos: XVI, XVII y XVIII).

Las atalayas de Anaga comienzan a funcionar a principios del XVI. Su labor fue defensiva, pero durante esta centuria, tuvo una función de vigilancia sanitaria, controlando la llegada de navíos portadores de epidemias. En 1523 se tiene constancia de la instalación por el Cabildo de las siguientes: Punta de Anaga, Roque Bermejo, Antequera, Valle de San Andrés, El Bufadero, Taganana y Benijo; todas en Anaga, aunque se tiene constancia de un total de 46 en toda la isla.

A medida que las islas se incorporaban a las nuevas rutas comerciales entre Europa y América (en especial a partir de la unificación de los reinos de España y Portugal en 1580 por Felipe II) pero también con África y Asia;



Atalaya de El Sabinal.

cobra importancia la función defensiva como vigía militar. Será a partir de entonces, cuando serán frecuentes los asaltos y ataques de piratas y armadas extranjeras (berberiscos, franceses, ingleses y holandeses).

El castillo de San Cristóbal (1575) recibirá las señales de las atalayas de Anaga y se reforzará la defensa con la construcción de la Torre o Castillo de San Andrés a partir de 1706. Durante estas centurias se producirán una serie de ataques, en los que los atalayeros tuvieron especial protagonismo. Nos referimos entre otros, al de la escuadra de Blake en 1675; Jennings en 1706 y Nelson en 1797. A lo largo de este periodo tuvieron lugar también numerosos avistamientos de piratas y corsarios.

Ubicación permanente de atalayas

En Anaga se mantuvieron de forma permanente tres atalayas: La Robada o Roque Blanco en **Iguste de San Andrés**; el Sabinal, entre los valles de **Ijuana y Anosma**, próxima al pago de **Las Casillas en Punta Anaga**; y **Tafada en Risco Bermejo**, próxima al pago de **Chamorga**, también en Punta Anaga.

El sistema de comunicaciones que permaneció durante más tiempo fue el de señales de humo y hogueras, encendiéndose tantas como navíos se avistasen. Desde el siglo XVIII este sistema de señales se sustituye por el de banderas durante el día, y faroles por la noche. Hasta el siglo XVIII las atalayas eran unos sencillos muros de piedra semicircular (chozas y gorros), que permitían a los atalayeros resguardarse de los malos tiempos.

En 1770 ya tenemos noticias de planes para la construcción de edificios destinados a estos puestos de vigilancia. En 1798 se dicta una Real Orden disponiendo que el coste de la casa de la atalaya de la Punta de Anaga se pague del Real Erario y el sueldo del atalayero del fondo de propios. Pero solo tenemos constancia de la construcción de un edificio en una de las tres atalayas: la de Iguste de San Andrés, ubicada en **La Robada o Roque Blanco**.

Afortunadamente, hoy se conserva una edificación de una planta rectangular, techo abovedado, con paredes gruesas y contrafuertes. Estos se hacían de piedra, barro y restos de enladrado en el exterior e interior.

Según el colectivo Atalaya de Iguste de San Andrés, hasta fechas recientes (mediados del siglo XX) el piso estaba cubierto de madera. Su entrada es amplia, en el pasado tuvo una puerta de doble hoja y posee un aljibe en su exterior.

Este edificio es muy similar, aunque con unas dimensiones menores, a la **Casa de la Pólvora** ubicada en la zona de **Cabo Llanos** en Santa Cruz de Tenerife. Con seguridad data de finales del siglo XVIII o principios del XIX. Próxima a esta edificación, también se conserva un muro semicircular de piedra, que se cree también sirvió de refugio para la observación.

A diferencia de las otras dos atalayas, **El Sabinal**, que se ubica en un montículo natural de piedra donde se puede resguardar de los vientos aunque no de la lluvia, presenta unos pequeños muros que en la actualidad sirven de asientos. En las proximidades de este

lugar, se pueden encontrar varias cuevas con paredes en su entrada, que han servido de resguardo para cabreros y, posiblemente, aunque esto son conjeturas, sirvieran para los propios atalayeros, ya que compaginaban ambas labores.

