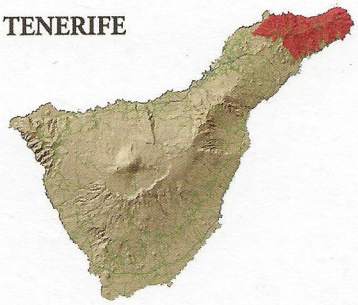
TENERIFE



Gobierno de Canarias

CABILDO DE TENERIFE
ÁREA DE MEDIO AMBIENTE

Tenerife
NUESTRO HOGAR

Parque Rural
Anaga

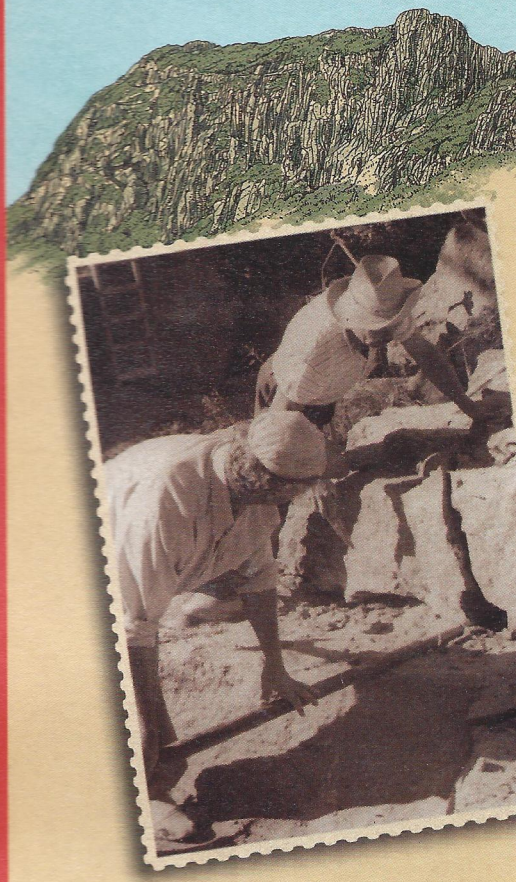
FEADER
Europa invierte
en zonas rurales

sendero autoguiado

Coordinación e idea: Oficina de Gestión del Parque Rural de Anaga
Planificación, diseño conceptual, gráfico y producción: área rural S.L. Servicios Integrales para la Educación Ambiental
Ilustraciones: Francisco Torrents / Omnívoro Estudio. Maquetación: elterete

Roque Negro

Un pueblo nacido en la roca



Parque Rural
Anaga

Roque Negro.
Un pueblo nacido en la roca.