La atalaya de **El Sabinal** es el nombre que recibe un montículo natural de piedra. Este lugar se ubica entre los valles de **Ijuana y Anosma**, en la cabecera del barranco de **Valle Seco**. En las proximidades se encuentra uno de los dos únicos sabinales existentes en Anaga, de ahí su nombre.

En el caso de **Tafada**, no existe ningún muro o construcción que identifique la ubicación exacta de la antigua atalaya, pero en sus proximidades, se ubica la conocida popularmente como **Casa de Tafada**, una antigua construcción tradicional de una sola planta con varias habitaciones.

Nos consta que dicha edificación existía en el siglo XVIII, gracias a las cartas de los mayordomos de la **Hacienda de Las Palmas de Anaga**, ya que la misma, forma parte de dicha propiedad y era utilizada como almacén de papas. Posiblemente, aunque esto son suposiciones, pudo también servir de refugio para los atalayeros.

En San Andrés se estableció, aunque de forma provisional e intermitente, una atalaya. Se ubicó en la cima de la actual ladera, ubicación próxima a las antiguas instalaciones y búnkeres militares (**Los Nidos**). Prueba de ello, es que esta zona se conoce como La Atalaya de San Andrés (información que podemos encontrar en el Catastro). Estuvo en servicio y participó activamente en los episodios históricos de julio de 1797.

La vida de los hombres que vigilaban

No menos importantes fueron los hombres que estuvieron al frente de estos puestos. Afortunadamente y gracias a la documentación conservada, podemos conocer algunos nombres, así como su modo y forma de vida. Igualmente, a través de sus apellidos, podemos comprobar la relación y ascendencia de estas personas, con los actuales vecinos y vecinas de Anaga.

Al puesto de atalayero, nombrado por el Cabildo, se accedía a través de solicitudes. Uno de los primeros nombramientos conocidos fue la del vecino de Taganana Juan de Armas en 1521. Estas solicitudes podían ser acompañadas de informes del alcalde o del síndico personero del lugar (San Andrés y Taganana) o de reco-



Atalaya de Igueste.

mendaciones de los atalayeros a los que se pretendía sustituir. A finales del siglo XVIII, por ejemplo, el síndico personero del Valle de San Andrés, José Álvarez, recomienda para atalayero de Igueste a Nicolás Albertos, que vive cerca de la atalaya.

En muchos casos, los aspirantes ya venían ejerciendo como atalayeros, aunque no oficialmente, ayudando a los que ocupaban este cargo, lo que se convierte en un argumento utilizado frecuentemente para acceder a la plaza. Ejemplo de ello es el caso de José Perera, vecino de Las Palmas de Anaga, que solicitó en 1780 que se le nombrara atalayero de Tafada, ya que Francisco Oliva, vecino del mismo lugar y atalayero, de quien aporta carta de recomendación, lo eligió como su compañero, atendiendo a su avanzada edad.

Otro caso que se da es la relación familiar con los atalayeros, por lo que este oficio se conserva durante muchos años en el seno de determinadas familias. Un ejemplo de ello es el caso de la familia Sosa de Taganana, que ocupan la atalaya de ¿Tafada? o ¿El Sabinal? durante muchos años. Prueba de ello, es una solicitud (sin fecha) de José de Sosa pidiendo que se le nombre atalayero por fallecimiento de su suegro Diego Marrero, alegando que ha estado cuidando la atalaya en compañía de este desde hace quince años y dos años él sólo, ya que su suegro no podía por su avanzada edad. En 1797 Matías de Sosa, hijo del anterior, solicita ser nombrado atalayero de Tafada, cargo que venía desempeñando en la práctica desde hacía un año, momento en el que falleció su padre.

Los atalayeros eran pagados por el Cabildo, bien en trigo o en dinero. Las asignaciones eran muy cortas (dos ducados y una fanega de trigo mensual en el siglo XVII) y el Cabildo se retrasaba, con mucha frecuencia, en el pago de los salarios, lo que les obligaba a compartir esta actividad con otras que mejoraban sus ingresos (agricultura y ganadería).

A pesar de todo, en los padrones de 1779 de San Andrés, Igueste y Taganana, los atalayeros que están censados suelen vivir pobremente, dedicándose uno a la ganadería y varios a la agricultura, como medianeros de Juan de Castro Ayala (propietario de la Hacienda de Las Palmas de Anaga). Una situación de pobreza, que pone en evidencia Domingo Izquierdo en 1799 cuando reclama el pago de su salario, dirigiéndose al comandante general en los siguientes términos:

«... desta Ysla no a querido pagarle el sueldo que tiene debengado del mes de mayo, lo que ase presente a V.E. para que se sirva tomar la providencia que alle por más conbeniente a fin de qe, se le pague el mes que tiene abansado pues le es ynposible poder existir en este puerto sin tener que comer».

Nombres y apellidos de atalayeros

La Robada, en Igueste de San Andrés: José Matías Abertos (30 años, siglo XVIII), Luis Rodríguez (35 años, siglo XVIII), Salvador García (30 años, siglo XVIII), Antonio Benaser (Piloto, siglo XIX), José Alberto (Cabo, siglo XIX), Gregorio Acosta (siglo XIX), Juan de León (siglo XIX), Francisco Melián (siglo XIX) y Salvador Melián Albertos, “el viejo Melo” (uno de los últimos atalayeros de la vieja atalaya, improvisador de letrillas y coplas sobre aspectos cotidianos y extraordinarios del valle de Igueste, así como, avisaba de incendios con un bucio o “perro de la mar”, pues desde esa altura se dominaba gran parte de los montes de Igueste, siglo XIX).

El Sabinal, en Punta Anaga: Cristóbal Pérez (siglo XVII), Juan Rodríguez (50 años, tiene una manda de ovejas y pasa pobremente, vive en Las Casillas, siglo XVIII), José Marrero (30 años, vive pobremente, siglo XVIII), Diego Marrero (70 años, vive pobremente, siglo XVIII), José de Sosa (45 años, pobre, siglo XVIII) y Matías de Sosa (siglo XVIII y XIX).

Tafada, en Risco Bermejo; Chamorga en Punta Anaga: Francisco Perera (55 años, vecino de Las Palmas de Anaga y tiene un mediano pasar, siglo XVIII), José Perera (30 años, siglo XVIII), Francisco Oliva (70 años, pasa pobremente, siglo XVIII), Juan Suárez (siglo



Casa de Tafada.

XIX), Esteban de Sosa (siglo XIX), Juan de Sosa (siglo XIX) y Antonio Pereira (siglo XIX), Domingo Izquierdo y la Gestas del 25 de julio de 1797.

Mención aparte, es la del ya nombrado Domingo Izquierdo, pero cuyo nombre ha quedado inmortalizado en la historia de Santa Cruz de Tenerife y de la Isla, por ser el atalayero que el 22 de julio de 1797 a las cuatro y media de la mañana avista la escuadra de **Nelson**, desde su apostadero en la Atalaya de Igueste, llegando la noticia a Santa Cruz a las siete y media. El día 24, por medio de banderas señala al castillo de San Cristóbal la situación de varios navíos por el Norte y el Sur.

El final de las viejas atalayas

Las atalayas permanecieron en funcionamiento durante casi todo el siglo XIX, aunque las viejas fueron desapareciendo. La primera fue la del Sabinal, seguida de la de Tafada, reemplazada tras la construcción y entrada en funcionamiento en 1863 por el Faro de Anaga, una instalación de primer orden. La vieja atalaya de Igueste será la que más años permanezca en activo.