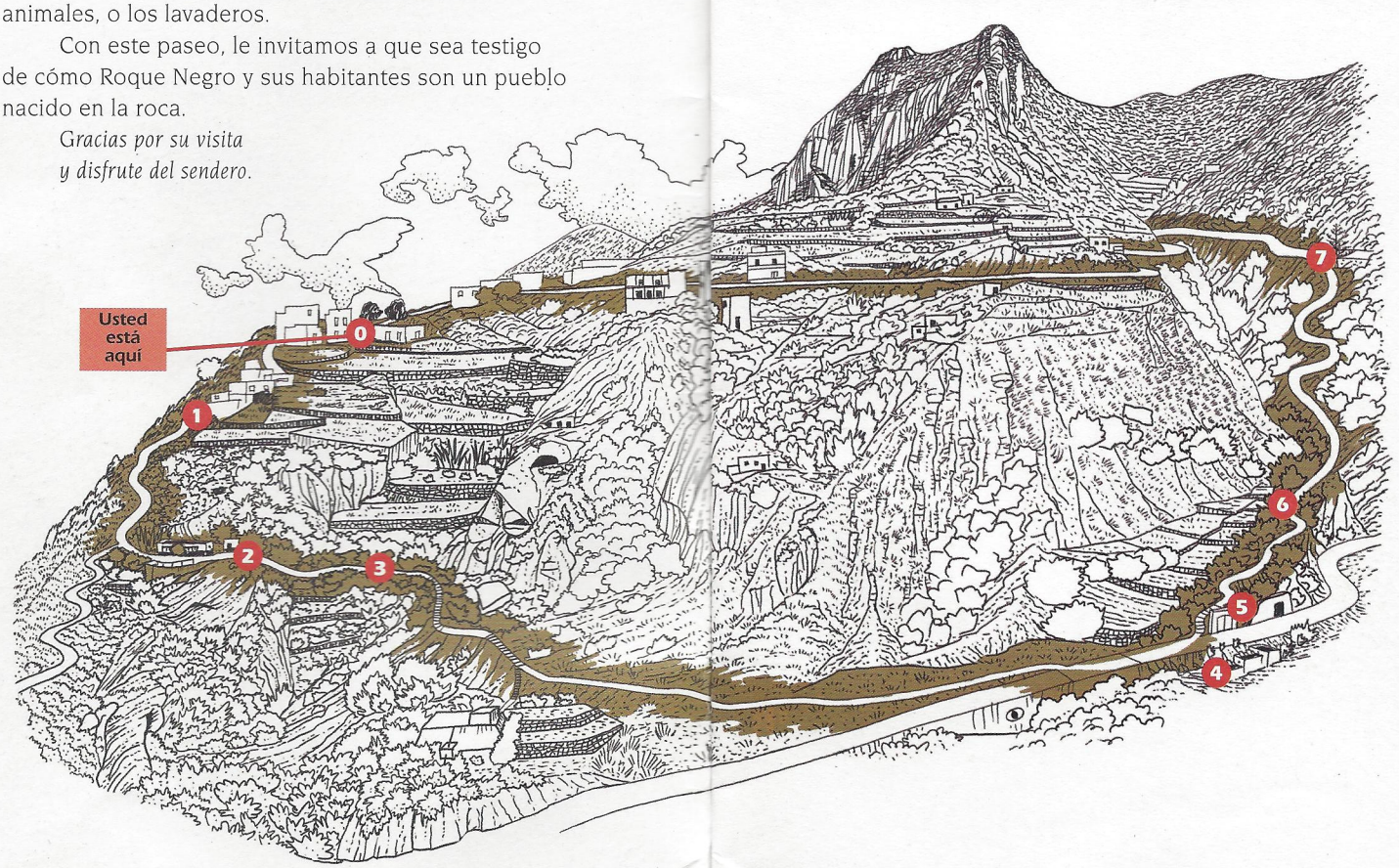
La roca de este lugar permitió el nacimiento del pueblo. ¿O más bien fue el propio pueblo el que se empeñó que así fuera? Durante este recorrido, le invitamos a adentrarse en un rincón de este Parque Rural que guarda una curiosidad especial.

Compruebe por usted mismo dónde se han esculpido las casas, los establos o almacenes, las huertas, los caminos, los *dornajos* o comederos de animales, o los lavaderos.

Con este paseo, le invitamos a que sea testigo de cómo Roque Negro y sus habitantes son un pueblo nacido en la roca.

Gracias por su visita
y disfrute del sendero.

- Este recorrido, de unos 1.500 metros de longitud, es muy cómodo en buena parte de su trazado. El último tramo se realiza por el arcén de la carretera. ¡Extreme la precaución!
- Se recorre en 1 hora y media aproximadamente.
- A lo largo del paseo encontrará unas estacas numeradas que se corresponden con los comentarios de esta publicación.
- No es apto para personas con problemas de movilidad.
- Le recomendamos llevar ropa y calzado adecuados para caminar.
- Utilizando este folleto, usted está contribuyendo a la conservación y mejora de este espacio natural y de nuestros servicios.