En la obra de **Poggy y Borsotto** publicada en 1881 se indica que la atalaya antigua de Igueste permaneció en activo hasta los años 1870-1873, pero sin especificar una fecha concreta. La posterior construcción de la Estación de Señalización Marítima de Igueste, conocida como **El Semáforo**, en **La Tablada de la Mesa** a partir de 1886, dará por concluida y finalizada la historia de las viejas atalayas y de los atalayeros de Anaga.

Recordar y conocer este patrimonio

Debemos recordar la historia de dichos lugares y de los hombres que estuvieron a cargo de estas atalayas. La historia y su valor cultural deben ser dados a conocer entre los vecinos y vecinas de Anaga. Igualmente, entre los visitantes y turistas que visitan este macizo, creando un valor añadido a su oferta turística. Las posibles ubicaciones para colocar esta información podrían ser las plazas de los núcleos más próximas a los lugares donde estuvieron las viejas atalayas, es decir, **Igueste de San Andrés, el Lomo de Las Bodegas y Chamorga**.

BIBLIOGRAFÍA:

- *Historia general de la comarca de Anaga, de Ulises Martín Hernández (coord.) Ediciones Idea 2006. Depósito Legal: TF-1747-2006.*
- *Igueste, un rincón de Anaga, del Colectivo Atalaya. Editado por el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife y el Cabildo de Tenerife. Depósito Legal: TF-2.196/1994.*
- *Cartas de medianeros de Tenerife (1769-1893), de José Manuel Hernández Hernández. Documentación de la Academia Canaria de la Lengua, publicado en 2003.*
- *La Historia del 25 de Julio de 1797 a la luz de las fuentes documentales de Luis Cola Benítez y Daniel García Pulido. Editan Ediciones del Umbral y Tertulia de Amigos del 25 de julio de 1797. Depósito Legal: M-18029-1999.*
- *Taganana. Un estudio antropológico social, de Alberto Galván Tudela. Edita Litografía A. Romero S.A. D.L. TF. 774-1980.*

Repoblar colonias de insectos polinizadores, un proyecto necesario

Autora: Nuria González Moreno.

Están desapareciendo los insectos polinizadores. ¿Qué haremos sin ellos? Un grupo de estudiantes interdisciplinares prefiere, por nuestro bien, que no lleguemos a descubrirlo. Es por ello que están llevando a cabo el proyecto "ICR" -Repoblación de Colonias de Insectos, por sus siglas en inglés-.

ICR se inicia y desarrolla con INGENIA, un programa del Cabildo de Tenerife en conjunto con la Universidad de La Laguna, que ayuda a los estudiantes de Canarias a transformar ideas ligadas a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) en proyectos.

La drástica disminución de insectos polinizadores es un problema que atañe al sector agrícola y a la sociedad en general. El 70% de lo que comemos depende de las abejas. "Apenas he tenido cosecha este año por falta de polinizadores", les comentaba un agricultor canario.

Debido al desconocimiento general que existe sobre la biodiversidad de especies de insectos polinizadores en las Islas -hay más de 120 especies de abejas so-



litarias prácticamente desconocidas en Canarias- y el problema que plantea su declive, los integrantes del proyecto ICR, bajo el lema «Defendemos lo que conocemos», abordan la importante misión de actuar frente a este problema.

¿En qué consiste el proyecto? El proyecto consiste en plantar flora autóctona en espacios y/o jardines públicos/privados junto a cajas-nido, lo que denominan un «insectoasis». De esta manera, se aumentarían los espacios verdes con presencia de especies vegetales locales que albergarían entre sus flores a estas grandes desconocidas que son las abejas solitarias.

La finalidad de este proyecto es, por un lado, disminuir la expansión de flora exótica invasora al plantar flora autóctona, y por otro, aumentar el número de polinizadores, lo que beneficiaría enormemente a los ecosistemas canarios. Así mismo, divulgar la importante función que desempeñan estos polinizadores en medio natural y en la sociedad en general.

Con este objetivo, los integrantes del proyecto ICR se vuelcan en la promoción de plantas nativas de nuestras islas y en fomentar el conocimiento de las especies de abejas que las polinizan

¿Qué flora canaria autóctona plantar? Los integrantes del proyecto han elaborado un listado, que aquí mostramos: Lavanda canaria (*Lavandula canariensis*), Ruda salvaje (*Ruta chalepensis*), Relinchón común (*Hirschfeldia incana*), Rosalito salvaje (*Pteroccephalus dumetorus*), Tomillo salvaje común (*Micromeria varia*), Salado blanco (*Schizogyne sericea*), Barrilla (*Mesembryanthemum crystallinum*), Estornudera (*Andryala pinatifida*), Lengua de vaca (*Echium bonnetii*), Camellera



(*Heliotropium ramosissimum*) y Magarza (*Argyranthemum frutescens*).

También puedes encontrar qué flora plantar en el listado de "Plántate para ayudar a las abejas canarias":

<https://abejasdecanarias.wordpress.com/2022/01/21/plantate-para-ayudar-a-las-abejas-canarias/>

¿Y dónde puedo conseguirlas? Aquí en Tenerife, principalmente en el Vivero Insular de Flora Autóctona La Tahonilla (en La Laguna) y en Tagoro Medioambiente S.L. (en Tacoronte).

Pero ¡jojo!, este proyecto va incluso un poco más allá: también hacen cajas-nido para colocarlas en los «insectoasis». Son cajas principalmente de madera, con pequeños y alargados agujeros para que las abejas solitarias tengan donde nidificar.

¿Cómo podría este proyecto venir bien a Anaga? desconocemos el alcance que este proyecto puede tener en Anaga. No obstante, los componentes del ICR piensan que su incidencia sería beneficiosa y positiva para: la biodiversidad de la zona, los diferentes cultivos que dan en el Macizo de Anaga y los vecinos/as del Parque. Veámoslo con más detención.



Este proyecto incide directamente en una mejora en la biodiversidad de este espacio protegido. Al plantar flora local y fomentar la presencia de polinizadores endémicos, los efectos positivos sobre la biodiversidad de este son inminentes: disminuimos la flora invasora y mejoramos los ecosistemas canarios. Esto es fundamental para la conservación natural de este espacio natural protegido. Y es que, como sabemos, la biodiversidad global y local está en declive debido al cambio climático y a los usos no sostenibles por parte de la actividad humana.

Sin polinización, ¿cómo y qué cosechamos? Como comentábamos al principio, ya los agricultores están notando la falta de polinizadores, al ver que sus cultivos no dan fruto. Con el proyecto ICR, al proporcionar lugar y cobijo para las abejas y otros insectos polinizadores, las cosechas retomarían su abundancia y calidad.

Y por último, los y las habitantes del Parque Rural de Anaga, podrían verse enriquecidos en procesos participativos con labores tales como hacer las cajas-nido. Tanto niños/as junto con sus abuelos/as, así como cualquier persona que quisiera emplear su tiempo en ello, podrían elaborar estas cajas-nido con los materiales que previamente les serían proporcionados.

Por otro lado, los chicos/as del ICR darían talleres de cómo hacer estas cajas-nido utilizando madera como soporte, y restos de flora invasora (por ejemplo, cañas que lamentablemente están proliferando en los cauces de nuestros barrancos) para el interior de la caja. Así pues, de una manera participativa se podría mejorar las cosechas de los agricultores y la calidad de vida de los vecinos de Anaga, al mismo tiempo que protegemos este emblemático espacio natural contribuyendo al enriquecimiento de su biodiversidad.

Vinos de Anaga

Autor: Ruymán Izquierdo Marrero.

La viña en Anaga se introdujo, junto con la caña de azúcar, en siglo XVI (se tiene constancia documental, de la obligación de sembrar viñas en muchas zonas, en los primeros repartimientos de tierras). El vino cobró máxima importancia como producto exportador y tras la desaparición de la caña de azúcar, ocupando los espacios dejados por esta, durante los siglos XVII, XVIII y primer cuarto del XIX.