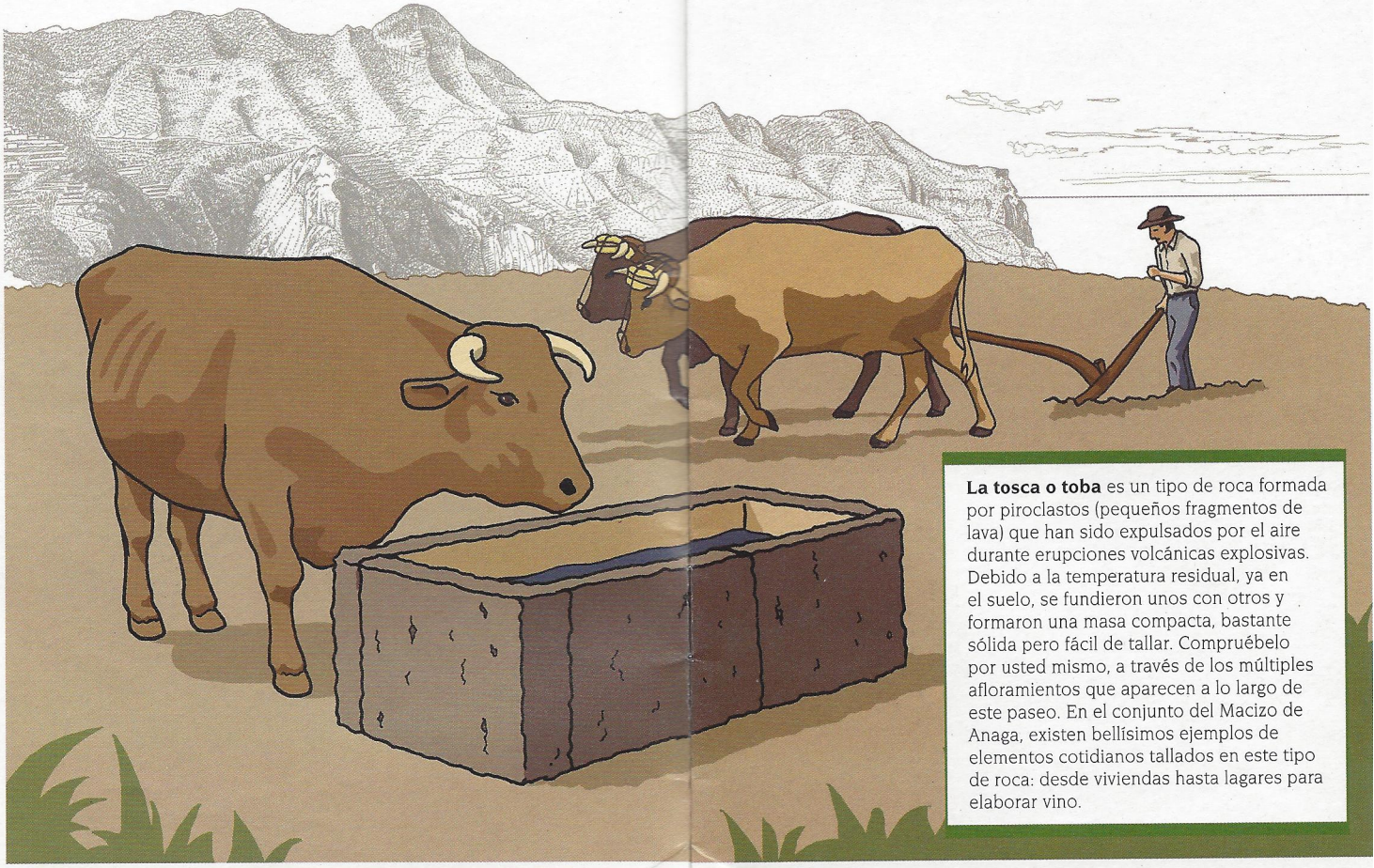
Impreso en papel 100% reciclado y libre de cloro.

Las características de la piedra permiten tallar elementos cotidianos.

Esta piedra es de tosca, un material fácilmente moldeable que, en ocasiones, hasta se rompe con los propios dedos. Los habitantes de este rincón de Anaga aprovecharon esta característica para hacer más cómoda su vida diaria.

Usted está delante de un pequeño y bello ejemplo de esta adaptación a la roca. Se trata de una cuadra excavada en la piedra y un *dornajo*, o pesebre para la alimentación de los animales. Estos elementos eran absolutamente imprescindibles para el trabajo diario en esta zona rural. Un lugar para guarecer y alimentar a los animales que ayudaban en las tareas diarias en el campo.

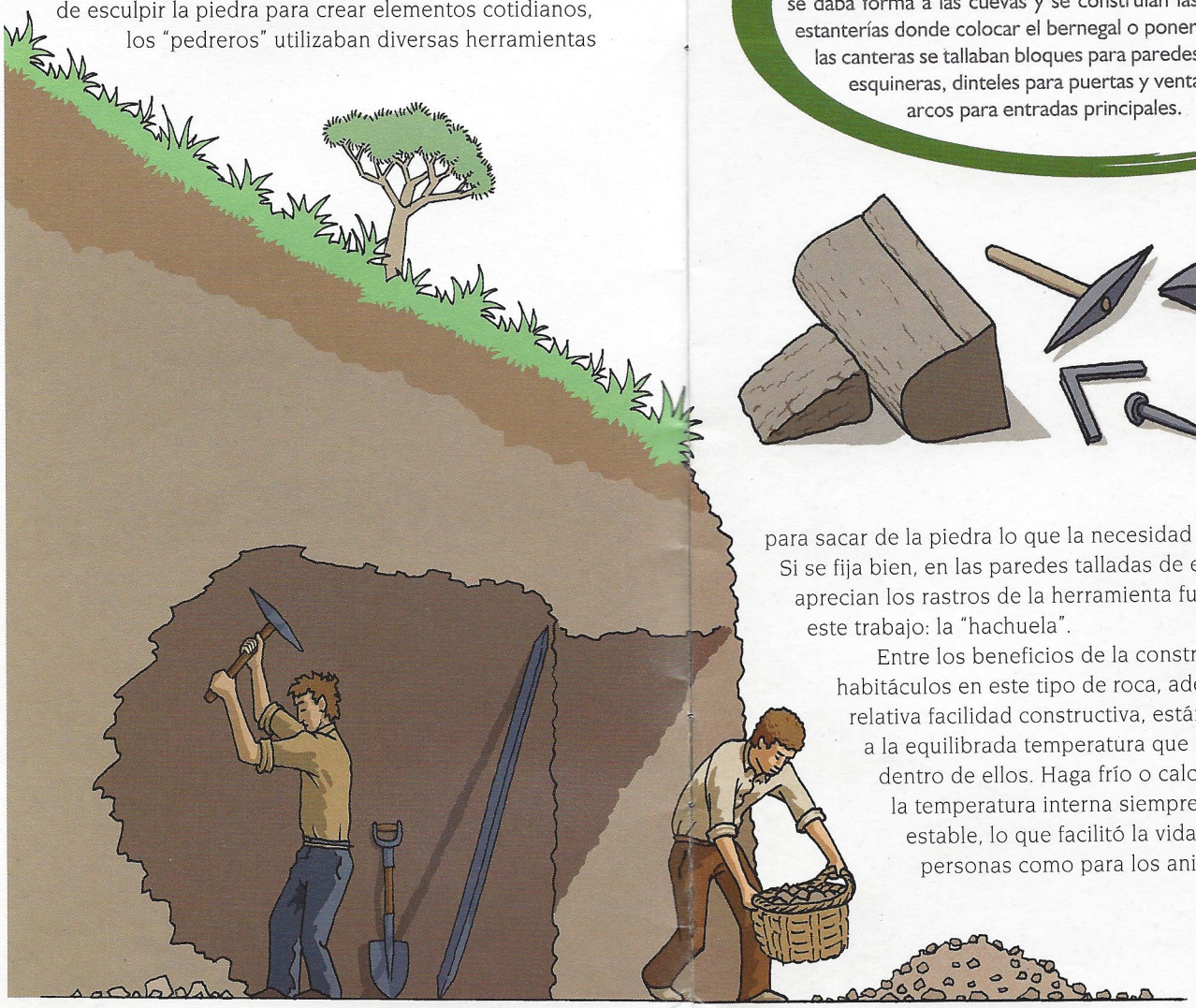
A lo largo de este paseo y en las próximas paradas, podrá observar algunos ejemplos más de este hermoso trabajo.