En la actualidad, esta actividad agrícola se mantiene con la existencia de múltiples y pequeñas bodegas de autoconsumo. Pero también existe, aunque en bajo número, producciones que se comercializan:

- Cuevas del Lino, en El Batán.
- El Alpiste Canario (Vino de Malvasía), en Taganana.
- Sortevera, en Taganana.



Variedades de viña

- Listán
- Malvasía
- Vijariego
- Mulata
- Gual
- Forastera Gomera
- Moscatel
- Tintilla
- Marmajuelo

Ciclo del vino

NOVIEMBRE / ENERO: Se cava, y en su caso, se planta la viña.

FEBRERO / MARZO: La poda y el sulfatado (especialmente en el menguante de marzo).

MARZO / ABRIL: Arrendar la viña, se raspa las hierbas a poco tiempo de la poda y coincidiendo con la primavera.

JUNIO / JULIO: Levantar la viña. Se levanta a unos 80 cms.

AGOSTO: Preparación para la vendimia. **Refrán: "de agosto a agosto corre el mosto"**. Se limpian los lagares, garrafrones y las barricas.

SEPTIEMBRE: La vendimia. Comienza en cuanto la uva ha madurado. Desde la costa (las primeras) hasta la cumbre (las últimas). Supone cortar, pisar, trasladar y envasar.

Con la introducción de nuevas técnicas y materiales han quedado en desuso algunos utensilios y antiguas herramientas, pero el calendario y muchas costumbres siguen vigentes.

«Señor Dn. Juan de Castro = Mui Sr. Mio ya Dios a sido servido de aberne quedado safo de tantos apuros como e tenido pr. la falta de las pipas= las bendimias se an acavado las palmas abran dado como quarenta y una pipas sin diesmar y se perdieron mas de cinco o seis por no aber bendimiado mas a tiempo y las breñas dieron algo mas de dies pipas= ba el mulo y lleva fanega y media de trigo y un sesto de peras y dos sestitos de ubas= ban media fanega de papas y un bubango berde y luego q. aga la qta. Nos beremos palmas y octubre 11 de 1776 De su medianero y servidor. Silvestre Ysquierdo».

Lagares y Bodegas

Para poner en marcha esta nueva actividad, fue necesario la construcción de una serie de infraestructuras



Lagar de tosca.

como lagares, bodegas e incluso grandes haciendas dedicadas exclusivamente a dicha actividad.

Los viejos lagares que podemos encontrar en la actualidad fueron tallados en piedra o tosca. Sería muy atrevido decir, que estos son los únicos de toda Canarias, pero este tipo de lagar es muy difícil de encontrar en otros lugares de nuestra geografía isleña, donde predomina el lagar íntegramente construido en madera. La gran abundancia de estos lagares, se calcula que en la comarca existen casi un centenar, y la casi inexistencia del lagar de madera, hacen del macizo una región única de interés etnográfico.

Se aprovechaban las piedras de gran tamaño, preferiblemente de tosca. Algunos lagares están ubicados dentro de cuevas y otros en grandes cantos en medio de los barrancos. En estas piedras se tallaba la lagareta o lagar que es el recipiente grande, la tina o recipiente pequeño, un hueco que comunicaba ambos recipientes llamado biquera (palabra de origen portugués) y una serie de huecos donde se ubicaban las vírgenes y la viga, estas últimas eran estructuras de madera.

Algunos lagares han conservado otros elementos, como la piedra de usillo, un tercer recipiente que era utilizado para depositar las uvas verdes o de peor calidad para su posterior pisada, y otros huecos para la instalación de estructuras de madera que pudieran servir para la protección en caso de lluvia.

«... y tioliva se onpuso el Lagar q. gaste en el tres dias para ponerle el durmiente nuevo dos chasos en

la biga y rejuntado todo y ia q. a costado el trabajo de conponerlo se debe de usar del y no dejarlo como lo tenían dejado por temeridades q. fue el motivo de perderse... palmas y Setiembre 9 de 1786 de su medianero y servidor. Silvestre Ysquierdo».