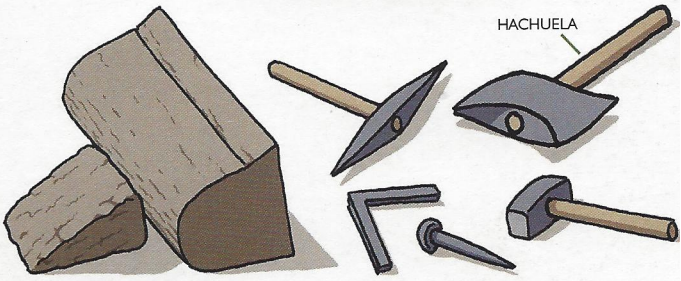
La tosca o toba es un tipo de roca formada por piroclastos (pequeños fragmentos de lava) que han sido expulsados por el aire durante erupciones volcánicas explosivas. Debido a la temperatura residual, ya en el suelo, se fundieron unos con otros y formaron una masa compacta, bastante sólida pero fácil de tallar. Compruébelo por usted mismo, a través de los múltiples afloramientos que aparecen a lo largo de este paseo. En el conjunto del Macizo de Anaga, existen bellísimos ejemplos de elementos cotidianos tallados en este tipo de roca: desde viviendas hasta lagares para elaborar vino.

La arquitectura en la piedra era realizada por artistas "pedreros".

Observe el entorno de esta vivienda. Todo labrado en la roca a través de un trabajo artesano. Maestros en el arte de esculpir la piedra para crear elementos cotidianos, los "pedreros" utilizaban diversas herramientas para sacar de la piedra lo que la necesidad demandaba. Si se fija bien, en las paredes talladas de esta cueva se aprecian los rastros de la herramienta fundamental de este trabajo: la "hachuela".



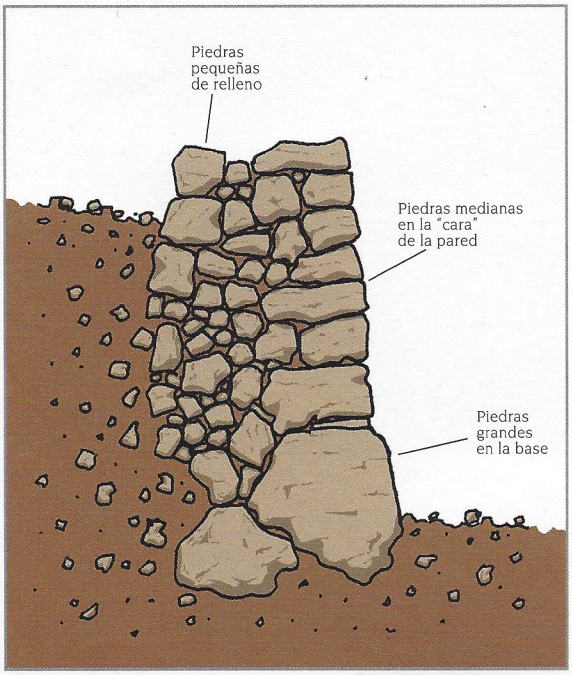
La "hachuela": Se trata de una herramienta tradicional, usada principalmente para tallar en la roca las formas deseadas. Su nombre procede de su similitud con un "hacha". Con ella se daba forma a las cuevas y se construían las alacenas y estanterías donde colocar el bernegal o poner el pan. En las canteras se tallaban bloques para paredes, piedras esquineras, dinteles para puertas y ventanas, o arcos para entradas principales.



Entre los beneficios de la construcción de habitáculos en este tipo de roca, además de la relativa facilidad constructiva, están los referidos a la equilibrada temperatura que se mantiene dentro de ellos. Haga frío o calor en el exterior, la temperatura interna siempre se mantiene estable, lo que facilitó la vida tanto para las personas como para los animales.

El trabajo de los "pedreros" era indispensable para preparar los lugares donde cultivar los alimentos.

¿Cómo crear huertas para la agricultura en un terreno con tanta inclinación y tan poco suelo? Esta necesidad, como cualquier otra en el mundo rural, fue solventada con mucha pericia y esfuerzo por parte de los agricultores. Si se fija, este lugar posee una inclinación en el terreno que disuadiría a cualquiera de cultivar en él. Debido a ello, se construyeron paredes que permitieran "agarrar" la tierra, como si de macetas gigantes se tratara. Con las "sorribas", como por aquí se conoce a esta actividad, se encargaron de construir estos bancales en empinadas laderas y pequeños



Sección de la construcción de una pared de piedra tradicional

barrancos. Enormes escalones en el territorio que crearon un paisaje singular.

Los maestros "pedreros" tenían la habilidad de realizar bloques perfectos para su encaje en la construcción de la pared. Los más grandes para las bases, los medianos para levantar la pared y las piedras más pequeñas para el relleno entre ésta y la tierra. Anaga posee un paisaje enormemente escarpado, donde el uso de estas técnicas constructivas llegó a lugares insospechados.

Una lavadora pública y comunitaria creada en la piedra.

Antes de contar con agua en cada una de las casas, los trabajos domésticos que hoy ocupan una pequeña parte de nuestro tiempo, eran tareas esenciales a las que dedicaban la mayor parte de su vida las mujeres y los niños y niñas de la casa. Abastecer de agua la cocina, para la comida y la limpieza de la loza; el aseo personal, que muchas veces se realizaba en lugares públicos; y la colada, son algunas de esas tareas para las que el agua era imprescindible.

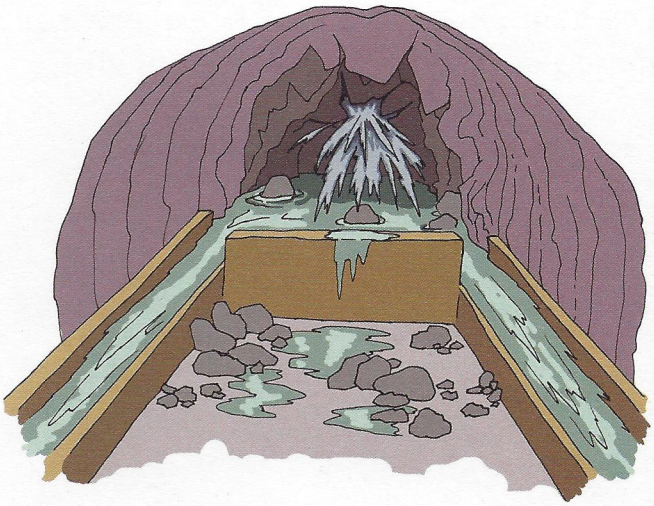
Disponer de unos lavaderos, que aprovechaban el agua limpia que corría por el barranco, seguramente supuso una pequeña revolución en la vida de aquellas mujeres que cada semana bajaban una o dos veces hasta el barranco a hacer su colada, mientras compartían risas y cuchicheos. Una obra comunal labrada en la roca que hacía un poco más cómoda la vida diaria.

Las lejías tradicionales: Los habitantes de las zonas rurales, adaptados a vivir con los recursos que les ofrecía la naturaleza, elaboraban los productos para la desinfección con elementos naturales. Ejemplo de ello es el uso, como agente blanqueador, de las cenizas que surgían de la combustión de algunos árboles o plantas: las lejías tradicionales.

Entre las rocas se esconde un preciado tesoro de Anaga: el agua.

Las galerías supusieron un gran avance en el desarrollo de las islas, pues por primera vez el abastecimiento de agua no dependía de la cantidad de lluvia que hubiera caído. Las galerías son túneles ligeramente inclinados que se construyen hacia el interior de la tierra, permitiendo la extracción del agua que se ha filtrado a lo largo de miles de años, quedando atrapada entre capas de materiales impermeables. Cuando se perforan estas capas impermeables se produce un fenómeno similar a si apretáramos una esponja empapada en agua, que comienza a gotear, y es transportada hacia el exterior a través de un canal.

Ésta es la boca de entrada a la galería más larga e importante del Macizo de Anaga: la Galería Roque Negro – Catalanes, la única de la Isla que tiene dos entradas, pues se perforó la montaña de un lado a otro.



Ficha técnica de la Galería:

Altura: 413- 790 m
Longitud: 1715 m
Caudal: 2 l/seg.
(en 1985 el caudal era 8.5 l/seg.)