Las bodegas están presentes en casi todo el macizo, la gran mayoría y más importantes fueron construidas en las zonas costeras, próximas a bajos y refugios naturales. El objetivo era embarcar el vino en lanchas, que a la vez se trasbordaban o eran trasladadas al puerto de Santa Cruz. Aunque también, se ubicaron y construyeron dentro de cuevas y en algunos casos, alejadas de la costa.

Fueron varios los lugares donde se ubicaron dichas bodegas que estaban próximas a estos embarcaderos naturales: Tamadiste, Tachero, Roque de las Bodegas, Benijo, Las Palmas de Anaga o Roque Bermejo. También debieron existir zonas de embarques y posibles bodegas en Anosma, Antequera, Igueste o San Andrés.

Según don Alberto Galván Tudela, en su obra, TAGANANA: Un estudio Antropológico social, publicado en 1980: "Toda la costa de Taganana estaba repleta de bodegas. En Tachero (30 bodegas en ruinas), Roque de las Bodegas (15 en ruinas), Las Palmas de Anaga (12), Las Breñas (10), Animas (5), Valleseco de Anaga (5), Tamadiste (1), Fajanas de Taborno (3). Total unas 82 bodegas en la jurisdicción de Anaga"

"Abajo había bodegas, no. Porque entonces era viña en ese tiempo. Y venían los piratas y le llevaban los vinos. Y después cambiaron las bodegas al Lomo de Las Bodegas. Ya es camita para subir el vino de abajo. Por lo menos una hora de camino." (Información Oral de don Álvaro López Gil. Estudio de don Ulises Martín Hernández. 2006)

FUENTES

- Alberto Galvan Tudela: TAGANANA UN ESTUDIO ANTROPOLOGICO SOCIAL.
- <https://www.rtve.es/play/videos/senderos-islenos/senderos-islenos-quema-judas/4146522/>
- <https://planetacanario.com/los-lagares-de-piedra-o-tosca-de-anaga-un-patrimonio-etnografico-unico/#:~:text=Los%20lagares%20tallados%20en%20piedra,actividad%20agr%C3%ADcola%20de%20centurias%20pasadas.>
- <https://reservabiosfera.tenerife.es/noticias/un-vino-de-tagana-logra-98-puntos-de-la-guia-parker/>

Día Europeo de los Parques 2022

Oficina de gestión del Parque Rural de Anaga y Teno.

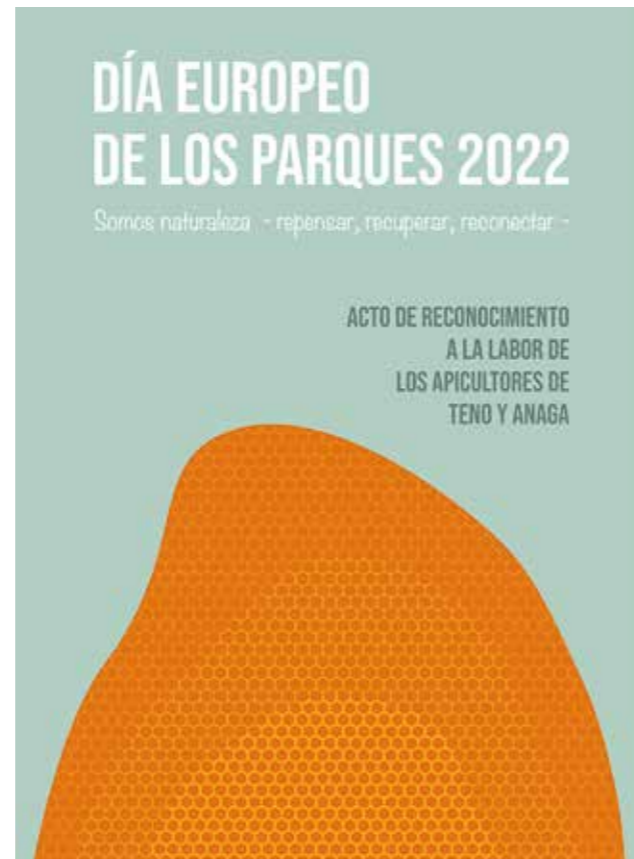
Con motivo de la celebración del Día Europeo de los Parques 2022, los Parques Rurales de Anaga y Teno han realizado diferentes actividades relacionadas con los beneficios que brinda la naturaleza a toda la sociedad. ¿Qué seríamos sin la naturaleza? Dependemos de ella para nuestra salud mental y física, nuestra producción de alimentos, el aire que respiramos... Sin embargo, nuestra relación con la naturaleza está desequilibrada. Estamos perdiendo, no solo las áreas naturales sino el sentido de pertenencia.