1897 Comienzan las obras debido a la escasez de recursos hídricos para abastecer la ciudad de Santa Cruz.

1900 Construcción del canal Catalanes-Santa Cruz.

1913 La galería comenzó a dar agua.

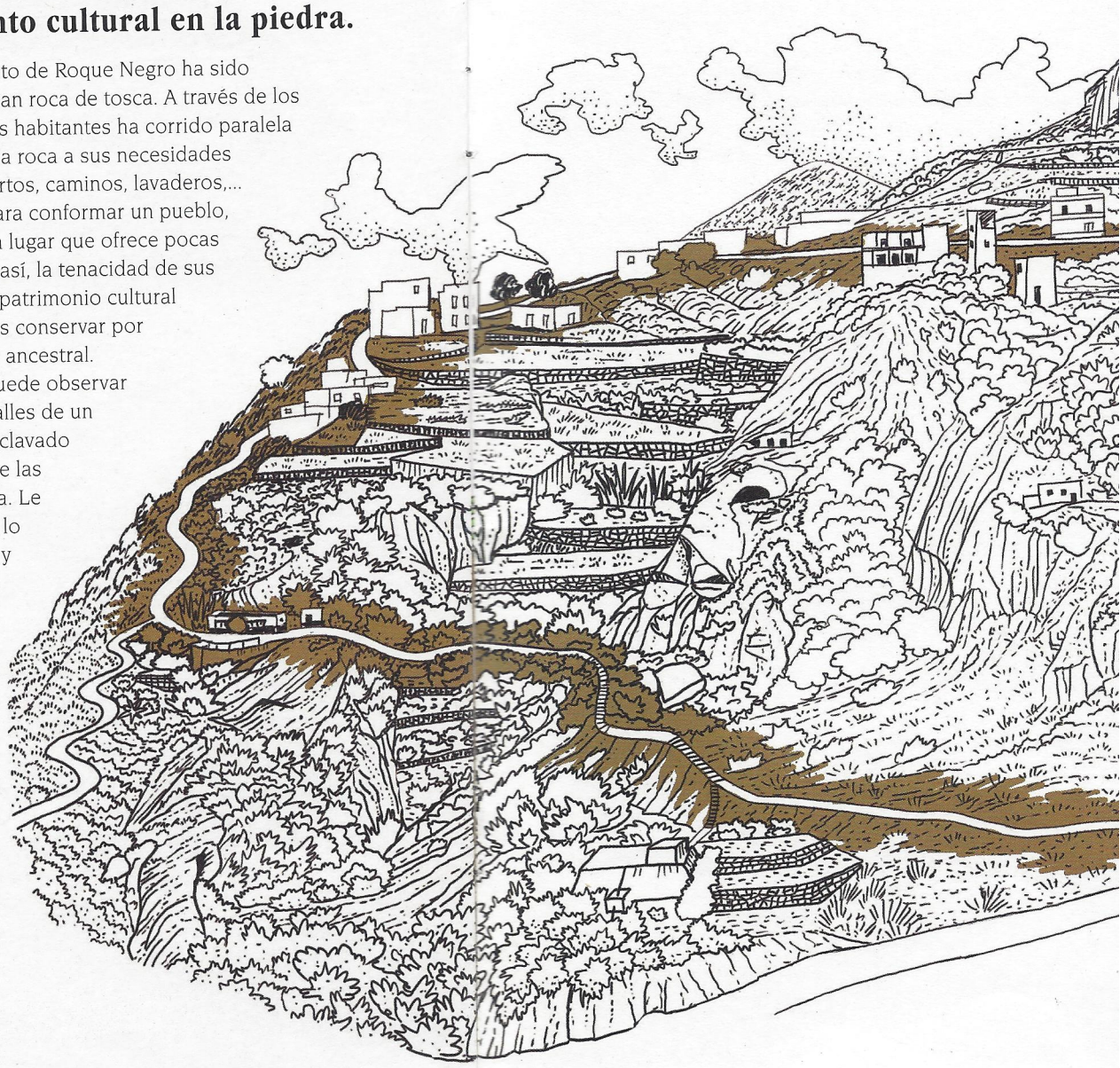
1916 La obra se finaliza tras un historial de derrumbamientos y otros penosos acontecimientos.

Década de los 30 Las obras se paralizaron definitivamente.

Esta galería es la única en la isla que tiene dos entradas: la bocamina está en Catalanes, y la otra salida está en Roque Negro.