¡Por eso es hora de repensar, restaurar y reconectar con la naturaleza! Las áreas naturales, como Anaga y Teno, son lugares ideales para restaurar la naturaleza y nuestra conexión con ella.

Como acto central de la celebración del Día Europeo de los Parques, el pasado 4 de junio se llevó a cabo un acto de reconocimiento a los apicultores de los parques rurales de Teno y Anaga, en las instalaciones de la Casa de la Miel en El Sauzal. El acto fue presidido por Isabel García Hernández, consejera de Gestión del Medio Natural y Seguridad y Javier Parrilla Gómez, consejero de Agricultura, Ganadería y Pesca del Cabildo Insular de Tenerife. A él asistieron 22 apicultores de ambos parques rurales, así como los autores del libro *Los colmeneros. Historia y tradición de la apicultura en Tenerife*, Manuel Lorenzo Perera y Ulises Martín Hernández.

El sentido del encuentro no fue sólo un reconocimiento, sino que forma parte de un reto asumido para impulsar de forma colaborativa a sectores clave de las actividades agrarias de ambos parques rurales y entre ellas, la apicultura.

El lema del día Europeo de los Parques, efeméride que conmemora el nacimiento de los primeros parques nacionales europeos a principios del siglo XX, era este



año «SOMOS NATURALEZA - REFLEXIONAR, RESTAURAR, RECONECTAR».

Una de las mejores maneras de hacerlo es reconocer y apoyar prácticas ancestrales como la apicultura, que implican un manejo cuidadoso y sostenible de los recursos naturales y que nos conectan con la historia de Canarias desde la llegada del ser humano, y con los pueblos de muchas partes del mundo.

La apicultura tiene una gran importancia en el desarrollo rural, en el equilibrio ecológico y constituye la base para la conservación y la diversidad de



plantas que dependen de la polinización. Asimismo, contribuye a elevar la productividad de gran parte de los cultivos y aprovecha recursos no utilizados por ninguna otra actividad productiva. La apicultura en los núcleos habitados de los parques rurales es una actividad tradicional, arraigada ya desde los primeros poblamientos.

El acto comenzó con una reunión en las que los apicultores y apicultoras dialogaron directamente con los consejeros del Cabildo, planteándose los principales retos para la mejora del sector en ambos territorios. Posteriormente se dio paso a una degustación elaborada de productos ecológicos y locales,

con mieles de algunos de los apicultores presentes, realizada por personal de *Buscándome las Habichuelas*, una empresa de inserción social de Cáritas, que impulsa la producción local, ecológica y el comercio justo en la isla.

Después, la periodista Laura Afonso entrevistó a los autores del libro, y a continuación, se dio paso a la entrega de diplomas y regalos a las personas homenajeadas. Por último tuvo lugar una actuación de cantos y bailes de la tierra, por el grupo de Grupo folklórico de la Facultad de Educación de la Universidad de La Laguna, incluyendo los cantos de las abejas. El acto terminó con un brindis final.



Fotografía: Pedro Felipe Acosta.
Curruca Cabecinegra.

AC 