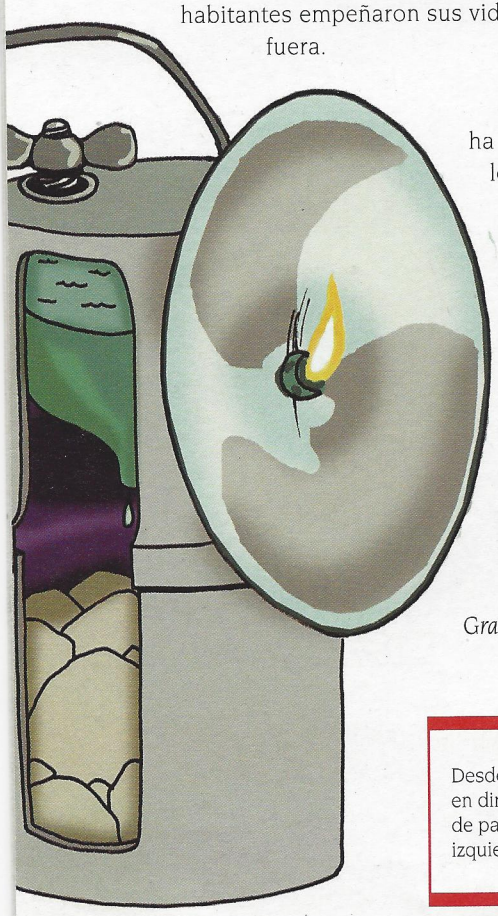
Los habitantes de Roque Negro crearon un monumento cultural en la piedra.

El asentamiento de Roque Negro ha sido esculpido en una gran roca de tosca. A través de los siglos, la vida de sus habitantes ha corrido paralela a la adaptación de la roca a sus necesidades básicas. Casas, huertos, caminos, lavaderos,... obras necesarias para conformar un pueblo, desarrolladas en un lugar que ofrece pocas comodidades. Aún así, la tenacidad de sus gentes nos lega un patrimonio cultural único, que debemos conservar por respeto a esa labor ancestral.
Desde este lugar puede observar muchos de los detalles de un pueblo singular, enclavado y desarrollado entre las montañas de Anaga. Le invitamos a que se lo lleve en su retina... y en su corazón.



Llegamos al final del paseo

Como habrá podido comprobar el asentamiento en este lugar nunca estuvo exento de dificultad y crudeza, lo que obligó a sus habitantes a desarrollar toda una serie de habilidades para conformar las infraestructuras básicas para la vida, a través de trabajos especializados y comunales, respetuosos con el medio que los albergaba. Un ejemplo de ello fue el laborioso trabajo de modelar la piedra. De alguna manera, la roca les permitió nacer en este lugar. Y sus habitantes empeñaron sus vidas para que así fuera.



Todo lo que usted ha observado, más lo compartido con nosotros a través de esta visita, es un pequeño paso para recuperar la memoria de este pueblo y destacar su importancia dentro del rico patrimonio cultural del Parque Rural de Anaga.

Gracias por realizarla.

Desde aquí puede seguir en dirección hasta el punto de partida por el arcén izquierdo de la carretera.

De cara a mejorar nuestros servicios, deseamos conocer su opinión sobre la visita y los materiales que le hemos ofrecido. Para ello, le agradeceríamos que nos hiciera llegar este cuestionario una vez cumplimentado.

Edad _____ Sexo ☐ H ☐ M

Nacionalidad _____

• ¿Ha visitado en otras ocasiones el Parque Rural de Anaga?

☐ Sí ☐ No

• Valore del 1 (muy malo) al 7 (excelente) la calidad del paseo en relación a su interés ambiental, cultural, histórico...:

1☐ 2☐ 3☐ 4☐ 5☐ 6☐ 7☐

• En su opinión, ¿cómo podría mejorarse este paseo?

_____

• ¿Recomendaría a otras personas la realización de esta visita?

☐ Sí ☐ No

• ¿Dónde consiguió el folleto de esta visita?

☐ Centro de Visitantes
☐ Puntos de Información del Parque
☐ Asoc. de Vecinos "Nube Gris"
☐ Oficinas de Información Turística
☐ Otros

• Valore del 1 (muy malo) al 7 (excelente) la calidad de este folleto:

1☐ 2☐ 3☐ 4☐ 5☐ 6☐ 7☐

• Nº de personas con que realizó la visita

_____